



स्वाभीष्टना परमभक्त स्व. शिःश्री भंछाराम भट्टन

પ્રસ્તાવના



મહાત્માઓનાં ચરિત્રો આશ્ચર્યજનક હોય છે. આ-જન્મ-થીજ તેમના જીવનમાં કંઈ કંઈ શુદ્ધ રહસ્યો અને દૈવી સંકેતોના ચમત્કારોની પરંપરા જણાઈ આવે છે. એ ચમત્કારો સાંકેતિક હોય છે અને ભવિષ્યજીવનની આગાહીઓ છે. મહાત્માજીવનના એ અગમ્ય પ્રસંગો છે.

શ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજનો પુર્વોદ્ગમ (એ મુરારીશર્માના) અનેક દૃઢ સંકટપો, આકાશ જીવન કસોટીના ભવ્ય પ્રસંગો, અને દૈવી સંકેતોથી અલંકૃત છે. સ્વામી વિદ્યાનંદજીજી જીવન અનેક જૂદ સંકલનાઓથી ભરપૂર છે

બનારસના પવિત્ર પ્રદેશની ભીતરમાં આજમગદ નગરથી ૬ ગાઉ દૂર મહાદેવપુરા ગામ છે ગામમાં સુખ્ય વસિત બ્રાહ્મણોની છે. અને તે મુરારી શર્માના પૂર્વજોએ વસાવેલું ગામ છે. મુરારી શર્માના પિતામહ શ્રી મદાદજી ત્રિપાડી એક મહાત્મ ધર્મોપદેશક અને પ્રખર મંડિત તરીકે વિખ્યાત હતા. તેમના વંશજો આજ પણ “ પીંડીના ત્રિપાડી ” એવી સંજ્ઞાથી પ્રસિદ્ધ છે.

સદાશ્રુણ ત્રિપાઠીને ત્રણ પુત્રો હતા. ૧ પંડિત બળદેવ ત્રિપાઠી, ૨ પંડિત મધુસૂદન ત્રિપાઠી તથા ૩ પંડિત બદરી નાથ ત્રિપાઠી. તેમાં પંડિત બળદેવ ત્રિપાઠી જ્યેષ્ઠ હતા. તેઓ પ્રખર વિદ્યાવ્યાશ્રંભી હતા. તેમજ વ્યાયામ વિશાગ્ધ હતા. તેમજ લગ્ન ગડોલી ગામના પંડિત ગમેશ્વર શુક્લની પુત્રી કુલાદેવી સાથે થયું.

પંડિત બળદેવ ત્રિપાઠીને છ સંતાનો થયા; પરંતુ એક પછી હયાત ન રહ્યું. છેવટે સાતમા સંતાન સમયે તેમણે તેમની પત્ની કુલાદેવીને પોતાને ઘેર ન રાખતા, ગડોલી-પિતાને ઘેર, વિદ્યા કર્યાં. જ્યાં તેમને પુત્ર (મુગરી, શર્મા) પ્રસન્ન થોડો સ્વામી, વિદ્યાનંદજી. તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૫૦ ના આસો સુદ સાતમને દિવસે થયો હતો. એ પ્રમાણે મુરારી શર્મા (સ્વામીજી)નો જન્મ મામાને ઘેર થયો અને ત્યાજ તેમણે જાણ્યવયનાં કુટુંબક વર્ષો ગાળ્યા અને નામ કરણ વિધિ કરી તેમનું નામ મુરારી શર્મા રાખવામાં આવ્યું. મુરારી શર્માના મામા ઘણા સંત પ્રેમી હતા એટલે તેમને ત્યાં વારંવાર સતો-મહાત્માઓ આવતા હતા. જેમના સંસ્કાર મુરારી શર્મા ઉપર પરોક્ષ રીતે પણ પડતા હતા. મુરારી શર્માના પિતા પણ પરમાધાર્મિક હતા અને ભગવાન મુરલીધરના પરમ ભક્ત હતા, અને નિયમિત ગીતા-અધ્યયન કરતા હતા.

ગડોલી ગામની સમીપમાં ગોપાળપુર ગામની શાળામાં સ્વામીજીએ પ્રાથમિક શિક્ષણ શરૂ કર્યું અને સાથે સાથે સંસ્કૃત શિક્ષણ પણ સંસ્કૃત શાળામાં લેવા માંડ્યું.

સ્વામીજીની બાત્યાવસ્થામાંની સામુદ્રિક લક્ષણોથી લવિષ્ય કથન હતું કે આ બાળક એક સમયે ત્યાગી થશે. . . .

આઠ વર્ષ સુધી મોમોને ઘેરજ રહી ત્યાં ઉપનયન સંસ્કાર પામી મુરારી શર્મા પોતાને ઘેર આવ્યા. પરંતુ ચોડાજ દિવસોમાં માતા કુલાદેવી સજ્જ મંદવાડમાં ઝડપાઈ ગયાં અને તેમનો દેહાંત થઈ ગયો. દેહાંતકાળ પહેલાં માતા કુલાદેવીએ મુરારી શર્માને શ્રી કૃષ્ણની છબી લઈ સામે ઉભા રહેવા જણાવ્યું. મુરારી શર્મા છબી લઈ માતાની સન્મુખ ઉભા રહ્યા એટલે તુરંતજ કુલાદેવી માતાએ દેહ છોડ્યો. શ્રી કૃષ્ણને મુરારી શર્માની છાંદગી સોપી માતાએ સંસાર-માંથી વિદાય લીધી.

માતાના મરણ પછી એકજ વર્ષમાં હૃદયરોગની બિનાનીથી પિતાજી પણ સ્વર્ગે ગયા. આમ એકજ વર્ષના અંતરે મુરારી શર્માને મૂકી માતા તથા પિતા બન્ને મૃત્યુને શરણ પામ્યાં. પરંતુ માતાપિતાએ મુગની શર્માને અલૌકિક ચાર્મો આપતાં ગયાં. માતાએ કૃષ્ણની છબી આપી અને પિતાએ મરતાં અગાઉ “શ્રી કૃષ્ણ ગોવિંદ હરે મુગરે હે નાથ નારાયણ વાસુદેવ” એ મહામંત્ર મુરારી શર્માના બાળક હૃદયમાં મૂક્યો.

આમ એકલા પડેલા મુગરી શર્માને પાછા મામાને ઘેર ગઠોલી જવું પડ્યું. ત્યાં તેમણે હવે વિદ્યાભ્યાસ શરૂ કર્યો. તે પછી ટેલકાક વર્ષ બાદ મુરારી શર્મા કાકાને ઘેર આવ્યા. મુરારી શર્માના કાકા એક પડિત અને વિદ્વાન

સન્નહ હતા. તેમણે મુરારી શર્મામાં રહેલી શક્તિ ભેદ-
મુરારી શર્માએ પોતાની વિદ્યા અને સદ્ગુણોર્ધ્વા ઠાકા ઉપર
અનેરી પ્રતિભા પાડી, અને એ પ્રતિભાને બળે ઠાકાની સાથે
શ્રી કાશીવિશ્વનાથનાં દર્શન કરવાનો મોકો મળ્યો. કાશી-
વિશ્વનાથનાં દર્શનથી મુરારી શર્મા ખૂબ પ્રસન્નચિત્ત થયા.
અને કાશીવિશ્વનાથનાં દર્શન ભક્તિમાં ચિત્ત લગાવ્યું અને
મુરારી શર્માએ સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કર્યો.
જે દે અંગ્રેજીનો અભ્યાસ મુરારી શર્માની ચિત્તવૃત્તિને
રૂચિકર ન હતો. તેથી છેવટે એ અભ્યાસને તિલાંજલી આપી.
સઘળો સમય અધ્યયન અને પુજન ભક્તિમાં ગાળવા લાગ્યા.
હરમ્યાન તેમણે ૨૪ લાખ ગાયત્રી મંત્રનું પુનઃસ્વરણ પૂર્વ કર્યું.

મુરારી શર્માના ઠાકા પ્રખર કિર્તનકાર હતા. તેમનું
કિર્તન મુરારી શર્મા ખૂબ ભાવથી શ્રવણ કરતા. તે કિર્તનો
માંથીજ તેમણે વૃંદાવન-ગોપી-કૃષ્ણરાસલીલા વિગેરે અનેક
વર્ણનો અને પ્રસંગો સાંભળ્યા. સાંભળ્યા એટલા મનન કર્યા
અને તેમ થતાં જાણે અભિજ્ઞાન થયું હોય તેમ કૃષ્ણ-ગોપી
વૃંદાવન જોવાની હૃદયભાવના ઉત્કટ બની. એ ભાવના બળે
ઘરનો ત્યાગ કરી મુરારી શર્મા કૃષ્ણની શોધમાં ચાલ્યા.
અને ગોવિંદમંડવાળા મહાનિર્વાણી અખાડાના આચાર્ય
મહામંડળેશ્વર શ્રી સ્વામી ગોવિન્દાનંદજી પાસેથી સંન્યસ્ત
દ્વિત્વા લીધી. અને વિદ્યાનંદજી નામ ધારણ કર્યું આ વખતે
સ્વામીજીની ઉંમર ૧૮ વર્ષની હતી.

આ પછી સ્વામી વિદ્યાનંદજીએ તિર્થાટન શરૂ કર્યું
અને પ્રથમ હિમાલયની યાત્રા શરૂ કરી. હરદ્વાર જઈ

ત્યાંના મહાનિર્વાણ અખાડાના ઘંટાઠોઠી નામના આશ્રમમાં રહી ત્યાંજ ચાલતા નિર્વાણ વેદ વિદ્યાલયમાં શાસ્ત્રાધ્યયન કરી અભુતપૂર્વ શાસ્ત્રીય યોગ્યતા સંપાદન કરી. વિદ્યાલયના નિહૃત સમય દરમ્યાન તેમણે પર્વતીય મહાત્માઓ પાસેથી યોગાનુષ્ઠાન ઇત્યાદિ અનેક વિદ્યાઓ મેળવી લીધી.

અહીં નિર્વાણ વેદ વિદ્યાલયમાં લણનાર વિદ્યાર્થીઓને સરકાર નિયુક્ત પરીક્ષાઓ આપવી પડતી હોવાથી સ્વામીજીને પણ તે પરીક્ષાઓમાં જોડવાનું સંચાલકો તરફથી કહેવામાં આવ્યું. પરંતુ તેવી પરીક્ષા આપવી તેમને યોગ્ય નહિ લાગવાથી તે સ્થાનને તેમણે તુરતજ ત્યાગ કર્યો. અને હિમાલયમાં આવેલા નિલકંઠ મહાદેવ જેવા દુર્ગમ છતાં શાંત અને નિર્જન સ્થાનમાં જઈ રહ્યા. અહીં તેમને એક સો વર્ષના મહાત્માની પ્રાપ્તિ થઈ અને તે મહાત્માની આજ્ઞા અનુસાર ત્યાંજ રહી યોગ સાધનાઓ કરવા માંડી. અને થોડાં વર્ષો ત્યાંજ ગાળ્યાં આ દરમ્યાન સ્વામીજીની પ્રભુ દર્શનની ઇચ્છા અતિ ઉચ્ચ બની અને તેથી પ્રભુની શોધમાં ત્યાંથી નીકળી હરદ્વારના કુંભ મેળામાં થઈ વૃંદાવન તરફ ચાલી નીકળ્યા.

દિનપરદિન પ્રભુ દર્શનની ખ્યાસથી ચિત્ત વ્યથ થતું ગયું. તે ખ્યાસથી આતુર થઈ અનેક સંતોને, મહાત્માઓને, પંડિતોને અને છેવટે ચોળા જેવાઓને પણ તેમણે “પ્રભુ ક્યાં મળશે” તેવા પ્રશ્નો કર્યા. પણ ક્યાંય સંતોષકારક જવાબ ન મળ્યા. તેવામાં ઠોઈએ કહ્યું, ગિરનાર પર્વતોમાં અને આણુના હુંગરોમાં દેટલાક ચમત્કારીક મહાત્માઓ રહે

છે. ત્યાં જવાથી તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. એટલે તુરત, સ્વામીજીએ ગીરનારનો રસ્તો લીધો. પરંતુ અહીં પણ તેમની આશા સફળ થઈ નહિ. ઉલટું કેટલાક રાજાઓના સમાગમમાં આવવાથી પ્રલોભનોમાં સપડાવા જેવું લાગ્યું એટલે ત્યાંથી પણ ચાલી નિકળ્યા અને ડુંગરપુરના ડુંગરોમાં પરિશ્રમભર્યું કયું અને છેવટે પુનઃ હિમાલય તરફ જ પ્રભુ પ્રાપ્તિનો માર્ગ છે એમ સ્વયં જ્ઞાન પ્રકાશથી નિર્ણય કરી પ્રથમ જ કાશ્મીરમાં આવેલા અમરનાથ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં અમરનાથ, હત્મારા તલાવ, પંજસહાંજ અને રેવાલસર જેવા પ્રાચીન અને વિકટ તીર્થોની યાત્રા કરી. હિમાલયનાં વિખ્યાત કેદાર અને બદ્રીનાં દર્શન કરી નેપાળ [પશુપતિનાથ તથા સુક્તિનાથ] અને ત્રિશીલાનાં તીર્થોની પણ યાત્રાઓ કરી. નેપાલની યાત્રા વખતે લામા શુરુઓને ઉપદેશ દીધો અને, 'તેમનાં મન આનંદિત, ક્યોં. છેવટે પ્રભુ પ્રાપ્તિના પરમ ધામ જેવા શાલિગ્રામના વિકટ પ્રદેશમાં રહી દુર દુર જંગલોમાં ફરવાનું શરૂ કર્યું. હવે તો પ્રભુ દર્શનની ઉત્કેઠાનો આકંઠ ધણીજ તીવ્ર બન્યો. એટલામાં એક દિવસ સ્વામીજીને પોતાના અંતઃકરણમાં જ અનેરો પ્રકાશ દેખાયો અને તે પ્રકાશમાં પ્રભુનાં, યથાકટિપત ભાસ થયો. એ પ્રકાશવંત પ્રભુ સાથે પ્રશ્નોત્તરો, થયા. 'સ્વામીજીને પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તરો મળ્યા. સ્વામીજીને - આ ભાસ્યમાન પ્રભુ પ્રકાશથી પ્રભુદર્શનનો આનંદ થયો. અને પ્રશ્નોત્તર, પછી પ્રભુનો લોકકલ્યાણ અને ગીતા મહિમા અને ગીતા દેવીના સ્વરૂપને પ્રકટ, મૂર્તિ કરવાનો આદેશ મળ્યો. 'ગીતા લ્યો અને ઘૂમો'.

૧. એ પછી સ્વામીજીએ ગીતાવ્યાસ - શરૂ કર્યો. - અને ગીતાનો અર્થ આમ કરવા, પ્રયત્ન - કરવા લાગ્યા. નેપાલિ પ્રદેશના વીરગંજના એક ગ્રંથસ્થે સ્વામીજીને પ્રથમ ગીતા ઉપર સુવર્ણનો દુકડો મૂકી ગીતા લેટ આપી. સ્વામીજીએ ગીતાનું ગ્રંથ લેખ્યું. અને સુવર્ણનો દુકડો તે ગ્રંથસ્થને પાછો આપ્યો. પરંતુ તે ગ્રંથસ્થ સંપૂર્ણ ભાવનાશીલ હતા તેમણે કહ્યું કે ગીતા અને લક્ષ્મી બંને સાથે જ હોય. સ્વામીજીને આ ભાવના અર્થવાણી લાગી. તેમણે એ સુવર્ણનો દુકડો લીધો અને પછી તેમાંથી કૃષ્ણની સુંદર મૂર્તિ બનાવી.

ગીતા પ્રાપ્ત થતાં સ્વામીજીએ ગીતાધ્યયન કર્યું અને પછી તે ગીતાને પોતાનું સર્વસ્વ ગણી ગીતાનો પ્રચારાર્થે સર્વ જીવન સ્વાર્મણ કરવાનો નિશ્ચય કરી ગીતા અને ગીતાજ્ઞાન પ્રચારાર્થે સમસ્ત હિંદમાં પરિભ્રમણ શરૂ કર્યું.

પણ સ્વામીજીએ ગીતા વ્યાખ્યાન અને કથાની શરૂઆત તો કટસરાજ-પંડાળ-ના તીર્થધામથી શરૂઆત કરી. અહીં એક શાંત અને નિર્જન જંગલમાં એક સ્થાન શોધી સ્વયં વક્તા અને સ્વયં શ્રોતા બની કથા કહેવી શરૂ કરી. અહીં તેમને એક વખત સંભાધિ સ્થિતિમાં પ્રત્યક્ષ ગીતા દેવીનાં મૂર્ત સ્વરૂપમાં દર્શન થયાં. ગીતાનું દેવી સ્વરૂપે પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ સ્વામીજીએ નિહાળ્યું અને ત્યાંજ પુસ્તકમાંથી ગીતા દેવીની પ્રસન્ન મૂર્તિનું પ્રાકટ્ય-થયું. એ દર્શનમાંથી આવજની ગીતા દેવીની મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠા પામી છે.

અમદાવાદ, જુનાગઢ અને વટોદરા એમ ત્રણ મોટા શહેરોમાં ગીતા મંદિરોમાં ગીતા દેવીની મૂર્તિનાં દર્શન ભારતમાં પ્રથમ વાર સ્વામીજીએ નિકાળેલી પ્રસન્નચિત્ત મૂર્તિરૂપે ગીતાજી વિશજમાન છે. એમ સ્વામીજીને અંતર પ્રદેશથી પ્રકટ થયેલી 'ન્યોત્તિપુજ' પરમાત્માના આદેશ મુજબ ગીતા પ્રચાર અને મહિમાનો આદેશ ફલસિદ્ધિ પામ્યો છે.

એ પછી તેા ગુજરાતમાં સ્વામીજીની પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધી ગઇ છે. ગીતા જ્ઞાન-વ્યાખ્યાન અને ઉપદેશની પવિત્ર વાણી દ્વારા સ્વામીજીએ ગુજરાતમાં ગીતાજ્ઞાન સરિતાઓ વહેાવી છે. તેમના આ ઉપદેશથી આકર્ષાઈ ગુજરાતમાંથી અનેક ભાવિકો તેમના શિષ્યો થયા છે. ગુજરાતના રાજ-કારણના અગ્રણીઓ પણ સ્વામીજી પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ દર્શાવે છે. શ્રી નંદુડેન કાનુગા ગુરુપુર્ણિમાના રોજ સ્વામીજીને વર્ષભર ચાલે તેટલું સુતર સ્વહસ્તે કાંતી ભેટ આપતાં હતાં. સ્વામીજી આજે પણ શુદ્ધ જાદીના વસ્ત્રો પહેરે છે.

અમદાવાદમાં આવી સ્વામીજીએ બોરડી મીલમાં કથાની શરૂઆત કરી. ગીતા જ્ઞાન સાથે સ્વામીજીએ દેશ સેવાના આદેશો પણ સમાજને આપ્યા. અને ધાર્મિક પ્રવચનો દ્વારા પ્રચાર પણ સુદર રીતે કરવા માડ્યો.

સ્વામીજીના આવા ભગીરથ કાર્યને ઘણા મહત્વનો ગણી કાચીના વિદ્વદ વર્ગે સ્વામીજીને ગીતાવ્યાસની સર્વોત્તમ ઉપાધિ અર્પણ કરી. અને સંન્યાસી સમાજે સ્વામીજીને બહુ

સન્માન આપી મહામંડળેશ્વરની ઉપાધી અર્પણ કરી. સને ૧૯૩૯ ની સાલમાં મર્મહાતટે પર્યટન કરતા આવેલા મહાનિર્વાણ અખાડાના પંચે પ્રાદેશિક જનતા સાથે સંમત થઈ સ્વામીજીને જગદ્ગુરુની મહાન પદવી આપી.

સને ૧૯૨૫માં સ્વામીજી પ્રથમ પધાર્યા ત્યારે મને જળાર પડી છે એકે મહાત્મા પધાર્યા છે અને ખાસ દર્શન કરવાને યોગ્ય છે તેથી હું સવારમાં વડોદરા ગયેલો. ત્યાં ખંડેરાવે મંદિરમાં પ્રથમ દર્શન કર્યો; અને કથા સાંભળી. મને સ્વામીજી પ્રત્યે સદ્ભાવના પેદા થઈ. ત્યાર બાદ ઠેક દ્વીપ વાર મને સ્વામીજીના દર્શનનો અને એમની કથાનો લાભ મળ્યો. પછી એમને અમદાવાદમાં પધારવા અમે વિનંતી કરી. આ રીતે અમારી ભાવના પૂરી થઈ અને સ્વામીજી અમદાવાદ પધાર્યા. શેઠ મોતીલાલ હીરાભાઈના રણછોડજી મંદિરના રસ્તા પર આવેલા શેઠ હીંમતભાઈના ડેલામાં કથાની શરૂઆત કરી. ત્યાં ખૂબ જ મેદની થતાં આ સ્થાન બહલપું પડ્યું. છેવટે તાગીયાની વાડીમાં કથાનું સ્થાન રાખવું પડ્યું. આ વાડીના દ્રુસ્ટના પ્રમુખ શેઠશ્રી મોતીલાલ હીરાભાઈ હતા. એમણે આ સ્થળે સુંદર વ્યવસ્થા કરેલી; છતાં પણ આ સ્થળ કથા માટે માંકડું પડવાથી બોરડી મીલના વિશાળ ગોડાઉનમાં કથા કરવા માંડી. ત્યાં લાગલગાટ પંદર વર્ષ સુધી કથા ચાલી. જ્યારે ગીતા મંદિરની સને ૧૯૪૧ ના નવેમ્બરમાં ઉદ્ઘાટન થઈ ત્યારથી સ્વામીજીનાં પ્રવચનો શેઠ મોતીલાલ હીરાભાઈ ગીતાહોલ ગીતામંદિરમાં થાય છે અને હાલમાં આ ગીતામંદિર એક તીર્થધામ મનાય છે.

મારે સ્વામીજીની સાથે હરદ્વાર, અલાહાબાદ, અને ઉત્તર-તેમજ ભારતના અનેક તીર્થધામોમાં, કુંજના મેળામાં, અને બીજા ઉત્સવોમાં જવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો છે. સ્વામીજીના સત્સંગથી હું મારી જાતને બડલાગી આવું છું.

આ પછી સ્વામીજીના ગીતા પ્રચાર અર્થે તેઓશ્રીના પ્રયાસથી અમદાવાદ, મડોદરા, કઠાણા, તાગપુર, મુંબઈ, ભાવનગર, અને બનારસ વિગેરે સ્થળોએ ગીતા મંદિરો છે. અને ગીતાધર્મ માસિક, બનારસમાં અંદાર-પથ સુધી આહુ રહી, અમદાવાદમાં ગીતામંદિરમાં ત્રણ વરસથી આહુ છે અને અમદાવાદથી પ્રગટ થાય છે. જે દ્વારા ધાર્મિક ઉપદેશો-લેખો વિગેરે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. તેમજ ગીતા ગૌરવાંક, રામાયણાંક, ઉપનિષદો વિગેરે ધાર્મિક પુસ્તકો છુજરાતી તથા હિંદી ભાષામાં પ્રતિ વર્ષે પ્રગટ કરવામાં આવે છે અને ધાર્મિક ભાવના અને સાહિત્યનો પ્રચાર થાય છે.

આ ઉપરાંત સ્વામીજી અમદાવાદના ગીતા મંદિરમાં ધર્માર્થ આયુર્વેદિક ઔષધાલય ચલાવે છે. જેમાં દરેક દરદી હજારો દર્દીઓ લાભ લે છે.

સ્વામીજીએ જે જે મહાન પ્રયાતો કર્યા છે તે સૌને સુવિદિત છે. આ માટે સ્વામીજીને અનેક જગ્યાએ સન્માન પત્રો તથા અભિનંદન પત્રો અર્પણ થયાં છે. સ્વામીજીએ યુરોપ, આફ્રિકા તેમજ ભારતનાં અનેક સ્થળોએ બધા ગીતા ઉપદેશ કર્યો છે.

સ્વામીજીની આવી અદ્ભુત ચમત્કારિક ચરિત્રવાળી જીવનકથાની સમીક્ષાના પૂરી કરતાં કહેવું જ પડશે કે સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી કલિકાળના વિષમે સમયમાં જંગલને ગીતા ઉપદેશ મારફત શાંતિ, તુષ્ટિ અને પ્રુષ્ટિનો દેવી સંદેશો સંભળાવનાર એક ઇશ્વરી વિભૂતિ છે. તેમના ઉપદેશામૃતોમાં અનેકઘણું માધુર્ય છે, આદેશ છે, શીર્ષ છે. ઇશ્વરી સંકેત છે, તેઓ આદર્શપ્રાદી છે, કાર્યશીલ છે. ગીતા પ્રત્યેની તેમની ઉન્નત ભાવનાને લઈને આજે તેમણે એક નવો ગીતા પંથ સ્થાપ્યો છે. એવી અનેક ભાવનાઓ શ્રદ્ધા અને દેવી શુભ્રાથી સ્વામી શ્રી વિદ્યાનંદજી અલંકૃત છે. એવી એક વિભૂતિ ભારતમાં આજે વિદ્યમાન છે એ ભારતવાસીઓ માટે અહોભાગ્ય છે.

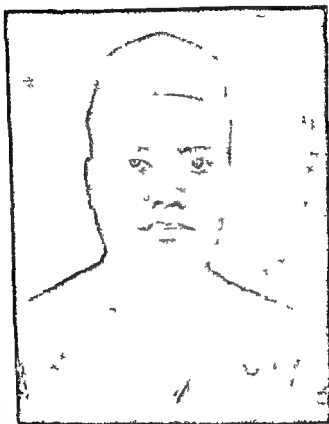
એક સમયે એક સમારંભમાં ગીતામંદિરમાં હું, શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ તેમજ સ્વામીજીના પરમ-ભક્તો પરમપૂજ્ય સ્વામીજી સાથે ગ્રેસીને જ્ઞાનગોષ્ઠિની ચર્ચા કરતા હતા. તે સમયે ગીતાધર્મના કેટલાક ભક્તોએ પ્રશ્ન કર્યો કે, “સ્વામીજીનું જીવનચરિત્ર હજી સુધી કોઈએ તૈયાર કર્યું નથી. તો તે અંગે આપણે કંઈક વિચાર કરવો જોઈએ.” તે સમયે શુજરાતના સાક્ષર શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈએ તરત જ જવાબ આપ્યો. “હું સ્વામીજીના પ્રસંગમાં સતત પંદર વરસથી આવ્યો છું અને મને સ્વામીજી તરફથી જે ગ્રેષ્ઠ મળી છે; તેમજ સ્વામીજીના જીવનને મેં સમજવા માટે જે ચિંતન પણ કર્યું છે તે મુજબ જીવનચરિત્ર હું જરૂર તૈયાર કરીશ.”

આ ચર્ચા બાદ શ્રી રમણલાલ દેસાઈએ પોતાની
 હયાતિમાં જ આ જીવનચરિત્ર પૂરું કર્યું છે. એક મહાન
 ધર્મગુરુની આ કૃતિ જનતા સમક્ષ રજુ કરવાં મને અત્યંત
 આનંદ થાય છે, મને આશા છે કે ગીતાગ્રેમી જનતા આનો
 પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવશે.

—રમણલાલ દેસાઈ



અમદાવાદના જાણીતા મિલખાલીક



ગે. વા. જી. સંચાલક

અનુક્રમણિકા



વિષય	પૃષ્ઠ
પૂર્વ પીઠિકા	૧
કુટુંબ સંસ્કાર	૭
માતાપિતા અને બાલ્યકાળ	૧૦
શિક્ષણ-માર્ગ	૧૩
પિતૃગૃહે	૧૭
પુનઃ માતૃલગ્નગૃહે	૨૬
ફરી પિતાને ઘેર	૩૩
ત્યાગની તૈયારીઓ	૪૧
ગૃહત્યાગ અને સંન્યાસ દીક્ષા....	૫૧
સંન્યાસ પછીનું પરિવ્રમણ અને સાધના	૬૪ -
ગીતા પ્રચાર યાત્રા	૧૬૦
ગીતા પ્રચાર યાત્રા-આફ્રિકા અને યુરોપ	૨૭૧
પ્રયાગરાજ-કુંભમેળો	૩૩૨
નાગપુરમાં ગીતામંદિર	૩૪૨
સ્વામીજીનો અવિદ્યમ ગીતાપ્રચાર	૩૪૫
સ્વામીજીની અમરનાથની યાત્રા	૩૪૯

ભગવાન અમરનાથનું પૂજન	૩૫૭
ભગવાન અમરનાથની પ્રત્યક્ષ આંખી	...	૩૬૨
શુવન-સુરભિ	...	૩૬૫
રેલ રાહત ફંડ	૩૬૮
ગીતા પ્રચારની જયોત	...	૩૭૦
ભાઈબહેનની અમર જોડી	...	૩૭૨
પુણ્યસ્મૃતિ	...	૩૭૪

સુધારીને વાંચો

પૃષ્ઠ નં. ૩૭૧ પર શ્રી ખટાઉ ગીવજી શેઠીયા
ગીતામંદિરને દર વરસે રૂ. ૧૦૦ લેટ કરે છે તે છપાયું
છે તો તેને બદલે દર માસે રૂ. ૧૦૧૫ વાંચવું.



ચિત્ર સૂચી



ક્રમ	નામ	પૃષ્ઠ
૧	સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજ	૧
૨	સ્વામીજીના પરમેશ્વર સ્વ. શેઠશ્રી મંછારામ મકનજી	૨
૩	અમદાવાદના બાણીતા મીલ માલીક શેઠશ્રી રમણલાલ લલ્લુભાઈ	૧૪
૪	લેખક : રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૨૪
૫	સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજ સંન્યાસ દીક્ષામાં	૫૦
૬	લોકાર સ્વરૂપમાં સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજ	૮૧
૭	ભગવાન શ્રી કૃષ્ણમોરારી	૮૮
૮	ભગવાન અમરનાથજી પૂજન કરતા સ્વામીજી	૧૨૨
૯	બદ્રિનારાયણની બાબુમાં તુલનાધની આડીમાં સ્વામીજીનું પ્રદર્શિતન	૧૫૨
૧૦	સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી અને મહાત્મા ગાંધીજી	૧૬૪
૧૧	સ્વામીજીના પરમેશ્વર શેઠશ્રી મોતીલાલ હીરાભાઈ અને શેઠશ્રી બાલાભાઈ ત્રિવલ્લભાસ	૨૦૪
૧૨	કરનાળી ગીતામંદિરના સચાલક મહત શ્રી હરનારાયણગીરીજી	૨૧૪
૧૩	ગીતામંદિર અમદાવાદ	૨૫૪
૧૪	અમદાવાદ ગીતામંદિર ધર્માર્થ ઔપચારિકના સંચાલક સ્વામીશ્રી ચિવાનંદજી મહારાજ	૨૫૬

ક્રમ	નામ	પૃષ્ઠ
૧૫	સ્વામીજી અને દાદાસાહેબ માવલકરજી	૨૬૨
૧૬	સદાનંદજીને અપાયેલી દીક્ષા	૩૩૮
૧૭	સ્વામીજી સાથે અમરનાથના યાત્રિયો	૩૫૮
૧૮	પ્રયાગ કુલ અવસર પર ગીતા પ્રચાર કેમપમાં સ્વામીજી અને રાધ્દૂપતિ	૩૬૬
૧૯	બાઈ ખડેનની અમર ભેડી શેઠશ્રી માણેકલાલ ભાતીલાલ અને, જેઠારનાઈ, નરોત્તમદાસ સાકરવાલા	૩૭૨



ગીતાધર્મના પ્રચારકો

૭૨૭

ભારતીય જનતામાં ધાર્મિકતાના આધાર સ્વરૂપ ગીતાનો વ્યાપક પ્રચાર કરવામાં પરમ પૂજ્ય મહામંડલેશ્વર સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજનું નામ યોગ્ય છે. એ તપસ્વીના નિર્મળ અને સખળ હૃદયમાંથી આજે ભારતની ગોઠમાં તેમજ દરિયાપારના દેશોમાં ગીતાજ્ઞાનનું અખંડ ઝરણું વહી રહ્યું છે. પરમ પૂજ્ય સ્વામીજીનાં પ્રવચનો અને ઉપદેશથી ભારતમાં અનેક સાધુઓ અને ગૃહસ્થો ગીતાપ્રેમી થઈને સ્વામીજી પ્રત્યે પૂજ્યભાવ રાખતા થયા છે.

સ્વામીજીની સાન્નિધ્યમાં રહીને આત્માનુભવ કરનાર સ્વામી સદાનંદજી, સ્વામીશ્રી નામાનંદજી આયુર્વેદાચાર્ય, સ્વામી શુચિન્દ્રગિરિજી, રઘુનંદનજી બ્રહ્મચારી, શાન્તાનંદજી બ્રહ્મચારી, મોહનાનંદગિરિજી, મંગલગિરિજી, શ્રીરામાનંદજી ગિરનારી, તેમજ સ્વામી ગંગેશ્વરાનંદજી વગેરે ગીતાધર્મના સ્તંભો છે અને એમણે ગીતાધર્મની જ્યોત જ્વલંત રાખી છે.

અમદાવાદમાં સ્વ. શેઠશ્રી મોતીલાલ હીરાભાઈ, સ્વ. શેઠશ્રી બાલાભાઈ ત્રિજવલ્લભદાસ, સ્વ. શેઠશ્રી અમનલાલ ગીરધરદાસ, સ્વ. શેઠશ્રી સુનીલાલ નગીનદાસ ચિનાઈ, સ્વ. નન્દુભાઈન (વિજયાલક્ષ્મી) ઠાનુગા, સ્વ. શેઠશ્રી હિંમતલાલ મોતીલાલ, સ્વ. ડાહ્યાભાઈ અંબા-રામ, સ્વ. હવદારજી હિરાભાઈ, સ્વ. શેઠ મોતીલાલ સુરિલાલ જગાભાઈવાળા, સ્વ. શામીજી ઇશ્વરલાલ કચરાભાઈ

શમી, શેઠ સ્તીલાલ નાથાલાલ, શેઠ નરમિહલાલ લલ્લુભાઈ,
 શેઠ ચંદ્રકાન્ત મોતીલાલ, શેઠ અંબાલાલ હિંમતલાલ, શેઠ
 કનૈયાલાલ મોતીલાલ, શેઠ લોગીલાલ ખાલાભાઈ, બેળી
 ગિરીજાચંકર હરિચંકર, શામી મુખ્યચંકર દલસુખરામ,
 મિહિલ વિશ્વદેવ સાંકળેશ્વર, શેઠ ભગવાનલાલ તેજશ
 આરામાળા, શ્રી નંદલાલ સુનીલાલ ભોડીવાળા, સ્વ. બળ
 વંતરાય પ્રમોદરાય ઠાકોર, જમીનવાળા જમનાદાસ દયાળ-
 'શ્રી પેઢી તરફથી શેઠ મોહનલાલ, વકીલ બેમિરાલાઈ
 લોગીલાલ, કૃષ્ણભાઈ વલ્લભભાઈ પટેલ, ડૉ. નવનીતરામ
 પુરુષોત્તમદાસ બ્યાસ, બોધાભાઈ, રણછોડદાસ, ખાલાભાઈ
 અંબારામ, ધીરુભાઈ દેસાઈ, ચીમનલાલ મગનલાલ,
 શ્રી નાનભાઈ દેસાઈ, શ્રી હાલ્દાભાઈ આદરભાઈ મેશરેટ,
 રામભાઈ બોધાભાઈ, ચીમનલાલ પુનીાલ મંડયા, ઉમેદ
 ભાઈ હોલાભાઈ અમીન, મોતી બટન, સુલેશંક ત્રિલોચનદાસ
 પંચાલ, ગોમતીપુર મડળ-પટેલ હાલ્દાભાઈ લલ્લુભાઈ,
 શાન્તિલાલ, શ્રી પુરુષોત્તમભાઈ પ્રહસદ, પુરુષોત્તમભાઈ
 પટેલ, ભગત ગણપતરામ, અખાલાલ દામોદરદાસ બદ્,
 સ્વ બુધાભાઈ હરિલાલ મારફતિયા, ભગત શિવપ્રસાદ
 મહેતા, ચંદુલાલ ઇલેક્ટ્રીકવાળા, ચંદુલાલ બાપાલાલ
 ચોકસી, પતુભાઈ માણેકલાલ બોર્ગો કોન્ડ્રાક્ટર, બની
 જય તિલાલ મણિલાલ, રમેશચંદ્ર ચીતુભાઈ, મોદી છોટાલાલ,
 શાન્તિલાલ વાઘીલાલ, શેઠ ચંદુલાલ હરગોવિંદદાસ,
 ચંદુભાઈ છોટાલાલ, સ્વ. ઘેરીળા, ચીમનલાલ અમથાલાલ,
 સોનળાઈ બાણાભાઈ, હરિભાઈ ભાણુભાઈ, ગણેશભાઈ
 હરિભાઈ ખલાસ-ખવાસ મંડળ, રંગવાળા સ્વ. ચીમનલાલ

નરસિંહદાસ, 'સ્વ.' વાંઘીલાલ નરસિંહદાસ, લક્ષ્મણભાઈ
 વિઠ્ઠલદાસ, ચીમનલાલ લીખાભાઈ જેઠેરે, મગનલાલ ખાંપુલ
 રૂડિયા, દયાલક્ષ્મી અંબાલાલ ભટ્ટ, પૂર્ણલાલ પ્રભુદાસ
 ભટ્ટાવાલા, ગાંધી રણછોડલાલ અમૃતલાલ, રામકૃષ્ણભાઈ
 ડાહ્યાભાઈ, રવિવાર લજ્જન મંડળી-જેઠેરણહેન, મણિખા,
 રામલક્ષ્મી બહેન, શાન્તાબહેન, વસંતબહેન, અમથીબહેન,
 અંતિલક્ષ્મી બહેન, ચતુરલક્ષ્મી બહેન, ચંચળબહેન, શારદા
 બહેન, રમણગૌરી, સંવિતાબહેન, નર્મદાબહેન, પાર્વતીબહેન,
 મંજુ બહેન, કેશવલાલ ડાહ્યાભાઈ, ભગવાનદાસ ખાલાભાઈ,
 દ્વારકાદાસ આચવલાલ, વિષ્ણુપ્રસાદ ભિમયાચંકર, લક્ષ્મી
 બહેન, રેવાબહેન, કમળાબહેન, સમુબહેન, મંજુબહેન
 અંપાબહેન વગેરે ગીતાધર્મના પ્રચારકેએ સ્વામીજીની
 સાન્નિધ્યમાં રહીને ગીતાજ્ઞાનનો અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત કર્યો છે.

આ ઉપરાંત મુંબઈના શેઠશ્રી હવણલાલ યુનીલાલ
 ચિનાઈ, સ્વર્ગસ્થ મોતીબહેન હવણલાલ ચિનાઈ, શેઠશ્રી
 માણેકલાલ યુનીલાલ ચિનાઈ અને શેઠશ્રી હગનલાલ
 નાગરદાસ તેમજ પેટલાદના રાજમિત્ર દાતાર શેઠ રંગભૂલાલ
 કેશવલાલ તથા દાતાર શેઠ ચંદુલાલ કેશવલાલ અને શેઠ
 હિરાલાલ મોતીલાલ તથા કલકત્તાના શેઠશ્રી પન્નાલાલ
 દાલમિયા, પોરણંદરના રાજરત્ન શેઠ નાનજી કાલિદાસ,
 પૂનાના શેઠશ્રી હિરાલાલ સુરચંદ, શેઠ ચંદ્રકાન્ત જુલાળીદાસ,
 શેઠ સાંકળચંદ મગનલાલ, શેઠ શાન્તિલાલ, તદુપરાંત
 નાગપુરના રાયસાહેબ માધવલાલ તુલસીદાસ પરીખ,
 રાયબકાદુર લાલા જયનારાયણજી, શેઠ સામજી નારાયણજી

ખેતા, શેઠ કિશોરલાલ લખનજીભાઈ રાઠોર, શેઠ સોહન-
લાલજી અને ગોવિંદલાલજી (લાલીમલીવાળા), શેઠ
હનુમાનદાસ ગુલાબચંદ બજાજ, શેઠ જયચંકર આચારામ
ત્રિવેદી, રાયસાહેબ પેસોરાસિંહ સિયાલ, શ્રી જયદેવ
શ્રીરામ (ગુનગુનવાળા), શ્રી કિશનસિંહ નારાયણસિંહ,
હીરાલાલ બર્મા સાહેબ, શેઠ મનજી દાના, કોન્ડાકટર
તથા દિવાન બહાદુર બી. સી. હુબે વગેરે ગીતાધર્મના
પ્રચારકોએ આ પવિત્ર કાર્યની જ્યોત જલતી રાખી છે.

આ રીતે ઉપરોક્ત ગીતાધર્મના પ્રચારકોએ ગીતાને
વ્યાપક બનાવવામાં પોતાનો અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે.
આ બધા પ્રચારકોએ સ્વામીજી મહારાજની ઉપસ્થિતિમાં
રહીને પ્રેરણા મેળવી છે અને આ ધાર્મિક પવિત્ર કાર્યને
જનતાના હૃદય સુધી પહોંચતું કરવાને દરેકે પોતાનોથી
બનતો પુરુષાર્થ કર્યો છે. અત્યાર સુધી અનેક ગૃહસ્થો,
ઉદ્યોગપતિઓ, મહાત્માઓ, વિદ્વાનો અને કલાકારો સ્વા-
મીજી મહારાજના પ્રસંગમાં આવીને પોતાની બતને ધન્ય-
માની છે અને પ્રેરણાનાં પાન પીધાં છે.

મારા આટલાં વર્ષોના અનુભવ બાદ હું કહું છું કે,
“પરમ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી વિદ્વાનંદજી મહારાજનું જીવન આ
યુગમાં એક જીવ્ય મહાયજ્ઞ સમાન છે.”

—રમણલાલ લક્ષ્મણાઈ

‘ગીતાધર્મ’ની આગેકૂચ



શુરુદેવની કૃપાથી ગીતાધર્મ આજે લાખી મજલ ઝેાપી રહ્યું છે. અને એના વાચનથી ગુજરાતમાં તેમજ બહારથી જે ઉમળકાલયો એને આવકાર મળ્યો છે એ ખરેખર આનંદની વાત છે. અનેક કપરા સંલેગોમાં પણ ‘ગીતાધર્મ’ એની લાખી મજલમા ટકી રહ્યું છે.

ગુજરાતને ગામડે ગામડે ‘ગીતાધર્મ’ બ્યાપક બને અને એનો સંદેશો હબરો સ્ત્રી-પુરુષોનાં દિલને સ્પર્શ કરે તે પ્રકારનું પ્રચાર કાર્ય એકે એક ગીતાધર્મી ઉપાડી લે તો આપણું દ્યેય બહુ દૂર નથી પણ હાથમાં જ છે ‘ગીતાધર્મ’ શરુ થયું ત્યારથી તે અત્યાર સુધીમાં સંખ્યા બંધ સ્ત્રી-પુરુષોએ એના પ્રચારમાં જ પોતાનું ગૌરવ અનુભવ્યું છે એની ઉપયોગિતા વિષે સહેજ પણ શંકાને સ્થાન નથી. ‘ગીતાધર્મ’માં શુરુદેવના સાદાં, સરળ અને ઉપદેશાત્મક લખાણોને લીધે ગીતા આજે ઘેર ઘેર પહોંચી ગઈ છે અને એનું મહત્ત્વ પણ લોકોને સમજાયું છે. આવો લોકપ્રિય ગ્રંથ જનતાના દિલમાંથી વિસારે પડે એમાં આપણા દેશના ગૌરવને તો જરૂર હાનિ છે. આજે યુરોપ, અમેરિકા વગેરે સ્થળે ગીતાની લોકપ્રિયતા જરાયે ઝોછી નથી. આવા આપણા આધ્યાત્મિક ગ્રંથને લોકોના દિલમાં વસાવવાનો ‘ગીતાધર્મ’નો મુખ્ય હેતુ છે અને એ હેતુ સફળ થયો છે.

એક વખત ‘ગીતાધર્મ’ નામુ ઝરણું હતું. આને તે વિશાળ સંગ્રહમાં ફેરવ્યું ગયું છે. ‘સંખ્યાબંધ’ લોકોએ એમાંથી પ્રેરણા મેળવીને પોતાની બતને ઉન્નત બનાવવા પ્રયત્નો આદર્યો છે. આ રીતે કર્મ કરતાં કરતાં તેઓ પોતાના જીવનમાં સફળ થયા છે. ‘ગીતાધર્મ’ માત્ર એકપક્ષીય માસિક ન બનતાં તે લાગલગાટ વરસોથી માનવધર્મ અને પ્રેમનો પ્રચાર કરી રહ્યું છે; અને એમાં એના સંચાલકોને ખૂબ જ સફળતા મળી છે. આ માસિકમાં એકપક્ષીય લેખોને સ્થાન ન આપતાં જેમનું વિશાળ દષ્ટિ-ગિદ્ધુ છે અને જેઓ માનવધર્મમાં માને છે તેમનાં લખાણોને પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. ‘ગીતાધર્મ’ના વાચકોને આત્માર સુધી જે ઉપદેશાત્મક તેમજ જીવન વિકાસ સંબંધી અનુભવસિદ્ધ લેખોનું વાચન મળ્યું છે અને એનો જેમણે રસાસ્વાદ મેળવ્યો છે તેમને ‘ગીતાધર્મ’ના વાચન વગર પોતાનું રાજ્ય કામ પક્ષ લખું જ લાગ્યું છે. પોતાનાં રાજ્ય કામોને વધુ સરળ બનાવવા માટે ‘ગીતાધર્મ’નો ઉપદેશ સૌને માટે પ્રકાશ પાથરી રહ્યો છે.

આ બાવનાને આધારે જ ‘ગીતાધર્મ’ આગેદૂત કરી રહ્યું છે. વ્યક્તિગત ટીકાને જરાયે સ્થાન ન આપતાં માત્ર જ્ઞાનનું જ તે પ્રતિક બની રહ્યું છે. ‘ગીતાધર્મ’ની આગેદૂત અનેક માનવીઓના જીવન ઉત્તરે એ જ પ્રાચીન !!!

—શ્રી ગો-ધનભાઈ દોડાભાઈ અમીન
ગૌર “ગીતાધર્મ પ્રેસ”



स्वामीजीना गीताप्रवचनानुं अखिनंदन कस्ता साक्षर दच. गभाजुलाल इसाई

પ્રકરણ ૧ લું

પૂર્વપીઠિકા



હાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો મહાકાલરૂપી મહાનરની રેતમાં જોવી જોડી પગથાર પાથરે છે કે જેના સહારે સહારે ભવાટવીમાં ભૂલેા પઠેલો માનવી ધોતાનો આજં અમુક ઠાપી શકે છે, અને જે ભવસાગરમાં અટુલી, જોકલી, ખરાબ ચઢેલી જીવન નીકાને દિવાકાંડીની મરજ સારે છે. માનવીના જીવનમાં અમુક ચોક્કસ વધોનો એક સમય જોવો જરૂર ઉગમ પામે છે કે જે હરમ્યાન ચીર પુરુષોનાં, મહાપુરુષોનાં, સંતપુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો જાણવા તેને જીતાયા થાય છે, ચાંચવા તેની ભૂખ જાગે છે, અનુકરણ કરવા અખતરાઓ અજમાવે છે. જો જીવનચરિત્રોનું ચાંચન તેનાં રામાંચ ખડાં કરે છે, તેના કાર્યિક અને માનસિક દેહને આકાર અપે છે, અને તેને પ્રશ્નોનાં પિયુષ પીવડાવીને સદાકાળ અગતો અને અનુમતો રાખે છે.

જીવનનાં અનેક પાસાંઓની અંદર આવી મહત્તાની શ્રદ્ધાઓ વેરાયત્તી પડી હોય છે. જીવનનાં વિવિધ ક્ષેત્રોની

અંદર આવી અનેક વિભૂતિઓ પ્રગટી છે અને આયત્મી છે. આપણે જે મહાપુરુષનું જીવન ચરિત્ર આલેખવા ઉદ્ધૃત થયા છીએ તે જીવનના એક એવા પાસાને ઉપસાવવા, બહાર આણવા, અગમગાવવા, મર્યાદા રેખા છે જે સમયને આધીન બનીને ક્ષીણ થતો જતો, હોતો, ઘસાયે જતો હોતો, નિમૂળ થવાની અણી ઉપર હોતો. આ વિધાનને ઘટાવવા માટે આપણે ઝોગણીસમી સદીનો છેલ્લો દસકા અને વીસમી સદીની શરૂઆતની અર્ધ-શતાબ્દીના સમયની તિવારીખ તરફ દૃષ્ટિપાત ફેંકવો, રહ્યો, એ દૃષ્ટિપાત ફેંકતા આપણે શું નિરૂપીએ છીએ? ; ; ;

રાજકીય રીતે આ આખો ખંડ બ્રિટિશ સંતનત-શાહીના આધિપત્ય તળે ખંડાઈ રહ્યો હોતો. તેના રંગે એ રંગાઈ રહ્યો હોતો; તેના દંગે એ મદાઈ રહ્યો હોતો; તેની ઇલમી છત્રછાયા નીચે સાવ સુખમાવસ્થામાં પડ્યો રહ્યો હોતો, જે જે વીસમી સદીની શરૂઆતનાં વર્ષોમાંથી જ આ ખંડની પ્રભાં આજસમરહતી થઈ ગઈ હતી, જેનું પરીણામ તે પછીના બે દાયકામાં તો પ્રબળ અંજાવાત સમા અસહયોગના સુગપલટવા વાતાવરણમાં તેણે આણી મૂક્યું હતું. આર્થિક રીતે, આ દેશનું સ્વતંત્ર અર્થ માળખું હતું જ કયાં તે સમયે? સામાજિક રીતે, આ આખો દેશ આંતરમય બનવા તરફ ધપી રહ્યો હોતો. તેની રહેણીકરણી તેના રીતરિવાજ, તેના વેપ, વિચાર, વાણી, સહુ પાશ્ચાત્ય દબની પછેડી પછેડી રાચતાં હતાં. અંગ્રેજી કેળવણી, વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધિઓના ધંસમસતાં પૂરે પ્રગટાવેલો ભૌતિકવાદનો અગમગાટ, વિશ્વ

સમસ્તની પ્રજાને, જ્યાં પ્રાર્થિવ અને દુન્યવી રાહ પર દોરી જતાં હતાં, જ્યાં નહોતી, એવામાં આવતી ગુગનગામી વિશાળતા, કુદરતી તત્વોમાં વણાયેલી એકરાગતા, કે પ્રકૃતિમાં મથરાઈ રહેલી અજાંડ શાંતિ. ભારતીય પ્રજા પણ આ અપાઠામાંથી શી રીતે ઉગરી શકે? એટલે અપાર્થિવ પ્રવૃત્તિ દે, આકર્ષાત્મવાદની ઉત્કૃષ્ટતા. તેને મન આછી થતી ચાલી. અને તેણે તો દોટ મૂકી જઈ, અનિત્ય, સાંસારિક સુખોપ-લોગની વૃત્તિ કેળવવા પાછળ! આને લીધે નિત્યની ઉપાસના હૃદયેલાવા મોડી—ધર્મ, ઇશ્વર, આત્મા, પરમાત્મા, સરખા સંકલ્પ બંધોમાંથી ઘડા હામગંગવા લાગી. આ બંધાને વિચાર કરવાનો તેને વખત ન હતો. ધર્મનો બાદ્ય કે આંતરિક સ્વરૂપને બહુવાની, પીછાનવાની જરૂર કે કુરસદ તેને ક્યાં હતી?

આવા ચિત્રવિચિત્ર સંલોગોમાં, સમયનાં વહેણની સાથે સાથે નહીં તણાતાં, તેની વિરૂદ્ધદિશામાં વહતા પ્રવાહમાંથી આસાનીથી બહાર તરી આવતા આપણા ચરિત્ર નાયક એક અનોખા રાહપર પરવયા—પોતે પરવયા એટલુંજ નહીં પણ પોતાની પાછળ ઘણા મોટા માનવ સમુદાયને આકર્ષી શક્યા, એ તેમની મહાનતા કંઈ નાનીસૂની ગણાય? માનવીના જીવનને કોઈ આધ્યાત્મિક પામું છે એ વાત ભૂલાતી જતી હતી, માનવીના જીવનની જ્યોતને સદા જલતી રાખનાર એક અલૌકિક ચિનગારી તેના અંતરને અજવાળી રહી છે એ વાત વિસારે પડતી જતી હતી, ધર્મ એવું કોઈ બળ આ ભૂમિમાં પાકતી વ્યક્તિઓની સંસ્કા-

રિવાજે પોષી, છવાડી રહ્યું છે અને અનેક પ્રકાર અને
 જંઝવાતોની વચ્ચે તેને એક પ્રકારની વિશેષતા આપી રહ્યું
 છે, તેમજ તેવા પ્રકારનું કાંઈ બળ આ હૃદયના રાષ્ટ્રની
 સંસ્કૃતિને પોષી, છવાડી રહ્યું છે, અને અનેક રાજ્યો
 અને મહારાજ્યોના અસ્તોદય, અનેક રાષ્ટ્રો અને
 મહારાષ્ટ્રોના પતન અને ઉત્થાનની સંબંધિત ક્રિયાં અને
 પ્રક્રિયા વચ્ચે તેની અડોલતા, અઢગતા ટકાવી રાખી
 શક્યું છે એ માન્યતા ઘસાલી જતી હતી, તેવે વખતે
 એ ધર્મના ધ્વજને આ મહાનુભાવે જે રીતે ફરકતો ઠર્યો
 તે ઇતિહાસના પાને નોંધાયા વગર શી રીતે રહી શકે ?
 આ વ્યક્તિ વિશેષે વળી એક વિશિષ્ટતા બહુ પગલું એ
 બહુ ઠે જે સિદ્ધાન્તોને પોતે પોતાનો જીવન સંદેશ માન્યો
 હતો, જે માર્ગને પોતાના જીવન આદર્શ તરીકે અપનાવ્યો
 હતો, તે સંદેશ, તે માર્ગની પગથી, પૃથ્વી ઉપરના આ
 એક જ ખંડ ઉપર ન ફેલાવતાં યુરોપ, આફ્રિકા આદિ
 ખંડોમાં પણ વહેવડાવ્યો છે. ભારતની તો આ પુરાણી
 પ્રજ્ઞાલિકા. દેશ-વિદેશની સાથે વાણિજ્ય વ્યવહારનો
 સંપર્ક સાધવો એ હતું તેના સાહસિક અને ચતુર
 વ્યાપારીઓનું કાર્યક્ષેત્ર. દેશ-વિદેશની સાથે સંસ્કાર સંબંધો
 બાંધવા અને ખીલવવા-એ હતું તેના સાધુ, સંત અને
 આચાર્યોનું કાર્યક્ષેત્ર.

આમ આપણા નાયકના જીવનચરિત્રના સંબંધમાં
 સંકોચિત સમયનું વિસ્તરણ આપણે બેય. હવે ઇતિહાસ

તેના કથાના પ્રસ્તરણને જેળીએ. કહ્યું માટીમાં તે
 છિદ્રવંતું અને કયા વિસ્તારમાં, તે જેણે તે બધું પથ
 તેટલુંજ અમર્યનું છે. મૂળ તો આ 'ભારતની' ભૂમિ એટલે
 દેવોને : વસવા, લાયકની ભૂમિ, એ દેવોના અંશે લઈને
 યુગે યુગે અવતરેલા અવતારી પુરુષોની એ લીલા. ભૂમિ
 ઋષિ મુનિઓની એ તપોભૂમિ; સાધુ, સંત, મહંત, આચાર્યની
 એ ઠમ્ભભૂમિ—એવી આ વિશ્વના પેટાળ ઉપરની રસોદલસિત,
 નિરૂપદ્રવી, અને શાંત એ ભૂમિ તેમણે તેના તળ ઉપર
 વિરાજતા કેટલાક તીર્થપ્રદેશની ભૂમિની સંસ્કારિતા તો
 જગજ્ઞની, પુરાણપ્રસિદ્ધ, અને અલૌકિક જ કહી શકાય.
 એવો એક પ્રદેશ તે પ્રાચીન કાળનો મધ્ય દેશ, અને સાંપ્રત
 કાળનો સંયુક્ત પ્રાંત. આ પ્રાંતની વિભૂતિઓએ જ અવાર-
 નવાર દેશના ઠણ્ઠધાર બની દેશને દોર્યો છે, અને તેને
 દીપાવ્યો પણ છે. શ્રી રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ, મહાવીર, જેવા
 અવતારી પુરુષો, ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ નરેશો, ઋષિ મહર્ષિઓ,
 તેમજ અનેક પ્રખર વિદ્વાનો જેટલા આ પ્રદેશમાંથી
 નિષ્પન્ન થયા છે તેટલા બીજા એકે પ્રદેશમાંથી થયેલા
 નથી. સુપ્રસિદ્ધ સપ્તપુરિઓ પૈકી ચાર પુરિઓ, બદ્રીકેદાર
 સમું પુણ્યધામ, તીર્થોમાં રાજનું બિરદ પામેલા પ્રયાગ
 રાજનું તીર્થ, આ સૌ મધ્ય દેશની ભૂમિનોજ પાક. વળી
 ભારતીય સંસ્કૃતિ તેની નદીઓના સહયોગથી ઠીક વિકસિત
 થતી રહેલી છે. એવો મહાસુંદર સહયોગ ગંગા, યમુના,
 સરસ્વતી અને સરયૂ જેવી દિવ્ય સ્રોતવાહિનીઓએ આ
 યુક્ત પ્રાંતને સંપડાવ્યો છે, જેણે કરીને તેની પૂર્વ બાજુની

સંસ્કૃતિએ દેશને અણમોલી વારસો આપ્યો છે. આવા સિદ્ધ
સંતોની વિરલ ભૂમિમાં, ગોરખપૂર અને કાશીપુરીના મધ્યે
કોગમાં આવેલા, 'ગંગા-સરયૂના સંગમ' તટે આપતા;
આજમગદ છદ્ધાનાં ગંડોલી નામના ગામમાં આપણા
કથો નાયક (શ્રી. વિદ્યાનંદજી) નો જન્મ થયો હતો.



આ કુળના પૂર્વજોએ સંયુક્ત પ્રાંતના બનારસ સરખા પવિત્ર પ્રદેશમાં આવેલા આજમગઢ નગરની પાસે મહા દેવપુરા નામનું એક સ્વતંત્ર પર વસાવ્યું હતું. આજમગઢની આબુખાબુ વર્ષથી 'શર્વપુત' ક્ષત્રિય ક્ષાત્રિના શુરપદે તેઓ ખીરાજતા હતા. 'ધર્મોપદેશ', ઠયાપુરાણ વાંચન, ધાર્મિક-વ્યાવહારિક કર્મકાંડનો ઉપચાર-એ તેમનો મુખ્ય વ્યવસાય હતો. અને એ વ્યવસાય એવી નિષ્ઠાથી, સંપૂર્ણપણે અને સફળતા સમજના સહેલાઈથી ઉતરે, એવી રીતે, પ્રાપ્ત પાઠવામાં આવતો કે જેને લઈને તેમની ખ્યાતિ દૂર દૂરના રેયો સુધી ફેલાવા પામી હતી. એટલી જુનિમાં તો જાણે સાંપ્રતિક માન્યતા જ એ ઘર કરી બેઠી હતી કે "વ્યાસ તો આ કુળનો જ હોઈ શકે.", આમ તેમની આબુખાબુ વ્યાસપદનો જાણે ઇતિહાસ મલકાઈ ચૂક્યો હતો. અને અંગે નરસીંગપુર જીલ્લામાં, નર્મદાજીની બાજુએ આવેલા બાઠવાડા ગામમાં તેમણે એક સુંદર દેવમંદિર બાંધી શુરમાલીના પ્રચાર કેન્દ્ર તરીકે સ્થાપ્યું હતું. આ મંદિરની વ્યવસ્થા, માટે બહતજનોએ એક ગામ જાગીરમાં કાઢી આપ્યું હતું. "આચાર્ય-મંદિર"ને નામે આ સ્થાન આજે પણ સુપ્રસિદ્ધ છે સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કિસ્નારી અનેક બાળકો મંદિરમાં પહોં, ત્યાંથી જ સોજન, વસ આદિની સહાય આજ પણ મેળવે છે.

આ દિગ્દર્શી આ કુળના પૂર્વજોની ધાર્મિક રિયલિટી ધણી સદર હતી. મહાદેવપુરા ગામની સમસ્ત જમીન,

અને ગાડરવાડાની બગીચ તેમને મળતી હોવાથી તેઓ ખરા અર્થમાં જમીનદાર ગણાતા—અને તેને લઈને તેમણે સંપત્તિ, અધિકાર, અને પ્રતિષ્ઠા પણ સારા પ્રમાણમાં સંપાદન કર્યો હતાં. પરંતુ કુળે વૃક્ષની વડવાઈઓની શાખાઓ જેમ જેમ વિસ્તરતી ગઈ તેમ તેમ આ સહુમાં પણ ભાગલા પડતા ગયા. છતાં આપણા અરિતનાયકના પિતામહ શ્રી સદાક્ષણ ત્રિપાઠીજી પોતાની 'આચાર્ય' પરંપરા ખૂબ સફળ રીતે સાચવી રાખી શક્યા હતા. તે વખતનાં એક-સમર્થ ધર્મોપદેશક તરીકે તેમની ગણના થતી હતી. તેમનું પુરાણકથા વાંચન જનસમુદાયને ખૂબ આકર્ષતું હતું. શૌલીર્થ ગોત્રી તેમનું કુળ હતું. શ્રી રામાનુજ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની આચારવિચાર શુદ્ધિ અને સાત્વિકતા તેમનામાં પૂરેપૂરી ઉતરી આવેલી હતી.

આ સદાક્ષણ ત્રિપાઠીજીના સૌથી મોટા પુત્ર શ્રી બળદેવ ત્રિપાઠીજી. શાસ્ત્રાભ્યાસ, પુરાણકથાવાંચન, ધર્મોપદેશ જેવાં પ્રદ્ધ-કર્મોમાં તેઓ બધે સર્વ રીતે પોતાના પિતાનો જ પ્રતિધોષ પાડતા હોય તેવું સર્વને લાગતું હતું. ઉપરાંત, શારીરસ્વાસ્થ્ય તેમનું અપ્રતિમ હતું. મહાવિદ્યામાં તેઓ પારંગત હતા. વ્યાયામ વ્યવસાય એમનો એવો જલદ હતો કે દૂર દૂરના વ્યાયામ શોખીનો, કુસ્તીખાને, પોતાની કળાને પરિપૂર્ણ કરવા તેમની પાસે ટોળે મળતા.

પ્રકરણ ૩ જી.

માતાપિતા અને આલ્યકાંજ.

આ બળદેવ ત્રિપાઠીજીનો વિવાહ ગડોલીના પંડિત રામેશ્વર શુક્લની સુપુત્રી કુલાદેવી સાથે થયો હતો. વિધિનો યોગ એવો હતો કે તેમનું ગાહસ્થ્ય જીવન સંતાન સુખ વિહોણું વહેવા લાગ્યું. સંતાન તો તેમને થયા હતાં પાંચ પુત્રો-અને એક પુત્રી-પરંતુ એ પરિવાર અત્યજીવી નીવડયો. આ બધાનું સાદું વાળવા સાતમા સંતાનના અવતરણ સમયે ત્રિપાઠીજીએ એક સંકલ્પ કર્યો કે આ વખતની પ્રસૂતિ પોતાને ત્યાં ન થવા દેવી, પરંતુ શ્વશુરગૃહે ઠગવવી. એટલે કુલાદેવીને તેમણે પિયેર વિદાય કર્યાં. આ ગૃહે કુલાદેવીના જાતા પંડિત દેવગજ શુક્લની સતત દેખરેખ અને તેના ધર્માંજિમુખ વાતાવરણની અસર તળે જે શિશુ સંતાન તેમની કુખે અવતર્યું તે ખરેખર ઠંધ ઓઠ ઓઠમ લઇને જ અવતર્યું એ જ બાગક તે આપણા ચરિત્રના નાયક. સંવત્ ૧૯૪૬મા ગડોલી ગામમાં, આશ્વિન માસના શુકલપક્ષની અક્ષમી તિથિએ એ વિભૂતિનો જન્મ થયો.

પંડિત દેવગજનો હર્ષ માતો ન હતો. તેમણે ઉદારતાપૂર્વક આ જન્મોત્સવ ઉજવ્યો. અવસરને યોગ્ય

તમામ ધાર્મિક ક્રિયા પ્રક્રિયા કરાવડાવી. નામકરણ સંસ્કાર વખતે ‘આ શિશુનું નામ મુરારિ શર્મા પાડયું. મામા ઇચ્છતા હતા કે બાલક અહીં જ ‘મોટું’ થાય, એટલે તેમણે કોઈને ત્યાંથી જ વાંદી લીધા નહીં, અને આ ‘સંતાનના ઉછેરનો તમામ ભાર તેમણે સ્વપુત્રીથી પોતાના ઉપર ઉંચકી લીધો. આમ મુરારિ શર્માનો શૈશવકાળ તેમના મામાને ઘેર જ વીર્યો. ‘મામાનેય પુત્રો હતા. સૌથીમોટો ઘરની ખેતીવાડીનું કામકાજ સંભાળતા હતા, વચલા તેમનું કૌટુંબિક પંડિતાઈનું કામ કરતા હતા, અને સહુથી નાના મુરારિ શર્માના બાળગોઠિયા બની રહ્યા આ બંને બાળકો બાળવૈદ્યાઓ કરતે કરતે દિન પ્રતિદિન મોટા થતા ગયા.

ગડોલીગામ એટલે ધર્મક્રિયાભિરત બ્રાહ્મણોની વસ્તીથી ભરપૂર ભરેલું ગામ સહુ પોતપોતાની વિદ્યામા ચારંગત પણ ખરા. વેદો અને શાસ્ત્રોનું અધ્યયન, અધ્યાપન, આ ગામમાં બધું રાત અને દિવસ ચાલુ રહેતું. વેદોના મંત્રોચ્ચારથી વાતાવરણ શુભરૂં રહેતું શાસ્ત્ર પુરાણોની કથાવાર્તાથી ગામ આખું ગાજી ઉઠતું. આને લઈને ગડોલીને ઘણા લોકો નાની કાશીના ઉપનામથી પણ ઓળખે છે.

ગામના આ વાતાવરણથી ઘરનું વાતાવરણ જરાય જૂદું ન હતું. સાધુસેવા, સતસમાગમ, દયા, ઉદારતા—આ બધું ઘરના વાતાવરણને અજવાળતું અને આવા વાતાવરણની છાપ બાળક હૃદયના ચિત્રપટ પર જિંદી જિંદી અકાતી.

કાંઈ કૃતિ હોવી જોઈએ, જોઈએ, સહુ, બાનવા હતા. બાળપણમાં જોઈએ તેમને આ જાનને વિકલ્પોના ચોક્કસમાં જોઈએવા ધ્યક્ષો ન હતા. જોઈએ સુધારિશમાંની આઠ વર્ષની ઉંમર મતાંની આવે જ તેમને ઉપનયન સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા. મામાની વ્યવહારિકી, શુદ્ધિ પ્રથુ જોઈએ હતી જોઈએ કહેવું જોઈએ. કારણ પોતાના જ જોઈએ પુત્રના હાથ સંસ્કાર કરવાની ધામધુમથી પોતાને ત્યાં જોઈએ મહા-મંગળકારી અવસર ઉપરિચિત થયો હતો તેના લેગે લેગે આ મહોપવીતી સમારંભ ઉજવવાનું તેમણે જોઈએ. આ જાનને પ્રસંગે મહા ઉત્સાહ અને આનંદ વચ્ચે આટોપાયા.



પ્રકરણ પાઠ

પિતૃગૃહે.

આમ જન્મકાળથી તે આઠ વર્ષની વય પર્થ તે બાળક મુરારિએ પોતાની મા અને પોતાના માતૃલેના વતુલ સિવાય પિતા અને પિતૃપક્ષનો છત્ર છાંયો જોયો ન હોતો, અનુભવો ન હોતો. પિતાને વિશ્વાસ હતો કે માતાગૃહે આ બાળકના ઉછેરમાં કશી કમીના રહેવાની નથી. પોતાને ત્યાં આ પહેલાંનાં છ છ બાળકોને ઉછેરી મોટા કરવાના પ્રયત્નોમાં પ્રાપ્ત થએલી નિષ્ફળતાના કારણે આ સમયે ઉછેરનો ગંધો બાર માતૃપક્ષ ઉપર રહેવાં સ્થ પોતે નિર્ભર અને નિશ્ચિંત રહ્યા. અવારનવાર બાળકની પ્રગતિ આદિના સમાચાર સાંભળી રાજ થતા, બાળક જે શૈક્ષણિકતાના પાંચ સાત વર્ષ જીવી ગયું તે 'આગળ' એ જીવવાનું અનુભવ સિદ્ધ માન્યતાના જોરે પિતાજીને હવે પોતાના પુત્રના અભ્યાસુચ્ચ સંબંધે જિજ્ઞાસુ જીવ કરવાનું કારણ રહ્યું ન હતું. વળી ઉપનયન સંસ્કાર પણ તેને દેવાઈ ગયાં હોતો. એટલે હવે પુત્ર પોતાના ઘરઆંગણે ક્યારે આવે અને પિતાનું સુખ અને સુખ ક્યારે જીએ એવાં પ્રકારની એક તીવ્ર અભિલાષા તેમનામાં જાગૃત થઈ અને તેથી કરીને મુરારિશર્માને તેમણે 'સ્વગૃહે' આવી જવાં

સંદેશા પાઠવ્યા. મામાના આખા ઘર સાથે તે એટલા બધા ગાઢ રીતે હળી ગયા હતા કે કોઈ તેમને જવા દેવાની રજા આપે એમ ન હતું. પરંતુ મામા સમજી હતા, વ્યવહારી હતા. જો કે એમનું દિલ કષ્ટિત થતું નહતું છતાં એવટે ખૂબ દંડ મન રાખીને પણ તેમણે મા-દિકરાને વિદાય આપી. એ રીતે છેક આઠ વર્ષની ઉંમરે મુરારિ શ્રમીએ મહાદેવપુરામાં પોતાના પિતાજીના ઘરના ઉમરામાં પહેલ વહેલો પગ મૂક્યો. મૂક આનંદ અને સંતોષનાં ઓઘથી મા અને બાપ બન્નેનાં હૃદય જ્વલિત બની ગયાં અને બન્નેની આંખોમાંથી હર્ષાશ્રુનાં ચાર આંસુ ટપકી પડ્યાં. કૃપાનિધાન ઇશ્વરનો ઉપકાર માની આ નાનકડું કુટુંબ કિલ્લોલમય વાતાવરણમાં પોતાના દિવસો ગુજારવા માંડ્યું. પિતા વેદપાઠી, ધર્મોર્થી, પરમાર્થી—માતા ભક્તિ પરામણા, સાચી ગૃહિણી, પ્રિયદર્શિની,—પુત્ર તેજસ્વી, મધુરભાષી, આશાધારી અને ઉદ્યમી. આવું ત્રેખડું પૃથ્વી ઉપર વસતું હશે બીજું કોઈ? એવો પ્રશ્ન આ લોકોનું સુખમય જીવનવહન જોઈ સ્વાભાવિક રીતે સહુ કોઈને થાય એમ હતું. પરંતુ સુખ દુઃખની બેલડી શ્રી રઘુનાથે ઘટ સાથે એવી તો જળરી. ઘડેલી છે કે તે પેઠી એકતું અખંડ વહેણ કદાપિ વહ્યું નિરખ્યું નથી. એટલે એ રીતે જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ કે આ કુટુંબના ચે-આવા સુખના દિવસો તો કયાંયે અંજના પલકારાની માફક વહી ગયા, પાણીના રેલાની માફક સરકી ગયા, ત્યારે સમસ્ત પ્રજાંડને આવરી રહેલા એ હજાર હાથોવાળા,

હજાર શિરાવાળા, હજાર પગવાળા ધણીની ગોઠવણીમાં આવ્યાં ગાળડાં-શાથી અને કયાંથી-એ સમજવા આપણે કલ્પનાના દોર છૂટા મૂકી દઈએ છીએ. સમજ પડે છે-નથી પણ પડતી ! અને એ જ રીતે સંસારનું ચક્ર ચકાવા લીધા કરે છે.

આઠમા વર્ષે મુશરિશમાંએ પિતૃગૃહે પ્રવેશ કર્યો. પૂજા કિલ્લોલમય, ખૂબ આનંદમય, ખૂબ સુખમય, ખૂબ આકર્ષમાળ એ પ્રવેશ રહ્યો-પણ તે ત્રણસો ને પાંસઠ દિવસ માટે જ ! તે પછી તો તે પ્રવેશ ઉપર એક એવો કાળજ-કાળો પડ્યો પડ્યો કે જે જોતાં આપણું હૃદય હાલી ઉઠે, અને મસ્તિષ્ક સુમસામ બને.

મુશરિશમાંની દશમી વર્ષગાંઠ પિતાગૃહે પહેલવહેલી ઉજવવામાં આવી હતી. યજન, પૂજન, પઠન, ભજન, આદિ ભ્રમભાવ પ્રેરિત ક્રિયાઓની રમઝટ આખો દિવસ જામી હતી. વાતાવરણમાં અનેરો ઉદ્વાસ અને ઉત્સાહ જણાઈ આવતો હતો. મુશરિશમાં તો બહુ બાળસુકુંદની મૂર્તિસમા આમતેમ ધૂમી રહ્યા હતા. પિતા એમને સંસ્કૃતના શ્લોકો પઢાવે, બાળક બિલકુલ સંકોચ કે શરમ રાખ્યા વગર મોટા સાહે શુદ્ધોચ્ચાર સાથે તે બધી જાય, હલકાં મીઠાં ભજન ગાય—ગવઠાવે, “શ્રી કૃષ્ણ ગોવિંદ હરે મુરારે ! હે નાથ ! નારાયણ વાસુદેવ !”ના મહામંત્રની ધૂન ગબાવે. માતા, આખા દિવસના કાર્યક્રમનો બાર વહતી, શાંત અને ધંધીરપણે પોતાના બાળકના માથાપર હાથ

ફેરવી, આશીર્વાદોની અમી રેલાવે. સ્થાને સહુ કાંમથી પસ્પારી વિસામો લેવા ટોળે મળ્યાં હતાં—ત્યાં માતાના શરીરે જરા કંમકમા આવ્યાં; શરીરના સ્વાસ્થ્યમાં કંઈક ગરબડ થતી લાગી. એકદમ અચાનક આ પ્રમાણે થવાથી શરૂઆતમાં એક બે દિવસ તો કોઈએ કંઈ ગણકાયું નહીં. માતાને પોતાને પણ ખાસ કંઈ લાગ્યું નહીં. પરંતુ તે પછી તો કુલાદેવીજી માદગીના બિછાને પટકાઈ પડ્યાં. ઉપચાર ઉપર ઉપચાર ચાલુ થઈ ગયા. આજે ઠીક લાગે —કાલે નહીં—એમ ખાસ સફળતા મળતી લાગી નહીં. સામાન્ય રીતે આવી માદગીવાળા ઘરનું વાતાવરણ અસ્ત અસ્ત અને ઉરકેરાટવાળું થઈ જાય છે. પરંતુ અહીં તો પિતાનામાં ક્યાંયે નહોતી જણાતી અશાંતિ, કે વિહ્વળતા, અને માતા પોતે તો જાણે જીવન-સાક્ષ્યનો આરો નિરખી રહી હોય એવી નજરે ખુશ-ખુશાલ વાતાવરણનો ગંજ ખંડકતી હતી. બાળક બિચારો શું સમજે ? આમ જાય ને તેમ જાય—અહીં જુએ ને તહીં જુએ.

૧. દિવસ ઉપર દિવસ વહેવા લાગ્યા. મદવાડ ઓછો ન થયો. અશક્તિ વધતી ચાલી. ત્રિપાઠીજીએ આનો અંત કટપી લીધો હતો, અને જેમ જેમ ક્ષીણતા વ્યાપતી ગઈ તેમ તેમ સંસાર વ્યવહારની ક્ષણિક અને ક્ષુલ્લક બાબતોની આસપાસ ઘૂમી મન શુચિવાઈ ન રહે તેને માટે તેને ઉપર ભાગે જપ્તા પ્રેરવાનું ચાલુ રાખ્યું. પૂજા-પાઠ, લજ્જતન કિર્તન, પ્રભુનામ સ્મરણ રાત ને દિવસ તેમની પધારી

આગળ રહાતું-રહ્યું. કેવી ગજગની શાંતિ અને આરામ
આ સહુ તેને અર્પી રહ્યાં હતાં ! નહોતી જણાતી એનામાં
વિકૃતતા, નહોતી દેખાતી એનામાં બેબાકળાશ, નહોતો
દૃષ્ટિગોચર થતો એનામાં ખોટો તરખાટ કે તલસાટ !
પંદરમો દિવસ મંદવાડનો થાય છે, શરીર જાણે સરી
પડતું લાગે છે, આખો ઊડી ઘેરાઈ ગઈ છે, કઠીક કઠીક
મોંઘાય-છે. ત્રિપાઠીજી તેવે વખતે પૂછે છે “તમને શું
થાય છે ? તમારી શી ઇચ્છા છે ?” બાળક સુરારિને તે
વખતે તે સંભારે છે—પાસે બોલાવે છે, અને પોતાના
સતત સાનિધ્યમાં રહેતી મુરલીધરની મૂર્તિ તેમના હાથમાં
સોપે છે, અને શીખ દે છે, “જો, એ મુરલીધરનાં
મુખારવિંદ તરફ જો—મારા સામે નહીં એને કદી ભૂલી
જતો નહીં. એજ તહાજ સર્વસ્વ છે.” આ મૂર્તિ સ્વામીજી
આજ પણ પોતાના ધ્યાનગૃહમાં રાખે, છે. આ શબ્દો
બોલાતા બધ થયા ન થયા અને એટલામાં તો કુલાદેવીની
કાયાના કલેવરમાથી પ્રાણપ્રજેડ ઊડી ગયું ! સુરારિ થર્મા
સી નીચું મોડું રાખી માતાના મુખમાથી ઝરતી અમૃત
સરળી આ વાણી સાલળી જ રહ્યા છે, પણ તે એકાએક
અટકી પડતા જાણે સફાળા જાગૃત થયા હોય તેમ સૂતેલા
એ માતાના દેહ તરફ દૃષ્ટિ કરી પૂછવા લાગ્યા, “મારું
હવે તો જીઠ ને ! કેમ સુઈ રહી છે ?” સગાં સંબંધી,
આઠોશી પાંઠોશીનો લેજો થએલો સમુદાય આ ઠાડુદયમય
સ્પંધ જોઈ બળભળી ઉઠ્યો. , સહુનાં હૈયા ગજગના થઈ
ગયાં. કેટલાક નિકટતાંએ તો મોકળું મૂકી રાવા માડ્યું.

પિતાશ્રીએ બાળક મુશરિને આ સમયે સિંદૂરથી ત્યાંથી ખસેડી લીધા. 'મરણોત્તર કાશ્માર' પરવારી સૌ પોતપોતાના સ્થળે પહોંચ્યા. બળદેવશ્રીને ઘર બાજુ ખાવા ધાયું. પુત્રને બાલાવી મંગાવ્યો. તે તો રમતો રમતો આવ્યો—અને આવ્યો તેવો માતાના ખાટલા તરફ દોડ્યો. પરંતુ તે જગ્યા ખાલીજામ જણાતાં પિતાશ્રીના ઉપર પ્રશ્નોની બડીઓ વરસાવવા લાગ્યો. "આ શું ? ક્યાં ? આવું બનેજ કેમ ?" પિતાશ્રીએ ખૂબ દબતાથી અને ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો. "એ એના પિતાને ત્યાં ચાલી ગઈ. જેનામાં હવે છે તે બધાનું છેવટ આ જ આવવાનું." પરંતુ નાની ઉંમરના એ બાળકને આ દિલ્લિસુદીના શબ્દો ન સમજાય એ સ્વાભાવિક છે. એની તો આંખો સદાય માના મુખને જોવા તલસતી. ઘણો સમય થઈ જાય છતાં ન જણાય એટલે ઠઠીક ઠઠીક તે બશુખીની થતી. લોકો પણ આત્માસનના બહાને આવે. ગઈ વાત સંભારે. આ બધું જોઈ કંઈક હૈયાના અને પાકટ અનુભવ તથા જ્ઞાન ધરાવતા પંડિતશ્રી પણ છાનાં છાનાં આંધુ સારતા. છતાં બ્યવહારનો કેમ કંઈ જોઈ શકાય છે ? એટલે ધીરજથી પોતાના ઘરનું નાવ સરાડે ચલાવ્યું. પુત્રની સંભાળ એ તેમનો સહુથી અગત્યનો પ્રશ્ન હતો. એમાં તેમનો બાણી ખૂબ કામમાં આવ્યાં. એમની દેખરેખ તળે પુત્રને મૂકી દીધો. ઠાકીએ માતાની ફરજ વિના સ્વકોચે અંદા કરવા માંડી. પુત્રે પણ તે સ્થાન સ્વીકારી લીધું. દિવસ આખો ઠાકીની દેખભાળ તળે વીતે. રાત્રે પિતાનો પડખો પોતે. પિતા હુલાવી પટાવી તેની દિનચર્યા સાંભળે, સૂચનો

કરવા જેવાં હોય તે કરતા બધાં, અને તેને માથે અને
 વાંસે હાથ ફેરવી સુવાડવાના પ્રયાસ કરે. આનંદના અને
 પવિત્ર વાતાવરણમાં તે પોલી બધાં તે અર્થે કોઈક કોઈક
 વખત ભગવાન બાળકૃષ્ણનું ચરિત્ર કહી સંભળાવે. છોકરાં
 માત્રને આવી વાતોઓની લગની હોય છે જ. પરંતુ કોઈક
 જ માતા પિતા તેના ખરા અર્થમાં તે પૂરી કરી શકે છે.
 પંડિત બળદેવજી તો રહ્યા મદલ અને કુસ્તીબાજ, એટલે
 એમની પ્રકૃતિને રચતાં બાળકૃષ્ણના પરાક્રમેનું યથાસ્થિત
 અને રસમય વર્ણન કરતાં તેઓ કદી થાકતા નહીં.
 તદુપરાંત સંસ્કૃતના સુંદર શ્લોકો, સારાં સારાં બજનો,
 વિગેરે પણ તેમને ગાઈ સંભળાવે. કુલાદેવીના દેહવિલય
 પછી કારભાર આ રીતે ચલાવ્યે તો રાખ્યો. પરંતુ સૌમ્ય
 પિતાની પ્રકૃતિને માટે આ આઘાત અસહ્ય નીવડ્યો. તે ન
 કોઈની આગળ દિલ ખોલીને વાત કરી શક્યા, કે ન કોઈ
 તેમને સમજી શક્યું. અંતરનો ડુમો અંતરમાં ને અંતરમાં
 સમાયો. આવા અંતરની અસર બહાર દિલ ઉપર થતાં
 વાર લાગે ? નહીં જ. મતલબ કે, મુચરિશ્ચર્માના પિતાને હવે
 હૃદય રોગના ધબકારા સંભળાવા લાગ્યા.

ધીમેધીમે રોગ ચઢી પાગ્યો. અંતિમ દિવસોમાં
 મુચરિશ્ચર્માને પોતાની પાસે જોલાવી શીખ દેવા લાગ્યા
 કે “માઈ તો મૃત્યુ હવે બહુ દૂર નથી. પણ તું જોજો.
 હિમત રાખજો. પ્રભુના નામનો સહારો પકડજો. તે જ
 તારી માતા, અને તે જ તારા પિતા—એમ માનીને રહેતાં

શીખજે. આ દુન્યવી માતાપિતાને ભૂલીશ તો ચાલશે, પણ એ અપાર્થિવ અલૌકિક માતાપિતાને કદી ન ભૂલતો, કદી ન ભૂલતો”

દશમે વર્ષે માતાને શુભાવી. તે તેમને મૂંઝીને ચાલતી થઈ તે પછી એકજ વર્ષને અંતે પિતા પણ તેમને છોડી જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા આ તે કેવો કિત્તાત? એ વિચારે મુરારિ શર્માનું હૃદય વક્રોવાઈ જતું હતું. આખિયા બળબળીયા સાથે તે પૂછવા લાગ્યા “પિતાશુ, તમે જશો પછી હું રહી શકીશ શીરીતે? માફ કોણ?”

“જે પ્રભુનું ચરણ ચકડે છે તે કદી એકલો હોતો જ નથી. તેમ છતાં તમારે તો કાકા, મામા, જેવા વિશાળ હૃદયી સગાબંધાલા છે તે તમને કોઈ પણ રીતે ઓછું નહીં આવવા દે” કહી પિતા આશ્વાસન આપતા.

આ વાર્તાલાપને અંતે પિતાએ તેમની પૂન લગાવી.

“શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદ હરે મુરારે!

“હે નાથ! નારાયણ વાસુદેવ!”

એ પૂનમા અને પૂનમા તેમણે મમાધિ લીધી અને તેમની આખો, સદાને માટે તેમણે મીની લીધી.

આટલી ન્હાની વયમા આમ કિપરાછપરી હું ખ શા માટે? માતાપિતાના સુખથી હું વચિત કેમ? કારણ શું? હું ખ શું? એ સહુ ટળી, કેમ ન શકે? આવ, આવ

વિચારે બાળકને ઉત્તેજિત કરતા. પીઠ અનુભવી કાકા, મામા, તેને શાંત પાડતા અને કહેતા “એ સહુ ઇશ્વરના ખેલ છે. આ બધાનો રામબાણુ ઇલાજ જો કોઈ હોય તે તો ભગવાનના રટણ એને સ્મરણમાં જ સમાયલો. એ તું નિશ્ચયપૂર્વક જાણ.” મુરારિ શર્માના સંસ્કાર બીજને આવા વિચાર-વાણીનાં વારિ સિંચનથી અજબ પોષણ મળતું. ભગવદ્ સ્મરણ અને કિર્તન, તરફ આને લઈને તેમનું મન વધારે વળતું.



પ્રકરણ ૬ કું.

પુનઃ-માતુલગૃહે.

મોખાપની શીળીછાંચ વિહોણા ઘરમાં અગિયાર વર્ષનો બાળક એકલો થી રીતે રહી શકશે ? પિતાને ઘેર આવ્યે હજી માત્ર બે જ વરસ થયાં છે-ત્યાં તો તેટલામાં આવી અણચિંતબધી કઠણ ઘટનાની પરંપરાઓ વીતી ગઈ ! કાકા સાથે સહવાસ હજી ઠેળવાયો નહતો. તેમના કુટુંબ સાથે પૂરેપૂરા તેઓ હળી મળી ગયા ન હતા. આ બધા વિચારો દૂર રહો રહો પણ મામાને પીડતા હતા. એટલે મામા દેવરાજ દૂરી પાછા મુસાફરીમાંની બહારે ધાયા, અને તેમને ત્યાં જઈ પોતાની પાસે લઈ આવ્યા. મામાને ત્યાં તેમને ગોઠવું પણ ખરું. પ્રથમનાં આઠ વર્ષ એમને ત્યાં જ ગાળેલાં હોવાથી અહીં એમને કશું નવું નવું કે અતડું અતડું લાગતું ન હતું. માતા પિતાને સંભારી સંભારી નિઃશ્વેસ બની રહેવા કરતાં તેમણે તેમનું ચિત્ત તેમને પ્રિય એવી સંસ્કૃત-ભાષાના અભ્યાસમાં પરોવ્યું. આ અભ્યાસ મામાએ પોતે હાથમાં લીધો. અને હિંદીનો અભ્યાસ જે અધૂરો હતો તે પૂરો કરવા ગોપાળપુરની શાળામાં તેમને મૂકવામાં આવ્યા. આ શાળા એક સાદી, નીધી, ગામઢી શાળા જ હતી. અત્યારે ઠેર ઠેર દિગ્ગોચર

યત્ની શિક્ષણ શાળાઓની મહેલાતો, સમી તે ન હતી. શિક્ષણ સંસ્થાઓ માટે જિભી કરવામાં આવતી આવીશાન મહેલાતોનું આ એક અનિષ્ટ વિચારવા જેવું છે કે ત્યાંના નવીન આગત્તુકના મનઉપર, તેમાં પ્રવેશ કરનાર વિદ્યાર્થીના મગજ ઉપર, સૌથી પહેલી છાપ તો—જાણે અજાણ્યે પંથ—એ જ પડે છે કે આ મહેલાતમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી પણ આપણે આવી મહેલાતોના સંસર્ગમાં જ રહેવાના છીએ. અને તેને લઈને સામાન્ય જનતાથી પોતે કંઈ વિશેષ છે, એટલે તેણે તેમનાથી અળગા રહેવાનું છે; કાયદેશ્રમ હવે તેણે કરવાનો હોય નહીં. એટલે તેમાંથી પરીણમતી ખોટી નાણુકાઈને તેણે જાહેલાવવાની છે, ઘરની અને બહારની વિસંગતતા પ્રત્યે નફરત દેખાડવા કાળે દંભ અને આડંબરનો અંચળો તેણે ઝાડવાનો છે—એવીએવી વૃત્તિઓ જિભી થાયછે. આવી મહેલાતોનો સહવાસ આવી વૃત્તિઓ જિભી કરવાનું એક જખર આકર્ષણ પૂર પાડે છે. અને આવી વૃત્તિઓ સેવતા માનસની વિરૂપતા અને વિકૃતતા માટે કહેવાનું જ શું ? મતલબ કે, આવી મહેલાતોનું શિક્ષણ આરિત્ય ઘડતરનો તો કહ્યોએ કયાંથી ધુંટાવી શકે ? અને ખરી રીતે બને છે પણ એવું કે વિશ્વના જે જે સંત મહાત્માઓ યદ્ય ગયા અને થયે જાય છે, જે જે વિરલ વિભૂતિઓ ઉદ્ભવી ગઈ અને ઉદ્ભવ્યે જાય છે, તે તમોમ આવા આમ શિક્ષણના સ્વરૂપ, વિશુદ્ધ અને તેજસ્વી વાતાવરણના પરિપાકનું જ પરિણામ હોય છે. જાન્ય મહેલાતોની લભકમાંથી નિષ્પન્નતા તેજ તણુખા ઘણે જાગે

પૃથ્વીને કાં તો પોતાનાં બાહ્ય ઝગઝગોટથી આંજી નાંખવા
મથશે, અગર ઉપર ઉપરની ટાપટીપ દેખાડશે, અગર તો તેને
એકજ ધડાકે ઉડાડી મૂકવાના પ્રયત્નોમાં જ મથગુલ રહેશે.

મામાજીને ત્યાં આમ મુરારિશર્મા પોતાનો કાળ
નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. મામાના પરિવાર સાથે મામાને
પણ એ ભાણેજ પ્રત્યે કંઈક પક્ષપાત હતો. તેઓ પોતે એક
નામી કથાકાર હતા. એટલે જ્યારે જ્યારે તેઓને કથાનું
સ્ત્રાંભંતણું મળતું ત્યારે ત્યારે મુરારિશર્માને તેઓ પોતાની
સાથે લઇ જતા. અને ત્યાં પ્રસંગને અનુરૂપ પૂજન યજ્ઞન
તેમને હાથે જ કરાવતા. આમ સામાન્ય ભણતરની સાથે
સાથે ધાર્મિક કર્મકાંડનું જ્ઞાન પણ તેમને મળતું રહ્યું.
કેટલાક આ કર્મકાંડના નામ માત્રથી ભડકી દૂર ભાગે
છે. પરંતુ તે અવાસ્તવિક છે. કારણ ધર્મ એ કાંઈ
માત્ર વાકવિવાદનો, બળ્ય ભાવનાઓનો કે ખૂદ મંત્રોચ્ચારનો જ
વિષય નથી. જ્યાં સુધી પ્રત્યક્ષ કર્મક્ષેત્રની અંદર તે ઉતરી
શક્યો નથી, જ્યાં સુધી તે આચારનો વિષય બન્યો નથી,
જ્યાં સુધી તે રોજબરોજના જીવનમાં પળાતો જોવામાં
આવતો નથી, ત્યાં સુધી ધર્મ એ માત્ર શાબ્દિક સંકેત જ
બની રહે છે. એવો ધર્મ ભારતના સંતોને ખબરો નથી.
અને તેથી જ પૂજા, પાઠ, અર્ચન, કિર્તન, વ્રત, ઉપવાસ,
સંતસંગ, તીર્થાટન, આદિ ધર્મના અંગો મનાયાં છે, ધાર્મિક
જ્ઞાતાવરણ ખડું કરવા માટે આવશ્યક ગણાયા છે. માતા-
પિતાના વારસામાં મળેલા આ સંસ્કાર મામાએ પાળી પોપીને

વિકસાંબ્યા, વધાર્યા. વધાર્યા તે એ રીતે કે ઘર, આગળ જ
ખંધાવેલુ મામાણની માલિકીનું એક સુરમ્ય મંદિર હતું
તેનું સુકાન મુરારિશર્માને. તેમણે સોંપ્યું. એ મંદિરના
સંહવાસે પણ તેમને ખડું ઉત્તેજિત કર્યો. વખત વખતનાં
આરેતી, અર્ચન, ઘંટનાંદ, મધમઘાટ, એમના હૃદયને ખૂબ
સ્પર્શી જતાં, તેમને ખૂબ ગમતાં. ત્યાં આવનાર સાધુપુરુષોનો
સંભાગમ પણ તેમને કાવતો. તેમની સુશ્રૂષા કરતા, અને કઢીક
કઢીક તેમના અનુભવ નિચોડની વાણી સાંભળી તેઓ ખૂબ
સંતોષ અનુભવતા.

“મામા, આ મહાત્માની સાથે થોડો વખત હું ફરી
આહું ?” એવી આજીજી ભરી માગણી પણ તેઓ કરતા.
પરંતુ તે વખતે પંડિત દેવરાજ એટલું જ કહેતા, “હજી
બાર છે.”

હતાં મુરારિશર્માના મનોભાવ સમજવાનું મામાને માટે
સુરકેલ ન હતું. તેઓ જાતે તીર્થાટનમાં માનનારા હતા.
એટલે જ્યારે તેમણે જોયું કે મુરારિશર્માની ઇચ્છા હવે
તીર્થતત્ત્વ બનતી ગઈ છે ત્યારે એકદમ તેમણે ફરમાન છોડ્યું,
અને તીર્થયાત્રાએ નીકળી પડવાની તૈયારી કરી. પૂર્વ દિશા
તરફનાં તમામ તીર્થોમાં ખાલ લાણેજ મુરારિ સાથે ફરી
આવવાનો કાર્યક્રમ ઘડયો, અને તે ચીવટાઈથી પૂરો કર્યો.

આટલી નાની વયમાં તીર્થોમાં ધુમીને એમણે જે
અનુભવ અને સંસ્કાર ધન મેળવ્યાં તે બીજે ક્યાંયથી

ભાગ્યેજ તેમને મળી શક્યાં હોત. તીર્થોનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય, તેમની ઐતિહાસિક ભવ્યતા, આધ્યાત્મિક ઉદ્ભવળ શાંતિ પ્રદાયકતા, નાસ્તિકને આસ્તિક બનાવે એવું વાતાવરણ, વિવિધ સંસ્કારોનું સમી-કરણ, વિગેરે, માનવ હૃદયને એવું પરિપ્લાવિત કરી મૂકે છે કે એનું સાક્ષિય છોડવું એને ભારે પડી જાય. મુરારિ શર્માની પણ એ જ સ્થિતિ હતી. એમને તો આ તીર્થયાત્રામાંથી ઘેર પાછા ફરવું જ ન હતું.

પણ મામાએ કહ્યું “અહયા, ઘરનો તો આપણે કંઈ વિચાર કરવો જોઈએ ને ? એ લોકો રાહ જોતા હશે. હરકત પડતી હશે. ઊંચો જીવ કરતા હશે. એટલે હવે ઘેર તો જવું જ જોઈએ. ન ચાલે.” મામાની મરજી તેઓ કદી ઉઠામતા નહીં. એટલે તરત તેમણી કરવા માંડી, જે કે વધુ જમણ કરવાની તેમની તૃણ્યા અધુરી રહી. છતાં આ તીર્થાટને તેમના બાવી જીવનના બજારકારા તેમને સ્પષ્ટ રીતે સંભળાવ્યા, અને તેમના અંતરમાં તેના અંકુરો સ્વચ્છ અને સુદૃઢ રીતે મ્હોરાવ્યા.

આમને આમ બ્યવસાયમાં વધી વહેતાં ગયાં અને મુરારિ શર્મા હવે પંદર વર્ષના કિશોર બન્યા. વિદ્યા, બુદ્ધિ, શરીર સૌષ્ઠ્ય, સંસ્કારિતા આદિ ગુણોથી વિભૂષિત થએલો આ કિશોર તેના સમવયસ્કોની અંદર જુદો તરી આવતો હતો. સહુ કોઈની નજર તેના ઉપર ઠરતી. આસપાસના અનેકાનેક પ્રાણીઓએક પછી એક આવા કિશોરને પોતાનો કરી લેવા માગ્યાં કરવા મંડ્યા. મામા એકલાના હાથની

વાત હોત તો કદાચ તે, તો પીગળ્યા જ હોત. પરંતુ
વ્યવહારક્રમમાં, મામાએ આ ભારનો ટોપલો પોતાને શીર
વંડોરવા કબુલ્યું નહીં અને મુરારિ શર્માના પિતૃગૃહના
વડીલને—તેમના કાકાને—પરિસ્થિતિથી વાકેફ થયાં. કાકાને
મુરારીશર્માની જન્મકુંડળી મોટે હતી. જ્યોતિષિઓએ
ભાષેલા જ્યોતિષનો પણ તેમને ખ્યાલ હતો. એટલે એમણે
એવી સલાહ આપી કે આ કિશોરને અદારમે વર્ષે
વૈરાગ્યનો યોગ હોવાનું એના જન્મભક્ષર જણાવે છે, એટલે
આવી સંબંધ બાંધવાની વાત નિવાન તે વીસ વર્ષનો થાય
ત્યાં સુધી છેડવી નહીં. એટલે આ વાતાવરણ તો આટલેથી
ફેલાતું અટકી ગયું, અને એ વાત ઉપર સહુએ જાણે
પડે પાડી દીધો.

એના સંબંધમાં આ વાતો થતી હતી તેને પોતાને
તો આની કંઈ જ પડી ન હતી. એ તો એની નિરાળી
ધુનમાં જ મસ્ત રહેતો. એને તો સાચવી રાખવી હતી
માતાપિતાએ સોંપેલી મહામોહી મિલકત—સંસ્કાર ધનનો
વારસો. એને એ જ એક મહાકર્મવ્ય લાગતું હતું.
માતાએ સોંપી હતી મુરલીધરની મનોહર મૂર્તિ, પિતાએ
સોંપ્યો હતો નામ સ્મરણનો મહામંત્ર. આ બેથી તેઓ
કદી વિખૂટા પડતા નહીં. જિઠ્ઠાં, ખેસતાં, હરતાં, દરતાં,
કાયમ એના જપજપ કર્યે જતા હતા. ગામના સમાવડીયા
કિશોરો સાથે છૂટથી હળતા મળતા, ખેલતા, ફૂંકતા—તે
લોકો તેમનાં દોર દાંડને પાણી પાવા જાય, ચરાવવા જાય,

તો તેમની સાથે પંથુ તેની મજા-માણવા-ચાલી નીકળતાં.
 ચંચુ આ બંધાની વચમાં તેમની રમતગમતો, તેમનો વાણી
 વિલાસ, તેમની કાર્ય શૈલી, તેમનું સંસ્કાર પ્રાબલ્ય, અદ્ભુત
 જ્ઞાતુ-અને તેમને તેમનો વર્તુલની અંદર અને ખુ
 વ્યક્તિત્વ અર્પણું. સંહુના પ્રેમ અને આદરના પાત્ર તેઓ
 ક્રીડાની રહ્યાં. મામાને આ બધું જોઈ જીંડે જીંડે બહુ સંતોષ
 થતો, અને ખાત્રી પણ થતી ગઈ કે વ્યાવહારિક કામકાજની
 ઉકેલમાં મુશ્કેલીઓ કાઢીને ગાંઠચોળવાનો નથી.



પ્રકરણ ૭ મું.

ફરી પિતાને ઘર.

મુશરિશમાંને મામાંને ઘર મોકલવા પડ્યા હતા તેનું કાકા કાકીને ઘણું દુઃખ હતું. પિતાના ઘરનું એણે શું મુખ લેયું? એ વિચાર એમને સાલતો હતો. વણેક વખતે નેટલા મમયનો ગાળો પણ હવે નીકળી ગયો હતો. એટલે કાકા કાકીએ તેમને સંદેશ મોકલવા માંડ્યો. “દીકરા આવો પિતાનું ઘર સંભાળો.” મામાંની અનુશાસન પાછા મુશરિશમાં મહાદેવપુરામાં પોતાના પિતાને ઘર ફાળવવા થયા. કાકા, કાકી, તેમનાં જાળજોપાળ, અન્ય સંબંધીઓ તેમને લેઈને રાજ રાજ થઈ ગયાં. એ બધાની સાથે હળીમળી તેમણે પિતાના ઘરનો કારભાર ચલાવવા માંડ્યો. એમનો કારભાર એટલે પ્રભુપ્રીત્યર્થે આખો વ્યવસાય, નિરંતર અભ્યાસ અને ઉદ્યમમાં રોકાયેલી રહેતી તેમની પ્રવૃત્તિ, ગનની નિઃસીમ શક્તિ, શિષ્ટમંસ્કાર ભર્યું વર્તન. આવો કારભાર અજળ આકર્ષણ જમાવે એમાં શી નવાઈ? કાકા મધુસૂદનાચાર્યે તેમની આવી લઠણ વલણ ઉપરથી નિશ્ચિત કરી લીધું કે એમના કુળના આચાર્ય મંદિરની ગુરૂગાદી મુશરિશમાં સિવાય ખીલે દોષ લાયક બની શોભાવી શકે તેવો ન હતો. તેમના પોતાના

જ પુત્રો હતા. એ જ આચાર્ય મંદિરની શાળામાં શિક્ષણ લેતા હતા. છતાં તેમની પસંદગી તેમના ઉપર ઉતરી નહીં. અને તેટલા માટે તેઓ મુરારિશર્માને ગાડરવાડા લઈ ગયા.

મહાદેવપુરાથી ઠાકાની સાથે ગાડરવાડા જતાં વચમાં ઠાશી ક્ષેત્રના મહાતીર્થમાં તેમને રોકાવાનું થયું હતું. ઠાશીમાં આ તેમનો પહેલવહેલો પ્રવેશ હતો. પરંતુ તે પહેલાં તેના મહાત્મ્યથી તેઓ પૂરેપૂરા પરિચિત થએલા હતા. કેઠ પ્રાચીન સમયના એ સંસ્કારધામનું ગૌરવ હજી હજીવું થયું નથી. આર્થ સંસ્કૃતિનું એ જબરજસ્ત કેન્દ્ર હતું અને છે ! વિશ્વના નાથે જે નગરી યોતાને વસવા યોગ્ય ગણી, જાદવી જેવી સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલી મહાનદીએ જે નગરીની પૂલીને પવિત્રતા અર્પી, એ નગરીમાં પ્રથમ પ્રવેશ પામતાં મુરારિશર્માએ અવલુંનીય આનંદ અનુભવ્યો, એમનાં રોમ રોમ નાચવા માંડ્યાં.

ઠાશીમાં તેમણે મુકામ રાજઘાટ ઉપર આવેલા આચાર્યોના મઠમાં રાખ્યો હતો. ગંગાસ્નાન અને વિશ્વનાથનાં દર્શન એ તેમનો નિત્યનો ક્રમ હતો. વિશ્વનાથ સન્મુખ હાથ જોડી નિરંતર તેઓ એવી પ્રાર્થના કરતા કે “ હે ઇશ, મારાં માતાપિતાને સુખ શાંતિ અર્પજો. એવી કૃપા કરજો કે તેમને કદી પણ દુઃખ ન થાય. તથા પ્રભો, મારા પર પ્રસન્ન થઈનેઆપના દિવ્યધામ કૈલાસ તથા હિમાલયનાં દર્શન, યાત્રા, પ્રદક્ષિણા કરાવજો. આપ તો ઘણા જલદીથી

પ્રસન્ન થાઓ છો અને સર્વનું કલ્યાણ કરનારા છો. મારી બાળકની વિનંતી આપ નહીં સાંભળો ?”

કેઇકેઇ દિવસ અસ્વીકાર પર જઇ, મહાત્મા તુલસી-દાસજીની શુદ્ધિમાં ગિરાજતા સંતોનો સમાગમ સેવતા.

આવી રીતે કાશીમાં કેટલોક સમય ગાળી ગાડવવાડે પહોંચ્યા.

ગાડવવાડાના આચાર્ય મંદિરની શાળામાં કાકાના ત્રણ પુત્રો ભણતા હતા. તેમની સાથે સાથે મુરારિશર્માનો પણ પ્રબંધ થયો. આ શાળામાં અંગ્રેજોનો પણ અભ્યાસ કરાવવામાં આવતો હતો. કાકાની અંતરના જાડાણમાં એવી ઇચ્છા પારી કે મુરારિશર્મા આ વિદેશી ભાષા પણ જમાનાને અનુકૂળ થવા શીખે અને પોતાની ચોખ્ખતામાં ઉમેરો કરે.

કાકાના અને ભાઈઓના આગ્રહને માન આપી અંગ્રેજી શીખવાને તેઓ સંમત થયા. સંસ્કૃત, હિંદીનો વધુ અભ્યાસ થાણુ શાખ્યો.

શાળામાં તેઓ જતા, બેસતા, શિક્ષા લેતા, પણ તેમના મનને કંઈ ગોઠતું હોય તેમ લાગ્યું નહીં. એમનો આત્મા કંઈ જૂઠું જ પોકારી રહ્યો હતો. આ અંગ્રેજી શિખવાના મોહની પાછળ તેમણે હિંદુસ્તી જોઈ નરી કૃત્રિમતા, નિહાળ્યો ખોટો આડંબર, નિરખ્યા પોતે ન હોય તેવા હોવાના દેખાવો કરવાના પ્રયાસો; આશું શિક્ષણ નહીં

પ્રામેલા સમાજથી પોતે કંઈ ઉત્તર છે, અજગો છે, એવા પ્રકારની ભાવનાં જેવાંતી જણાઈ શકે. શુદ્ધશિષ્ય વચ્ચેના હૃદયસ્પર્શ સંપર્કનો કેવળ અભાવ દેખાતો હતો. સાચી વિદ્યા કે કેળવણી મળવા કરતાં વાંચન, લેખન, અને માહિતીનો સંભાર બાજુએ એકઠો કરવામાં આવતો હોય તેવું લાગતું. આધ્યાત્મવાદની હાંસી, અને બુદ્ધિવાદની ખડાઈ, એ તેનાં વિશેષ લક્ષણ જણાયાં. આવા વાતાવરણમાં એમની વારસાગત સંસ્કારની શુભજામણ વધી. એમાં એને ગોઠવાઈ જવું કાવે શી રીતે? એટલે એ ચોકઠામાં એ કદી સમાઈ શક્યા નહીં. આચાર્ય મંદિરના બંકોએ, એને અંગે ચાલતી શાળાના શિક્ષકોએ, ઠાકાએ ઘણું ઘણું સમજાવ્યા, પણ મુરારિશર્માને ગળે એ વાત ન ઉતરી તે ન જ ઉતરી.

શિક્ષકો કહેતા “ભણેલા હશે, વિદ્વાન હશે, જન્મનાની ભાષાઓ બોલતાં હશે, તો તમારી પ્રભુપ્રાપ્તિની, પ્રભુભજનની, મુરારી તમે ખડું સુંદર રીતે ખૂર લાવી શકશો.”

શિષ્ય જવાબ આપતો-“પ્રત્તિષ્ઠા અને ધ્રુવ આ બંધુ ભણ્યા હતા કે? તેને ભણ્યા પછી બોલવાનું શું બાકી રહે છે?”

મુરબંધીઓ શીખ દેતા કે “એ બધી મોટી મોટી વાતો તો ઠીક છે. પણ અમારું કહ્યું માનો.”

બાળક કહેતો “નહીં, નહીં. આ અભ્યાસથી તો આપણે પ્રભુથી દૂર નાંસીએ છીએ. પ્રભુપ્રાપ્તિ-મંથર થઈ જાય, એ તો મત્તિ લક્ષ્યબિંદુ છે.”

આપજનો વ્યંગ વાણી ઉચ્ચારતા “ઓ હો હો !
તો તો અમારા બધાનાં લાગ્ય ઉઘડી-જ-જવાનાં ! એમ
થશે તો અમે તમારે ચરણે બેસી, તમારી પૂજા કરી,
કૃતાર્થ થઈશું.”

આવાં વચનો તેમનાં વિચારમાં, તેમના નિશ્ચયમાં,
પરિવર્તન લાવવા અસમર્થ નીવડ્યાં. ઉલટું એમણે તો
છેલ્લું પગલું લીધું. અંગ્રેજી શાળાને છેલ્લા નમસ્કાર કર્યા.
પણ સંસ્કૃત ભાષાના અભ્યાસમાં, મંદિરનાં પૂજા, અર્ચન,
આરતી, વિગેરે, કામોમાં તત્કાળ તે પરોવાઈ ગયા.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાય એ તેમના કુળનો સંપ્રદાય હોવાથી,
અને એ સંપ્રદાયમાં આચારનું ગૌરવ વિશેષ હોવાથી,
મુશરિશમાંમાં આચારનો અનુરાગ પ્રથમથી જ પ્રધાનપણે
હતો. અબાદીયુ પહેરવું, બીબ્બો બુએ નહીં તેવી રીતે
ખાવું, પીવું, કોઈનું અડકેલું પાણી ન પીવું, આદિ
વૈષ્ણવજનનું મરજદીપણું તેમનામાં સ્વભાવગત ઉતરી
આવેલું હતું. સંસારનાં આતુડીયા વાતુડીયા કામોમાં, કે
કુટુંબીજનો સાથે એલફેલ ગુફતેગો કરી સમય પસાર
કરવામાં, તેઓનું મન લાગ્યે લાગેલું રહેતું. એમને માટે
એમનો માર્ગ એમનાં માતા પિતાએ ચીંધી આપ્યો હતો.
એ માર્ગે ચલવાના પ્રયત્નોમાં જ તેમનું તન અને મન
લાગેલું રહેતું. ગાડરવાડમાં આચાર્ય મંદિરમાં રહે રહે
તેઓ પાઠ, પૂજન, ભજન, ગાયત્રી જપ વિગેરે કરવામાંજ
પોતાનો કાળ ફોપ કરવા લાગ્યા.

પિતા ગુમામ્યા પછી બારમે કયે મામાને ત્યા રહી
તીથં યાત્રાની લે-ભૂખ એમને ઉઘડી હતી તે માત્ર તે
વળતે અર્ધ સંતુષ્ટ જ રહી હતી. મામાની આજ્ઞા થવાથી
તેમની સાથે તેઓ પાછા ફર્યા હતા. પરંતુ મનમાં એ
નિશ્ચય તો થોળાયા જ કરતો હતો કે વહેલા અગર મોડા
આ યાત્રાની પરિક્રમા તેમણે પૂરી કરવી જ રહી.

તેવામાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે આ નિશ્ચય
અમલમાં મૂકવાનું બહેલું બન્યું.

શરદ્ પુનમની રજત રૂપાળી રૂડી સોત હતી. વિધવિધ
આભૂષણોથી શણગારીને આચાર્ય મંદિરમાં, ગિરાજતા
ઠાકોરજીને ખુલ્લા ચોટમાં, ચાંદનીના ઉજમાળા તેજમાં,
લીલી હરીયાળી લતાઓના મંડપની ચિત્રવિચિત્ર રચના
કરી, તેને મધમધતાં પુષ્પોની હારમાળાઓથી સજાવી, ઉપર
રંગબેરંગી પતાકાઓ ફરફરાવી, વચમાં ઊભા કરેલા પુખ્ત
હિંડોળામાં પધરાવ્યા હતા. ચારેકોર અને ઠેક ઠેકાણે
દીપમાળાની શેશની ઝગઝગાટ વેરી રહી હતી. આવા
દશનને લાલ કેણુ જતો કરે, ? ખૂબ લીડ જામી હતી.
સામે દૂરથી તેમના કાકા શ્રીમદ્ બાગવતમાની રાસલીલાનું
વર્ણન શ્રુત્વંદ અવાજે, રસમય બાવામાં, સહુને સમગ્રય તેવી
રીતે, કરી રહ્યા હતા. જામેલી ઠક આ પ્રવચન સાંભળવા
અટકી પડી. સાંભળીને સહુ સ્તબ્ધ બન્યું. સહુએ 'વાહ,
વાહ' પોકારી. પ્રવચનને અંતે પ્રસાદ વહેંચાવા માડ્યો.
જામેલી લીડમાં સળવળાટ થવા લાગ્યો. અસ્તવ્યસ્તતા અને

લૂંટાલૂંટ ચાલી. આવા સમુદાયની અંદરથી પણ એક વ્યક્તિ એવી નીકળી કે જેને આજના કથા પ્રસંગે હથમથાવી મૂકી. ભગવાન મેળવવાનો કીમિયો તેને હાથ લાગી ગયો. એમ તેને સ્પર્ધ સમજાયુ. અંતર એનું હર્ષથી નાચી ઉઠયુ, અને પોકારવા લાગ્યું “વૃંદાવન ! ભગવાન ! ખસ, પહેલી જ તકે વૃંદાવન પહોંચી જવું. ભગવાન ત્યાં હાજર હજૂર મળવાના !” પોકાર એવો ઉઘડતો કે વિલંબ સહન થઈ જ ન શકે.

એટલે મોડી રાતે પરવારવા છતાં ખીજે કિવસે વહેલા મળસ્કામાં વૃષ્યાપ ઘેરથી મુરારિએ સ્ટેશન તરફ જ જવા માંડયું. એમના મનને ન હતો ઉદ્વેગ, કે ન હતો ઉચાટ. એ તો જાણે કેઈ જંગ છૂતવા ચાલી નીકળ્યા હોય તેવી અઢાથી સ્ટેશને પહોંચી ગયા. ગાડીની રાહ જોતા બેઠા. ગાડી આજે ઘણી મોડી હતી. એટલે મુરારી-શર્માને દગદગો તો થયો કે આજનું પ્રયાણ સફળ થાય ત્યાંજ ખરૂં. અને બન્યું પણ એમજ. ઘર આગળ તો ઘઘા રૂંદવારમાં નિત્યના નિયમ પ્રમાણે સહુ સહુના નિર્ણિત કાર્યોમા લાગી ગયા. મુરારિશર્મા છે કે નહીં તે તે વખતે તપાસ કરવાની તેમને જરૂર જણાઈ નહો. લોજન સમયે સહુ અવશ્ય લેગા થતા. તદનુસાર લોજન સમયે આજ મુરારિશર્મા જણાવા નહો. એટલે સહુએ ચિંતિત મને આમતેમ પૂછપરછ કરવા માડી. આડોશી-પાડોશી સુધી પણ ફરી વળ્યા. છેવટે જાણ મળી કે તેમને સ્ટેશન તરફ જતા કેઈએ જોયા હતા ખરા, એટલે ઘઘા ઉપડ્યા સ્ટેશને. સહુની અજાણી વચ્ચે મુરારિશર્મા ત્યાં

મળી આવ્યા. ઘરના માણસો તેમને જોઈ ખુશી થયા. પ્રત્યેક જણે તેમને પાછા વળવા માટે વિનવવા માંડ્યું. "અમે તમારી આડે નહીં આવીએ, તમને બધી સગવડ કરી આપીશું. માત્ર ઘર છોડીને જતા રહેવાનો વિચાર તમે છોડો, અને આલો અમારી સાથે." ઠાકા ઠાકીએ આદ્રં સ્વરે કહેવા માંડ્યું, અને આંખમાં પાણી ઉભરાયાં. મુગરિશમાંથી ઠાકા ઠાકીની આ સ્થિતિ જોઈ શકાઈ નહીં. તેમની વીનવણીને હુકરાવાઈ નહીં. ખૂબ જ અણગમતે મને પણ બધાની પાછળ તેમણે પાછા ફરવા માંડ્યું, અને વળી ઘરની છાંયતું શરણું લીધું. આ વખતે તેમનું વય સત્તર વર્ષનું હતું.

મુગરિશમાંના ગૃહત્યાગના નાટકનો પ્રથમ અંક આ રીતે બજવાયો. કેળીતી રીતે, ઉપર છલ્લી નગરે, તે નિષ્કળ હતો. પરંતુ આશ્ચર્યચકિત દૃષ્ટિએ જોવા જઈએ તો પાછળથી આ માર્ગમાં તેમને જે ઉત્કૃષ્ટ સફળતા મળી તેના પાયારૂપ જ બજાયા તેવો હતો. કિરણ આ પ્રસંગે મુગરિશમાંના માનસિક વિશ્લેષણ ઉપર પૂરતો પ્રકાશ પાડ્યો, અને ઘરનાં નાના મોટાં સહુ એ બાબતમાં તેમને સહાયભૂત થઈ રહેવા સમર્થ વળ્યાં. તે બાબતની તેમને જોઈતી દરેક સગવડ કરી આપવા તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવા માંડ્યાં. પાઠ, પૂજન, શબ્દન, વિગેરેની સઘળી સામગ્રી તેમને માટે ખુલ્લી મૂકી દીધી. અને લઈને તેઓ પોતે નક્કી કરેલા માર્ગમાં ઠીક આગળ વધી શક્યા, ઠીક પ્રગતિ સાધી શક્યા.

પ્રકરણ ૮ મું.

ત્યાગની તૈયારીઓ.

આ જ સમયે ગાડરવાડામાં ભેરશોરથી ખેડેંગ ક્ષાટી નીકળ્યો. લોકોએ નાસભાગ શરૂ કરી. ભેત ભેતામાં ગામ ખાલી થઈ ગયું. ગાડરવાડાના આચાર્ય મંદિરને જાંગીરીમાં એક ગામ મળ્યું હતું ત્યાં મુરારિશર્મા વિગેરે પહોંચી ગયા. એ ગામમાં પણ કાકાજીનો તે વ્યવસાય કથાવાર્તાનો ચાલુ જ રહ્યો. રોજ રાત્રે ગામલોક સહુ લેણું યાચ અને કાકા મધુસૂદનાચાર્ય લાગવતની કથા સાંભળાવે. મુરારિશર્મા આ કથાના પ્રસંગો સાંભળતાં સાંભળતાં તન્મય બની જતા. એમને ધૂન લાગી હતી. ઇશદર્શની. શૂદ્ધત્યાગ તેને માટે ગમે ત્યારે પણ જરૂરી જણાતો હતો. પણ એ માર્ગ કંઈ સહેલો ન હતો. જે શરીર ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તડકો, થાક કે શ્રમ વેઠી શકે નહીં, તે એ માર્ગની પૂરી મજલે શી રીતે પહોંચી શકે? એટલે તેને માટે પૂરતી તૈયારી પહેલેથી કરવી જ રહી. નિશ્ચિત અખતર પોતે પોતાની જાત ઉપર અજમાવવા જ જોઈએ, એવો એમણે નિશ્ચય કર્યો, અને એ નિશ્ચયને અમલમાં મૂકવાની એમને તક પણ સાંપડી. ખેડેંગનું ભેર હવે નરમ પડ્યું હતું. ગામ બહાર નીકળીને વસ્તી પાછી ગામમાં જઈ રહી.

હતી. ઠાકા વિગેરે પણ પાછા ગામમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. મુરારિશર્માએ આ વખતે ઠાકાને પ્રાર્થના કરી “મને અહીં ઠીક ગમી ગયું છે. હું હમણાં ન આવું તો ન ચાલે ?”

“નેવી તારી મરેલ,” ઠાકાએ અનુમતી આપી. મુરારિશર્માના સંકલ્પો વિગેરેથી તેમના કુટુંબીઓ થોડે ઘણે અંશે માહિતગાર થઈ ગયા હતા. એટલે એમની ઈચ્છાની આડે આવવા કોઈ તૈયાર ન થતું. ગામના લોકોની સાથે પણ, કથાવાતાના પ્રસંગોને લઈને, તેમને મેળ સારો બાંઝી ગયો હતો. એટલે લોકો પણ ઈચ્છતા કે તેઓ જો અહીં રહી જાય તો તેમને વિશેષ લાભ થાય, વળી, એ ગામનો આખો સમાજ એ કુટુંબના શિષ્ય તરીકે જ ઓળખાતો. એટલે ઠાકાજીએ જતે જતે સહુને ચેતવી દીધા હતા કે “આ મહારા લત્રિજને થોડા દિવસ હું અહીં રાખતો જાઉં છું. તમે બધા સારી પેઠે જાણો છો કે હમણાં હમણાં એકાંતવાસ, પ્રભુસંકીર્તન, ઇશ્વરાર્તન, વિગેરેની સાધના તરફ એનું મન ખૂબ આકર્ષાયલું રહે છે. તે એટલે સુધી કે એ અંગે કદાચ ઘર છોડીને આવતા પણ થઈ જાય. એટલે એને માટે એમને જોઈતી સગવડો કરી આપજો, અને એવું કંઈ હેવટનું પગલું ભરી ન બેસે તેને માટે દેખરેખ અને કાળજી રાખજો.” આ પ્રમાણે સોંપણી કરી ઠાકા કુટુંબ સાથે વિદાય થયા.

એમના ગયા પછી મુરારિશર્માએ પોતાના આદર્શમય

જીવનવહનથી ગામ લોકોને ત્યજિત કરી નાંખ્યા હતા. કયા, વાર્તા, ભજન, પાઠ, પૂજન, આદિ કાર્યક્રમ ઉપરાંત તેમણે તો ચમનિયમનું પરિગ્રહન પણ કઠકપણે શરૂ કરી દીધું હતું. પોતાની ગૌશાળામાં પાંચએ ઉપરાંત ગાયો અને સો ઉપરાંત ભેંસો હોવા છતાં દૂધ, છાશ, માખણ, ગામમાં બહોળે હાથે વહેંચી દેવામાં આવતું. અન્નનો આહાર પોતે ત્યજી દીધો હતો. માત્ર દૂધ ઉપર રહેવાની ટેવ પાડી રહ્યા હતા. આખો સમય એકાંતમાં તેઓ આસન જમાવીને બેસતા, ભજન કિર્તનની ધૂન લગાવતા. ગામલોક એમની આસપાસ ટોળે વળતા, પ્રશ્નો પૂછતા, ચર્ચા કરતા, શંકાનું નિવારણ કરાવતા, અને તેમની વાણી સાંભળી દિવસ ધન્ય કરતા. કેટલાક દિવસ પછી જ લોકોના બળવામાં આવ્યું કે મુરારિશર્માએ અન્ન લેવાનું બિલકુલ છોડી દીધું હતું. એટલે તેમનામાના એક પછી એક રોજ નવી નવી સામગ્રી લાવી તેમની પાસે મૂકી જતા. પરંતુ તે તો એમની એમ અડક્યા વગરની જ પડી રહેતી. બીજે દિવસે જુએ તો ત્યાંની ત્યા, તેમની તેમજ હોય. એટલે લોકોના મનમાં ચિંતા થવા લાગી. જતી વખતે કાકાજીએ આપેલી ચેતવણી તેઓને યાદ આવી. અને આમ મુરારિશર્માને અન્ન વગર આઠેક દિવસ પસાર થઈ ગયા એટલે લોકોએ ગાડરવાડે કાકાને બહાર પહોંચાડાવી. કાકા તરત દોડી આવ્યા. ખૂબ સમજાવ્યા, અને પોતાની સાથે તેડી ગયા. મુરારિશર્માને તો જો કે આથી પોતાના મતમાં લાંબાણુ પડતું હોય તેમ લાગ્યું. આ બધી

ખીનાની બહુ ગાહરવાડામાં થઈ ગઈ હતી. આંચાચે મંદિરના શિષ્ય એવકોની અંદર આની અસર ઘણી થવા પામી હતી. સહુ તેમને પૂજ્ય ભાવે ભેવા લાગ્યા. લોકો તેમનાં દર્શને આવવા લાગ્યા. તેમના દર્શનથી લોકોને ‘અનેરી શાતા મળતી લાગતી, એનો પ્રભાવ તેમનાં આ યોડા ઘણા નિયમનપાલનથી તેમની આસપાસ ખડો થવા પામ્યો હતો.

ઘેર આવીને પણ મુરારિશર્મા તો પોતાના ઇશદર્શનના લક્ષ્યબિંદુને પહોંચવાના પ્રયાસોમાં જ રચ્યા પચ્યા રહેવા લાગ્યા.

આ અરસામાં ઠાકા મધુસૂદનાચાર્યનાં એક બહેન— મુરારિશર્માનાં ફાઈ—ગાહરવાડે આવીને રહ્યાં હતાં. તેમની સ્થિતિ સાવ અદુસ્તા, એકલા જેવી થઈ પડી હતી, કારણ સગાંબહાણાં, કે આપ્તજનોથી તે પરવારી ગયાં હતાં—તે પેકી કોઈ જ હવે રહ્યું ન હતું. ગાંધપુર છાત્રાલયના મોહનલ ગામનાં તે વતની હતાં. ઘરની જમીનદારી હોવાથી પ્રમાણમાં સંપત્તિ એમની પાને વિપુલ હતી. પોતાની તમામ મિત્રકતજ્ઞા વારસ પોતાના બત્રીજને દરવાની તેમની ઉત્કંઠા હતી. તેની વાટાઘાટ માટે તો તેઓ આવ્યાં હતાં. આ વારસાઈની પછવાડે તેમણે એક એવી શંરત લગાડી હતી કે જે બત્રીજે તેમનો વારસ થવા માગતો હોય તેણે તેમને અયોધ્યાથી જગન્નાથપૂરીની યાત્રા કરાવવી. આ પોન્લે ઘરમાં બધાને પૂછપરછ થવા માંડી “કોને જવું છે ? કોને જવું છે ?” અંગ્રેજ કેળવણી પામેલા મધુસૂદનાચાર્યના

પુત્રો પૈકી કોઈ તૈયાર, થાય. એમ નં - હતું. તેમને બહુ શ્રદ્ધા પણ ન હતી. કોઈના અંતરમાં ખુબે ખુબે એવી ઇચ્છા ખરી કે મુરારિને આવવાની 'હા', પડે તો સાફ. મુરારિનો ધર્મપ્રિય સ્વભાવ તેમને પસંદ હતો. તેમની અન્ય પરિસ્થિતિ પણ તેમની બહુ ખંડાર ન હતી. મુરારિશર્માએ માતાપિતાનું વિધિપુરઃસરનું શ્રાદ્ધ કરવાનું હતું બાકી હતું. અને તેમાં મદદરૂપ થઈ પુણ્ય હાંસલ કરવાની એ કોઈની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. છતાં મુરારિશર્માને તો હતું કોઈ પૂછતું જ ન હતું ! શા માટે ? કાકાની આજ આગળ તેમના ભાવિ જીવનની આગાહીની એક કતાર આળી ખાલી હતી. મુરારિશર્માનું વય પણ ૧૮ વર્ષનું થયું હતું. આજ વયે ગૃહત્યાગનો યોગ હોવાનું તેમના જન્મભક્ષર બોલતા હતા. એટલે કાકાના મનમાં એમ થયું કે તેમને મોકલવામાં જોખમ સમાયલું છે. કુટુંબ કઠાય એ મહાન થવા સર્જાયેલી વ્યક્તિના પ્રત્યક્ષ સહવાસ શુભાવી જોસે એ બાળતની એમને બહુ લાગણી થતી હતી. એટલે કોઈની સાથે તેમને યાત્રામાં મોકલવાની તેમની જરાકે ઇચ્છા ન હતી. મુરારિશર્મા ઘરનો બધો તાલ જોયા કરતા હતા. યાત્રાની ભૂખ તો તેમની અણસંતોષાયેલી જ હતી. એટલે તાલાવેલી તો તેમને જૂળ ઉગ્ર થતી હતી. બીજું કોઈ તૈયાર થતું હોય તો તેમનો તેની આડે આવવાનો સંકટપ નહોતો. એટલે જ્યારે કોઈ જ તૈયાર થતું જણાયું નહીં ત્યારે એક દિવસ મુરારિશર્માએ જાતે યદને કાકાજીને પ્રશ્ન કયો કે “જેમને જવાની મરજી નથી તેમને બધા

વારંવાર પૂંછપૂંછ કરે છે. જેમને જવાની મેરણ છે, જે ખરેખર ઉત્સુક છે, તેને કેમ કોઈ પૂછતું જ નથી ?”

“આચાર્યમંદિર છોડીને બીજે કયાંય જવાની ત્હારી ઇચ્છા હોય એવો ખ્યાલ અમને આવી શકતો નથી.”

“એ છેક ખોટું નથી. છતાં યાત્રાનો અવસર આમ અચાનક લાધતો હોય તો તેનો લાભ લેવા માફ મન મને ઉરકેરી રહ્યું છે.” મુરારિશ્રમાંએ પ્રસ્તાવ રજુ કર્યો.

“ત્હારી ઇચ્છા હોય, ખાસ મન હોય તો ત્હને મોકલવામાં અમને કંઈ હરકત નથી. પણ એક વસ્તુની એતવણી આપ્યા વગર હું રહી શકતો નથી. કોઈ પણ પ્રસંગે ફોઈને એકલાં છોડીને કંઈ ચાલ્યો જઇશ નહીં. ત્હારી વૃત્તિઓના વેગમાં તણાઈને તું આવું કોઈ પગલું ભરતો નહીં,” ઠાકાએ અનુમતિ કર્યાંક જવાબ આપ્યો અને માથે સાથે શિખ પણ ઢીધી.

કુટુંબના વડીલની મળેલી ઝડપી અનુમતિ બદલ તેઓ ખરેખર આનંદિત હીસના હતા અને ખૂબ ત્વરાથી યાત્રાની તૈયારીઓ કરવાના કામમાં તેઓ લાગી ગયા.

ફોઈને બ્યારે ખબર પડી કે મુરારિશ્રમાં જાને થઈને યાત્રામાં પોતાની સાથે આવવા માગે છે ત્યારે તેમને ખૂબ હાલ્લો થયો. વિદ્યુત્ વેગી ઝડપથી આ યાત્રાની તૈયારીઓ પરિપૂર્ણ કરવામાં ઘરનાં સદુ કોઈએ સાથ આપ્યો, અને

તે તેટલી જ ઝડપથી પૂરી થઈ ગઈ. મુરારિશર્માને 'સમજ ન પડી કે કોનો ઉપકાર માનવો. પણ એટલું તો નિશ્ચિત સમજાયું કે પોતાની નાનપણની અધુરી રહેલી આશા—આત્રાની પરિકરમા પૂરી કરવાની તીવ્રતા—આમ અચાનક પરિપૂર્ણ થવાનો અવસર પ્રાપ્ત કરી આપવામાં પ્રભુનો કંઈક સંકેત હશે. અને એને લઈને પ્રભુની કરુણામાં એમની શ્રદ્ધા બળવત્તર બની. ફ્રાઈ અને જત્રીબએ આ રીતે લાંબી યાત્રાએ નીકળવા ઠમર કસી. એક શુભ દિવસની રહવારે તેઓ બન્નેએ વિદાય લીધી.

સહુથી પહેલાં તેઓએ ગયાજનો માર્ગ લીધો. મુરારિશર્માનાં માતાપિતાની શ્રાદ્ધાદિક ક્રિયા પરવારી લેવાનો ફ્રાઈનો ખાસ આગ્રહ હતો. ત્યાં તેઓ પૂરા પંદર દિવસ રહ્યા. શ્રાદ્ધક્રિયા પૂરેપૂરી વિધિ પૂર્વક કરાવી માતાપિતાના જાણમાંથી પોતે મુક્ત થયા.

આ બધું કામ આટોપી તેઓ આગળ વધ્યા. વૈદનાથ ધામ, ભુવનેશ્વર, સાક્ષી ગોપાળ, આદિનાં દર્શન કરતે કરતે તેઓ જગન્નાથજી પહોંચ્યા. આ બધાં પુણ્યતીર્થોનાં દર્શનથી મુરારિશર્માનું અંતર પ્રકુલિત રહેતું. અનેરી શાંતિ અને પ્રભુ મહિમાનો અનેરો ઉત્સાહ તેમનામાં પ્રગટ થતો. પ્રત્યેક તીર્થ ક્ષેત્રમાંથી કંઈને કંઈ પ્રેરણા લઈને તેઓ વિચરવા લાગ્યા. આ અરસામાં રામનવમીનો અવસર સમીપ આવી લાગ્યો હતો, અને એ બન્ને યાત્રિકોના મનમાં એકજ વિચાર સ્ફુર્યો કે આ રામનવમી શ્રીરામની અવતાર ભૂમિ—અયોધ્યા—માં ઉજવવી.

તે તેમને જણાતું નહોતું. આખો દિવસ પવિત્ર પાતાવરણમાં
 ધસાર થતો. સાધના જેમ જેમ વધતી ગઈ તેમ તેમ
 તપનુ તેજ પણ જામતું જતું. લોકોમાં તેમનો પ્રભાવ પડતો
 અંધો, અને સદુ કોઈ તેમનો સત્સંગ સેવવા આતુર બની
 રહેતું. આવા તેજસ્વી જાણકને, જોઈ ફોઈ પ્રસન્ન ચિત્તે
 ચોતાના દિવસો નિર્મમન કરવા લાગ્યાં. એમના મનને એવી
 ખાત્રી પડતી હતી કે મુગરિશમાં હવે હમણાં ગૃહત્યાગની
 વાત નહોતી કરે; ઉલટું, ચોતે ટહેરો તે પ્રમાણે વર્તવા
 તત્પર થશે. બીજા ગ્રંથોમાં કહીએ તો તેમના વિવાહ
 સંસ્કાર કપી તેમને ગૃહસ્થાશ્રમી જનાવવાની ફોઈને તાલા-
 વેલી લાગી હતી. મુગરિશમોની ઉંમર પણ આ વખતે ૧૮
 વર્ષની થઈ ગઈ હતી.





સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજ

પ્રકરણ ૯ મું.

ગૃહત્યાગ અને સંન્યાસ દિક્ષા.

માતાપિતાના અવસાન બાદ મામાજીને ત્યાં રહી બાર વર્ષની વયે તેઓ તીર્થોમાં સારી પેઠે ધૂમી ગાળ્યા હતા. મામાએ પણ તીર્થયાત્રા પ્રત્યે તેમનામાં ઠીક અભિરુચિ ઉત્પન્ન કરી હતી. આ સહુમાં તીર્થરાજ પ્રયાગમાં બરાતા કુંભમેળા વિષે મામાએ કરેલી વાત સુરારિશમાંને ઠીક ચાલુ હતી. ગંગાનદીના સુરમ્ય પવિત્ર કિનારા ઉપર એ દિવસે માનવ મહેરામણુ ઉલટી પડે છે. ઇશ્વરની આશિષ

* જાહેર મિલનના અનેક પ્રકારનાં મિલનો પૈકી “કુંભ મિલન” એક એવું મિલન ગણાવી શકાય કે જેને અર્વાચિત પાશ્ચાત્ય દેશોની પરિ-
ભાષામાં “રોન્ડ-ટેબલ પરિષદ” (Round-Table Conference) તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. વિદેશ સ્પર્ધાકરણ સ્ત્રામીજના સંજોગોમાં જ કરવું ઉચિત ગણાયો:—

“ભારતવર્ષ ધર્મપ્રધાન દેશ છે. ધર્મના પ્રચારમાં મહાત્માઓ હોય છે, કારણ તેમને આ વિસ્તૃત દેશમાં એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી જાગણ કરવાનો વખત મળી રહે છે. તેઓ નિઃસ્વયં પણ હોય છે. ધર્મપ્રચારમાં સદાપતા અને સરળતાને અર્થે દરિદ્રાર, પ્રવાગરાજ, નાસિક-ગ્યંબક, તથા દિલ્લેન એ ચાર જગોએ કુંભ મહાસંમેલન, માર્ચિંગ તેમજ સામ્રાજ્ય દૃષ્ટિથી અધિમુનિયોએ

મેળવવા, ભગવાનની કૃપાને પામવા, પ્રત્યેક માનવી કંઈને કંઈ અખતરા કરતો રહે છે. દેશના ખુણેખુણામાંથી પ્રભુ-ગ્રેમી, મહાસમર્થ સાધુઓ, મહાત્માઓ, યોગીઓ મેળામાં હાજર રહી એકઠા થએલાં માનવ સમુદાયની અંદર ધર્મના ચેતનની ચિત્તગારી જલાવે છે. આવો, મહામેળો પ્રયાગમાં ભરાવાનો છે એ વાતની ખબર મુસારિશમાંને સોહજલમાં પડી.

સ્થાપિત કરેલું હતું. મહાત્મા લોક તેની પ્રસિદ્ધિ કરે છે. અસહ્યમાં કુંભ, એ મહાત્માઓ તથા તેમના અંતર્ગત રામજો તથા ગૃહસ્થોનું સંમેલન (કોન્ફરન્સ) છે. ભારતવર્ષના સર્વ વિભાગોની અનુકૂળતાને ધ્યાનમાં રાખીને ઉપર બતાવેલી ચાર જગ્યાઓ નક્કી કરવામાં આવી, તેમાં સર્વ વિભાગોના સર્વ સમ્રદાયોના મહાત્મા તથા ગૃહસ્થો સંમિલિત થાય છે. પરંતુ પહેલાં રેલ, મોટર આદિ સાધનોનો અભાવ હોવાને કારણે વધારે ભાગે મહાત્માઓ જ આવી શકતા હતા. અહીં સર્વ મહાત્માઓ મળીને વિચાર વિનિમય કરે છે, તેનાથી જાણાઈ આવે છે કે પાછલાં ત્રણ વર્ષમાં કયા કયા મહાત્માઓએ કયા કયા વિભાગોમાં કેવો કેવો ધર્મપ્રચાર કર્યો. તથા સમાજ ઉપર તેની કેવી અસર રહી. અને આગળ કયા વિભાગમાં કેના પ્રકારના ધર્મપ્રચારની જરૂર છે, અને ત્યાં કેણે જવું. એક કુંભ પ્રતિ બાર વર્ષે આવે છે. અને એ ચારે ત્રણત્રણ વર્ષે આવે છે. તેથી દર ત્રીજે વર્ષે મહાત્મા લોકને મળીને ધાર્મિક વિચાર કરવાનો અવસર મળી રહે છે.

આધર્મની વાત છે કે કુંભમાં આવવાને સાર નોટિસો જાપવામાં આવતી નથી, કે એવો કોઈ પ્રોપેગેન્ડા પણ કરવામાં આવતો નથી. કેવળ પંચગિમાં જ્યોતિષિયોના લેખના ધારા માત્રથી કુંભપર્વ ઉપર લાખો યાત્રિયો એકત્ર થઈ જાય છે. મહાત્મા લોક દગ્ગર દેવેશ્વરી, તથા પહાડોનો એકાંત ગુફાઓમાંથી, કે જ્યાં કાગળ

કુંભના મેળાના વર્ષનનાં મામાએ દોરેલાં ચિત્રો તેમની આંખ આગળ ખડાં થઈ ગયાં, તેમનાં રોમ રોમ હર્ષથી નાચવા માંડ્યાં. સાધુ મહાત્માઓનાં દર્શનની ઘેલછાએ તેમને અતિશય ઉત્સાહિત કરી મૂક્યા. ક્યારે એ સ્કંધાર

કે તાર પહોંચી શકતા નથી, ત્યાંથી જરાબર સમય ઉપર આવી પહોંચે છે. હરિદ્વાર, પ્રયાગની મેળા સંબંધક સમિતિના નિવેદન ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે કુંભપર્વે ઉપર ત્રીસત્રીસ લાખ સુધી માત્રી લોકો ત્યાં ભેગાં છે.

આજકાલ જેવી રીતે અન્ય દેશોમાં તથા આપણા દેશમાં ત્રણત્રણ વર્ષે કાઉન્સિલોની ચૂંટણી થાય છે, તે આ પ્રાચીન ચૂંટણીની નકલ હોય એમ જણાઈ આવે છે. આ મેળામાં પ્રાચીન રીત્યાનુસાર સર્વ પ્રથમ સ્નાન સંન્યાસી મહાત્માઓના અખાડા તથા અંગભૂત મંડલેશ્વરો, મહાધારિયો અને વિરક્તોનાં થાય છે. તેમના પછી અન્ય સંપ્રદાયો, રામ મહારાજઓ, અને અન્ય ગૃહસ્થોનાં સ્નાન થાય છે. તેથી પ્રનીત થાય છે કે વૈદિક કાળથી લઈને આજ સુધી સંન્યાસી સમાજ ધાર્મિક પ્રચાર કરીને દેશનું કલ્યાણ કરતા રહે છે. તેના સંબંધમાં પુરાણ, ધર્મશાસ્ત્ર, તથા જ્યોતિષ ગ્રંથોમાં આધ્યાત્મિક તથા ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિથી પણ ધણું વિચાર કરવામાં આવેલો છે:—

જ્યારે કુંભરાશિમાં ગુરુ હોય અને મેષરાશિમાં સૂર્ય હોય ત્યારે હરિદ્વારમાં કુંભપર્વ થાય છે. એવો યુનિયોએ નિશ્ચય કરેલો છે.

હરિદ્વાર, કુશાવર્તઘાટ, નીલધારા, કનખવ (દક્ષઘાટ) માં સ્નાન કરવાથી અને બિલકેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરવાથી ફરી જન્મ થતો નથી.

ભગવાન કહે છે કે, મારી સાથે સંબંધ રાખનારા મંગાના તટ ઉપર બલકુંડ નામક સ્થાનમાં જે પ્રાણી સ્નાન કરે છે, તે માગ સ્વર્ગને પ્રાપ્ત થાય છે, એમાં જરાયે સંશય નથી.”

ઉગે મે તેઓ કુંભમેળામાં કોઈ યોગીરાજનાં દર્શન કરે,
દર્શન કરી પંચે પડે ; અને પોતાનાં જીવનનું સાધક કરે !
આ ભાવથી ભરેલું હૃદય તેમને ગદગદીત કરી મૂકતું. એ
દિવસની અર્તિ ઉત્સુકતાથી રાહ ભેળ, તેઓ પોતાનો
કાળક્ષેપ કરી રહ્યા હતા.

એકે દિવસ ચુવારે નિત્યના નિયમે પ્રભાતે ઘરના
ઠાકોરજીને પોતે આજેલા ગંગાજળથી સ્નાન કરાવવાની
દિવામાં તેમનું ચિત્ત સંલગ્ન હતું, તે વખતે જ એકાએક
તેમને અંતઃકુરણ થઈ આવી કે પ્રભુદર્શન કરવું હોય
તો ઘર છોડવું પડ્યો, ગૃહત્યાગ તેમણે કરવો જ પડ્યો.
એ કુરણા એટલી વેગવંતી અને પ્રબળ હતી કે તેમનું
મન અને તન બન્ને હમમગી ઉડ્યાં. તેને કાળુમાં રાખવાના
પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા. પૂજા પૂજને ઠેકાણે રહી, અને
પોતે આગળ પાછળનો કે લાંબોચોટો વિચાર ઠપાં વગર
કોઈને કહ્યા કહાવ્યા વગર, ઘરની બહાર નીકળી જ પડ્યા.
ન કરી વેષની હરકાર, ન કરી સાથે સામાન બાંધી હેવાની
હરકાર, પૂજના વેષમાં, ખલે એક ન્હાની પોનડી નાંખીને,
તે તો નીકળી પડ્યા વિશ્વપતિની યોજનામાં. તે દિવસે
તેમણે ચાલ ચાલ જ કર્યું. છેક રાત્રે સિદ્ધાશ્રમ નામથી
પ્રસિદ્ધ વિશ્વામિત્રજીની તપોભૂમિ બકસર નગરમાં તે
આવી પહોંચ્યા.

બીજે દિવસે ઉત્તરાષ્વિનું દિન હત્યે, એ પર્વમાં
ગંગાસ્નાનનો મોટો મહિમા ગવાયેલો છે. એટલે તે દિવસે

સ્નાનાર્થીઓની જળરી લીડ. ગંગા કિનારે જામી હતી. શોરબકેર વ્યાપી રહ્યો હતો. અને ખરેખર તેવા જ પ્રકારનો વિચાર વમળોનો શોરબકેર મુરાશિર્માના અંતરમાં ખળ-ખળાટ મચાવી, રહ્યો હતો. ઉત્તરાયણના શુભ મુહૂર્તમાં પોતાની જીવન-યાત્રાનો એક નવો પડઠો ઉઘાડાય તો ? એક નવો અવતાર તેઓ મેળવી શકે તો ? !—એ વિચારે તેમના અંતરમાં ઉલ્લાસ માતો ન હતો. પોતે પણ તે દિવસે ગંગામાં સ્નાન કરી પવિત્ર બન્યા. આ સ્નાન વખતે ઉચ્ચારેલા શબ્દોનું હાર્દ એમના જીવનનું સહસ્ય ઉદ્દેશ્ય માટે પૂરતું છે અને સમજવા જેવું છે. આ રહ્યા તે શબ્દો—
“ હે જગત્તારિણી માતા ! જે ઉમંગ અને જાવનાથી ધર છોડી તમારે શરણે આબ્યો છું તે મારી પ્રભુ-પ્રાપ્તિની જાવના આપ જરૂર પૂર્ણ કરજો, તેમાં મુખ્ય પડે કે દુઃખ પણ મારી એ મનોકામના પરિપૂર્ણ કરવાનું મને બળ આપજો ! ! ”

ખઠસરથી તેમણે પ્રયાગનો આગ લીધો. એ માર્ગના તેઓ સ્વપ્ન અભાજી હતા. પરંતુ ચોડેક દૂર જતાં અચાનક કોઈ એક મહાત્માનો તેમને મેળાવ થઈ ગયો. એ મહાત્મા પણ પ્રયાગ જ જતા હતા. જે મેળામાં જાગ હોવા તેઓ જઈ રહ્યા હતા તેની રસબરી વાતો મહાત્માએ તેમની આગળ કરવા માંડી. મામાની જુની વાતો યાદ આવી. ઉત્સાહે બેવડાયો. આમ વાતોના આનંદમાં તે આનંદમાં મેળાની 'જગ્ગા' આવી પહોંચી. પણ મેળાની બેહક લીડતે

લેઈને બન્ને વિખૂટા પડી ગયા અને સંગમ તટે પહોંચતાં સુરારિશ્મીને ખૂબ હરકત પડી. ત્યાં પહોંચી, એ તટની પવિત્ર મૃત્તિકા મસ્તકે ચઢાવી, કેહને તેના જળમાં ઝળકાળી, શુદ્ધ બનાવી, પૂર્વવત્ પ્રાર્થના કરી આશીર્વાદ માગ્યા કે 'જે અર્થે તેઓ ઘર છોડીને દર્શન યાત્રાએ નીકળી પડ્યા હતા તે સત્વરે સફળ થાય ! આ બાબત હવે તેઓ આધીરા થઈ ગયા' હતા. પ્રભુની શોધમાં ખાવાપિવાની દરકાર ક્યાં વગર, તે ભૂમિમાં તેઓ બરોબર સાત આઠ દિવસ ફરતા જ રહ્યા. આજે એક સ્થાનમાં બાથ, એક સંપ્રદાયનો સમાગમ સેવે, કાલે બીજા સ્થાનમાં, અન્ય સંપ્રદાયના મહાત્માઓના સત્સંગમાં બળે—એમ વારાફરતી ત્યાં એકત્ર થએલા સંત મહાત્માઓનો મેળાપ તેમણે શોધ્યો અને સાધ્યો. બૂખ કે તરસ, ટાંઢ કે તડકો, યાક કે પગ્થ્રમ, કશાથી તેઓ ઝુંઝાયા નહીં આવી સતત, એકનિષ્ઠાભરી, સાચા હૃદયની મહેનતને અંતે એક દિવસ નિત્યનિયમ પ્રમાણે તેઓ ત્રિવેણી સંગમમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. તે પરવારી ત્યાં આગળ વિહરતા કેટલાક તેજસ્વી અને વપસ્થી મહાત્માઓનાં દર્શને તેઓ ગયા હતા. એક કિશોરની આત્મોત્તિષ્ઠિ નિખાલસતાથી તેમણે તેમનું હૃદય આ મહાનુભાવો આગળ ખોલી બતાવ્યું. એક પીઠ, અનુમયી, નિષ્પ્રાપ્ત મહાત્માએ તે વાંચી લીધું, અને સલાહ આપી:

“હજી તો ઘણી જાનની વાતો તમારે સાંભળવાની અને પચાવવાની છે. તે પછી વૈરાગ્યની વાત ! બાઓ;

મેલા સામેનાં મંડપમાં શ્રીમદ્ ભાગવતનું પ્રવચન થાય છે ત્યાં બેસી, સાંભળેા અને સમજેા.”

આ આજ્ઞાને માથે ચઢાવી મુરારિશર્માએ તે મંડપનું શરણું લીધું. એ મંડપમાં સ્વામીશ્રી ગોવિન્દાનન્દજી* શ્રીમદ્ ભાગવત ઉપર પ્રવચન કરી રહ્યા હતા. ભારતભરના ખ્યાતનામાં વ્યાખ્યાતાઓ પૈકી એક તેઓ ગણાતા હતા. તેમનું પ્રવચન સાંભળવું એ એક લ્હાવો ગણાતો. તેમના મુખની વાણી સાંભળનાર જેટલી ઘડી તે સાંભળતો તેટલી ઘડી તેના જીવનની ધન્યતા અનુભવતો. સ્વામીજી એક પ્રખર વિદ્વાન હોવા ઉપરાંત મહાસમર્થ યોગી હતા. આવા પુરૂષની સાન્નિધ્યમાં બેસી તેમની અણુમોલ વાણીને લાભ મેળવવાનું સદ્ભાગ્ય મુરારિશર્માને પ્રાપ્ત થયું.

* શ્રી મહાનિર્વાણી સંન્યાસીઓની સામુદાયિક સંસ્થાના આચાર્ય હોવાથી સ્વામી શ્રી ગોવિન્દાનન્દજી મહારાજ મહામંડળેશ્વર તરીકે સંબોધાતા હતા. જે મહાત્મા આવી સંન્યાસીઓની સામુદાયિક સંસ્થાઓ દ્વારા આચાર્યપદની પસંદગીને પામે તેમને વ્યવહારમાં મંડળેશ્વરના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

કાશીના પડિતોમાં શ્રી ગોવિન્દાનન્દજીનું નામ અગ્રસ્થાને હતું. ત્યાંના પડિતોના ન્યાય અને વેદાંત સંબંધી જટિલ વિવાદોનું સમાધાન તેમને ત્યાં જ થતું. ભારત વર્ષના આધુનિક અધ્યાત્મવિદ્વા પ્રચારકોમાં તેમનું સ્થાન સર્વોચ્ચ હતું.

તેમના લક્તોએ કાશીમાં “ગોવિંદમદ” નામનો એક સર્વાંગ સુંદર અશ્રમ બંધાવેલો છે.

ભાગવતની ઠયા ઠંધ તેમને માટે નવીન ન હતી. વળી વખત તેમણે તે સાંભળી હતી. પરમહંસોની એ સંહિતાનું ધણાના મુખેથી પડન થતું તેમણે સાંભળ્યું હતું. પણ શ્રી ગોવિન્દાનન્દજીની પ્રવચન શૈલી ક્રોધ એવી તો અફૂલત અને રસનિર્ઝરતી હતી કે સાંભળનાર પ્રત્યેકના હૃદયનો એકે એક તાર ઝલુઝળી ઉઠતો. આવી ઠયા તક્ષીન થઈ એક ચિત્તે તેઓ સાંભળતા. માત્ર સાંભળતા એટલું જ નહીં પણ તેના ઉપર મનન કરતા. જેમ જેમ મનનના ઉંડાણમાં ઉતરી પડતા તેમ તેમ તેમની અંતરની શુભિનાં ક્રોધાં ઉઠેલાત્રાં જતાં. આ અનુભવે તેમણે લીધેલા ભાગને વધુ સુદૃઢપણે વગગી રહેવા તેમને ઉત્તેજિત કર્યાં. આમ સતત વણ ચાર દિવસ એકનિષ્ઠાથી અને સંપૂર્ણ તન્મયતાથી, બોધ્યા ચોધ્યા વગર, ઠયા સાંભળનાર આ સંસ્કારી ભાળક જ્યારે સ્વામીજીના ચર્ચણામાં પ્રણામ કરવા ગયો ત્યારે સ્વામીજીએ તેને ઘટ પારખી લીધો, તેના તરફ પોતાની અમીદાસિ ધારી, તેના મસ્તક ઉપર પોતાનો કર ધર્યો. આ કરરપર્ચથી બાણે બધી જ વિશેષતાઓનાં ખીજ તેમનામાં સમાવી લીધાં ન હોય, એમ મુરારિશર્માને લાગવા માંડ્યું. અને તે દિવસથી રોજ ક્રોધ ને ક્રોધ વિષય ઉપર વાર્તાલાપ ચલાવી પોતાની સન્મુખ તેમને વધારે ખેંચવા માંડ્યા. મુરારિશર્મા તો તેમની સાથે વાત કરવા બાણે ગાંઠાયેલા બની જતા.

મુરારિશર્માના ગૃહત્યાગના નાટકનો બીજો અંક એક તરફ જ્યારે આ રીતે ભજવાઈ રહ્યો હતો, ત્યારે બીજી

તરફ-ધર તરફ-માતાપિતા બંને પક્ષના કુટુંબીઓ તેમની શોધખોળની ધમાલમાં પડી ગયા હતા.

મુરારિશમાં કંઈ શુરસે યઈને, કંટાળીને, કે કુટુંબના કલેશ કંકાસને કારણે ઘર છોડીને ઓછા જતા રહ્યા હતાં ? એટલે એમને ખોળી કાઢવાખું કામ મુરકેલ નહતું. કાંકાઈને તો તેમનો આખો ચિતાર દરશમાન થઈ ગયો હતો અને તેમણે વિચારી લીધું કે એ તીર્થાટનના શોખીન, સંત મુનીઓના સમાગમના અતુરાગી, કયાંક તીર્થમાં અને સંતોના ભેળા જ જડી આવશે ! લાગેલાગ પ્રયાગના મેળાનો અવસર હતો જ. એટલે ઠાકા સીધા પ્રયાગ પહોંચ્યા. એક દિવસ તો આખો ત્યાંનાં બધાં સ્થાનકો અને મહંતોનાં વૃંદો ખુંદવામાં ગયો. ત્યાં તેમના કાન ઉપર શ્રી ગોવિન્દાનન્દજીની લાગવત્ કથાની વાત આવી. એટલે બીજે દિવસે એ કથાના શ્રોતાગણમાં તેઓ ધુસી ગયા. પરંતુ કથાની કહેણીના પ્રવાહમાં તેઓ એવા તો તણાયા કે પોતે શા કામે એ જગ્યાએ આવ્યા હતા તે પૂછુ તેઓ ભૂલી ગયા. બીજે દિવસ પણ એમને એમ ગયો. ત્રીજે દિવસે કથાની પૂર્ણહુતિને પ્રસંગે એક અઢારેક વર્ષની ઉમ્મરનો સુદૃઢ અને પ્રતિભાસંપન્ન કિશોર શ્રીતાઓના વૃંદમાંથી ઉભો થઈ એકાએક કથાકરના ચરણોમાં પડવા વચ્ચે યઈને પસાર થઈ રહ્યો હતો. ઠાકાની દૃષ્ટિ એ કિશોર પર પડતાં અનિશ્ચ નેત્રે તેને નિહાળી વંદા અને એ મુરારિ હોવાની તેમને ખાત્રી થઈ. એટલે સંદુ વિષેરાવા લાગ્યા ત્યારે ઠાકા એકઠમ એ કિશોરને

લેટી પડયા; અને “મુરારિ! મુરારિ! તું? અહીં? અને આ વેશે?” એમ પોકારતાં પોકારતાં ભૂતકાળની તમામ સ્મૃતિઓ તાણ થતાં તેમની આંખોમાંથી દડદડ અથુ ટપકવા લાગ્યાં. જ્યેષ્ઠભ્રાતા યાદ આવ્યા! કુટુંબ સાંભર્યું! કુટુંબની બહોજલાલી, દીર્ઘિ—સહુ સ્મૃતિપથમાં આવી બિભુ!! અને તેમને અકળાવવા લાગ્યું. જ્યેષ્ઠભ્રાતાના એકના એક પુત્રને પણ પોતે રીઝવી શક્યા નહીં!! એ વિચારે કુટુંબ પ્રત્યેની પોતાની ફરજમાં ઉણપ જણાતાં તેમને ઓછું આવી ગયું. “મહા મોઘું આ બાળક! નાનપણમાંથી માતાપિતા ગુમાવે! પિતાને સહવાસ તો જેણે નામનો જ લેયો!! તેણે અત્યાચારથી જ આ વેષમાં ધ્રુમવા માંડ્યું!! શેણે?” આવા આવા સાંસારિક વિચારતરંગો ઉછળતાં તે મદ્મદ્મ અને ગળગળ થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા. “ચાલ, મુરારિ! તું પાછો ચાલ!!” વળી, આગ્રહપૂર્વક સમજાવવા લાગ્યા. “પ્રભુના ભજનને માટે, ઇશ્વરના સ્તવનને માટે, તારા અભ્યાસને માટે, તારા કર્મકાંડને માટે, તને જે જે સગવડો જોઈશું તે બધી અમો પૂરી પાડીશું. માત્ર ઘર છોડતો નહીં. અમારી મુજબણ અવી ભારે છે. ભાઈ, તું પાછો ચાલ! મારી સાથે ઘેર ચાલ!! કુટુંબીજનોમા અમારું કેવું દેખાશે? સમાજ શું પારશે અને શું કહેશે?” ઉપરાંત તાત્વિક અને તાર્કિક ફલીલો પણ કરી જોઈ. પરંતુ મુરારિશર્માના હૃદયને તે સ્પર્શી શકી નહીં. તેમના હૃદયમાં તો તેમના ધ્યેયને જાયવા માટે તેમણે અપનાવેલા માર્ગ વિષેની શ્રદ્ધા અને

સાથે કતાની ગાંઠ કંઈ એવી ચૂદ ગાંઠાંઈ ગઈ હતી કે તે આ બાંધી દલીલખાણથી છૂટવાને બદલે ઉલટી બળવત્તર બાંધાતી ગઈ, અને ખૂબ વિનયપૂર્વક કાકાજીની માફી માગતાં તેમણે જણાવ્યું :

“મને હવે આ ઘરડામાંથી છૂટવાની જે અમોઘ ચાવી મળી ગઈ છે તેનાથી મારાં-તેમજ તમારા સહુનાં-કલ્યાણનાં દ્વાર ખોલવા દો ! આશીર્વાદ આપો. મારા માર્ગમાંથી પાછો ન વાળો.”

આજ સમયે તેમણે પોતાની જમીન બગીચના સહ-ખાગીદારીપણાનો હક્ક બિઠાવી લેવાની લીખ્મ પ્રતિજ્ઞા કરી અને તે બદલની પોતાની સહીઓ પણ સ્વેચ્છાએ કાકાજી આગળ ધરી દીધી. આવા દૃઢ નિશ્ચય આગળ સહુ કોઈના હાથ હેઠા પડેજ, કાકાજી નિરાશ તો થયા, છતાં જતે જતે સૂચવતા ગયા :

“લલે થોડા દિવસ હજી જ્યાં ફરવું હોય, જે રીતે રહેવું હોય તે રીતે રહો. અમને કંઈ હરકત નથી. પણ એ બધામાંથી પરવારી ઝટ ઘેર આવજો. તેમજ તમારા ખખર અંતર વખતો વખત અમને આપતા રહેજો. આટલું ઠરશે તો ચે બસ છે.”

કાકા આમ ખાલી હાથે, પણ બરેલે હૈયે, વિદાય થયા. અહીં મુશરિફમાંને વિરાગનો રંગ એવો ઘટ્ટ અને પાકો લાગી ગયો હતો કે કોઈ પણ પ્રયાસે તે નીકળી શકે

તેમ ન હતો. કોઠીએ કાના ચઢી ગયા હતા ક્યારનાય. સામાન્ય માનવીના કરતાં તેમની આકાંક્ષા અને તૈયારી ખૂબ આગળ વધી ગયાં હતાં. એટલે એમનો નિશ્ચય હોય એમ ન હતું. એમણે નક્કી કરેલા માર્ગમાંથી એ ચલાયમાન થાય એ હવે અશક્ય હતું. છતાં તેમને એ ભીતિ હતી કે કાકાની માફક અન્ય કુટુંબીઓ અને સગાં સંબંધીઓનાં ટોળાં ઉતરી આવશે અને તેમને સંસારમાં પુનઃ પ્રવેશ કરાવવા મયામણ કરશે. એટલે એ જાધામાંથી એ બચવાને માટે કાકાજીના ગયા પછી મુરારિશર્માએ વિધિ-પૂર્વકની સન્યસ્તદિક્ષા લઈ લેવા સારૂ વધુ તીવ્ર પ્રયાસો કરવા માંડ્યા. અંતરમાં સન્યસ્તનો પ્રકાશ તો ક્યારનો સાધી ગયો હતો. માત્ર શાસોક્ષ્મા દેખાસ તેને અપાવા બાકી હતો. પણ એવા દેખાસ એમને એમ કંઈ પહેરાવાતા નથી કે પહેરાતા નથી. સિદ્ધહસ્ત, નિષ્ણાત કોઈ શુદ્ધ જોઈએ, શિષ્યની યોગ્યાયોગ્યતાથી તે પરિચિત હોવા જોઈએ, શુભ મુહૂર્ત જોઈએ, શુદ્ધ પવિત્ર સ્થાનક જોઈએ, દિક્ષા દેનારે સર્વસ્વનું વિમર્જન કરી દેવાના કોલ દેવા જોઈએ. દેવયોગે મુરારિશર્માને આ બધું અનાયાસે, સહજ, મળી ગયું હતું. મહાસમર્થ મહામંડળેશ્વર સ્વામી શ્રી ગોવિન્દાનન્દજી લેવા તેમને શુરૂ મળી ગયા હતા. વર્તમાનકાળમાં જેટલા મંડળેશ્વરો છે તે બધા એ સમર્થ સ્વામી શ્રી ગોવિન્દાનન્દજીના શિષ્ય પરંપરામાંના જ છે. શુરૂએ શિષ્યની સાથેનો પરિચય પણ કેળવ્યો હતો અને પારખી લીધું હતું કે તેનામાં વૈરાગ્યની માત્રા પૂર્ણપણે વિકસવા પામી

હતી. એટલે શાસ્ત્રનિમિત્ત આશ્રમ વ્યવસ્થાના ક્રમને#
ઓળંગવામાં પણ ખાસ કંઈ બાધ ન હતો. મુહૂર્ત કે
સ્થાનકને પણ કંઈ દૂર શોધવા જવું પડે તેન ન હતું.
અને મુરારિશર્માએ તો બ્યારથી ચોતે ઘેરથી લંગોટીભેર
નીકળી ચૂકયા હતા ત્યારથી સર્વસ્વનું વિસર્જન-ત્યાગ—
કરદોજ હતો. એટલે સંજોગોને ઉપજાવી કાઢવા પડે તેમ
હતું જ નહીં. આવી પરિસ્થિતિમાં, શિષ્યની આજ્ઞાવલરી
વિનંતીથી, એક શુભ મુહૂર્તમાં, સફળ શ્રી ગોવિન્દાનન્દજી
મહારાજે તેમને સંન્યાસ આશ્રમની વિધિવત્ દિક્ષા દઈ
દીધી. પૂર્વાશ્રમના નામાભિધાનને બદલી ગુરુદેવે 'સંન્યાસ
માર્ગ' સૂચક નામ “વિદ્યાનન્દ” રાખ્યું. એટલે હવે
આપણે મુરારિશર્માને વિદ્યાનન્દજીના નામથી સંબોધીશું.

* શાસ્ત્રકારોએ સામાન્યતઃ માનવ આયુની અર્ધાદિ સો-સાતવત્રી
આંકી માનવજીવનની જ્યવસ્થા ચાર આશ્રમોમાં વહેંચી નાખી છે:—
બ્રાહ્મચર્ય, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ, અને સંન્યસ્ત. એક આશ્રમ વ્યવસ્થા
પૂરી થયા પછી જ બીજામાં પ્રવેશ કરી શકાય. એવો સામાન્ય ક્રમ
ઘડાયેલો હતો. હતા અસામાન્ય કરને જે ત્યાં પૂરેપૂરો અવકાશ હતો.
ઉપનિષદકારોએ પણ તેને માન્ય ગણ્યો છે. અધિકાર, યોગ્યતા, એ
માત્ર મુખ્ય વસ્તુ છે. કોઈ પણ અવસ્થામાં સંન્યાસ ગ્રહણ યર્હ થકે
છે. અંતિદાસિક પુગત્રા પણ આના સંચર્ચનમાં અનેક મળી રહે
તેમ છે. સંન્યાસને સાદુ શમ, દમ, નિતિદ્યા, ઉપરતિ, શ્રદ્ધા, અને
સમાધાન એ વડુ ગુણો આગ્રયક મનાઈ છે. જેને એ આશ છે
તે વચલા આશ્રમો ને ઓળંગી સીધો સંન્યાસી બની શકે છે:—

“બ્રહ્મચર્યદિવ પ્રવ્રજેત્ મૃદ્ધાદ વા ધમાદ્ધ્યાં ।

વદ્ધરેવ ચિરજેત્ તદ્ધરેવ પ્રવ્રજેત્ ॥

પ્રકરણ ૧૦. મુ.

સંન્યસ્ત પછીનું પરિબ્રમણ અને સાધના.

પ્રયાગરાજના કુંભ પર્વની ઉજવણીથી પરવારી મહા-
નિર્વાણી સંન્યાસી સમુદાયે કાશીક્ષેત્ર તરફ પ્રયાણ આદર્યું *
જળ માગે તેઓ સંઘમાં વિદ્યાનન્દણ તે સંઘની સાથે જ હતા.

કાશીનગરીમાં આ તેમને દ્વિતીય પ્રવેશ હતો.
પ્રથમ કાકાની સાથે કેટલોક વખત તેમને ત્યાં રહેવાનું
થયું હતું. અને તે વખતે ત્યાંનાં તમામ દર્શન પૂજનનાં
પવિત્ર સ્થળો તેઓ ખુદી વળ્યા હતા. આ સમયે તે બધાનાં
સંસ્મરણો તેમને તાજાં થયાં. એટલે પૂર્વની માફક તે
બધાનો પરિચય કેળવવો તેમણે ચાહ્યો. દરરોજ

* આવા સંન્યાસી સમુદાયો પ્રાચીન ઋષિ મુનિઓની આચાર
પરંપરાનું બહુ વ્યવસ્થાપણે અને ઉદ્યમ રીતે સંગ્રહ કરતા હોય
છે. એ સંન્યાસી સમુદાયનો તમામ પંચિવાર એકત્ર રહીને એક
સ્થાનકેથી બીજે સ્થાનકે જાય છે; અને એવો સ્થાનફેર કરતી વખતે
આધુનિક વાહન વ્યવહારનો આશ્રય તેઓ લઈ શકતા નથી. વળી,
બીજે જગ્યાએ અને ત્યાં મુરોલીઓ પડશે એ વિચારે એકની એક
જગ્યાએ તેઓ લાંબો વખત ટકી શકતા નથી. એવા સંન્યાસી
સમુદાયે તો નિરંતર તિર્થાટન કરતા રહેવાનું જ હોય છે.

નિયમિત રીતે તે સ્થળોની મુલાકાતે જતા, અને સંન્યાસી
બન્યા છતાં, દર્શન, પૂજન કરતા, અર્ચન અર્પતા, પ્રાર્થના
કરતા.* કાશી વિશ્વનાથના સન્મુખ જ્યારે જ્યારે હાથ
જોડીને ઉભા રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો ત્યારે ત્યારે
બાલ્યકાળમાં કરેલી પ્રાર્થનાના શબ્દો તેમને માઢ આવતાઃ
“હિવધામ દેલાસના દર્શન—હિમાલયની યાત્રા !” અને
તેની તેજ ઝંખના ચાળે પણ પ્રાર્થનામાં વ્યક્ત કરતા.
“પ્રભો ! ક્યારે ? ગિરિરાજનાં દર્શન ક્યારે ? આટલો બધો
વિલંબ શા સારૂ ?” આ વખતે આ પ્રાર્થના સંભળાવાનાં
ચિન્હો ચોક્કસ સ્વરૂપમાં તેમને જણાવા લાગ્યાં. તેમના
હૃદયની ઉત્કટતા ખૂબ જોસણેર વધવા પામી હતી. રાત ને
દિવસ આજ બાળતની કટપના, એન કંઈ પડે નહીં, ખીજ
વિષયોમાં રસ લાગે નહીં. વળી, સંજોગો પણ આ કલ્પનાને
આકાર આપવામાં મદદરૂપ થઈ પડે એવા હતા—એક તો
સંન્યસ્ત દિક્ષા અને ખીજી શુદ્ધિ.

ખરે ! હિમાલયનું આકર્ષણ પ્રમણ્ણોને અનન્ય રહેલું
છે. હિમાલય એટલે આર્યવર્તના તમામ સંતમહંતો,
ઋષિ-મહર્ષિઓ, સિદ્ધો અને તપસ્વીઓનું આવાસ ધામ.

* એક ભેજધારી અન્યામીને માટે આવા પ્રકારનું વર્તન
નિષિદ્ધ હોય, તે બાળતની ચર્ચા ઉપસ્થિત યતાં એકું સમાધાન
કરવામાં આવતું કે જ્ઞાનપ્રાપ્તિને સારૂ વિદ્યાનન્દજી હજી “વિવિદિષા
- સંન્યાસ” ની ક્રોડીમાં હતા જેથી દેવપૂજન અદિ કર્મોના અધિકારી
તેઓને ગણી શકાય

દર્શન કરવાં હતાં ! એટલે આ ગિરિરાજ તથા તેના વિસ્તારમાં પથરાયેલાં અનેક સ્મરણીય અને કમનીય સ્થાનકો—એ સર્વથી જેમ જાને તેમ જલદી પરિચિત થઈ જવાની અગત્ય તેમને વિશેષ લાગી. તેને સારૂં કેટલોક કાળ તેની તળેટીમાં જ રહીને નિર્ગમન કરવાનો તેમણે મનમુખો કર્યો. મહાનિર્વાણી સન્યાસી સામુદાયનો “ઘંટાકોડી” નામનો મશહૂર આશ્રમ તે જ સ્થળમાં હતો. અને તે જ આશ્રમમાં વિધાનંદજીએ પડાવ નાંખ્યો.

હુદ્દાર એટલે સાધુસંતોના સમુદાયોના આશ્રમોની લંગાર નિભાવતું એક અદ્ભૂત સ્થળ. દૂર દૂર સુધી ચારે-પાસ આવા આશ્રમો ફેલાયેલા પડ્યા હતા જ્યાં કંઈક મહંતો અને સિદ્ધો તપશ્ચર્યા આદરતા અને પોતાની સાધનાને દલીભૂત કરવા મથતા. રાગી કેલાહલથી દૂર, શાંત, એકાંત, અને એવા પવિત્ર વાતાવરણ વચ્ચે આવા આશ્રમો ઉભા કરવામાં આવેલા હોય છે કે ત્યાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ વિશ્વની વિરાટતાનો આપણને અનુભવ થાય છે, પ્રકૃતિની પોથીનાં પાનાં એક પછી એક ખુલતાં જાય છે, અને તે દ્વારા બ્રહ્માંડની અટપટી સમસ્યાઓનો ઉકેલ શોધવા પ્રયત્નશીલ બની જઈએ છીએ. આ ઘઘા આશ્રમોમાં મહાનિર્વાણી અખાડાનો “ઘંટાકોડી” નામનો આશ્રમ એવા અદ્વિતીય સ્થળ ઉપર વચી રહ્યો હતો કે જ્યાં કુદરતે પોતાની શોભા તેમજ પ્રકુલિતતા છૂટે હાથે વેરેલી માલુમ પડી આવતી હતી. હુદ્દાર અને કનખલની વચમાં, ગંગામૈયાની ગોદમાં, એ આશ્રમ જૂદી રહ્યો હતો.

છેક એને અડીને વહી રહેલા એ પવિત્ર પ્રવાહનો અનહત નાદ, આમતેમ ઉડી રહેલાં ચિત્રવિચિત્ર પક્ષીઓનાં ઢલકું-જન, સામે ઉત્તુંગમસ્તકે ઉભેલી નિલગિરિ પર્વતમાળામાંથી વહી આવતી વાયુની મધુર લહરીઓ, અને દેવમંદિરોમાં અજી રહેલા ઘંટાનાદો,—આ આશ્રમને અનોખું ગાંભીર્ય અને શુભન અપી રહ્યાં હતાં. વળી, આ આશ્રમની એક વિશિષ્ટતા એ હતી કે તેમાં “નિર્વાણવેદ વિદ્યાલય” નામની સંસ્થાની સ્થાપના કરી નવા આગન્તુકો માટે અહીં જરૂરી એવો શૈક્ષણિક પ્રબંધ ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. નવા આગન્તુકો આ વિદ્યાલયમાં દાખલ થતા, અને તેમને ઉપયુક્ત એવી વિદ્યા સંપાદન કરતા. વિદ્યાનન્દજીને વિશેષ શાસ્ત્રાભ્યાસની જરૂર હતી જ. શુરૂદેવનો પણ આદેશ હતો. એટલે અત્રેનો નિવાસ તેમને અનેક રીતે લાભકારક નીવડ્યો.

‘દોઢી’ શબ્દ સંયુક્ત થએલી ઇમારત રચના એટલે સામાન્યપણે ખ્યાલ એવો જ આવે કે તે દોઢ મહાવિશાળ વિસ્તારમાં પથરાયેલી આલીશાન મકાનોની હારમાળા ધરાવતી લગ્ય ઇમારત રચના હશે. પરંતુ “ઘંટાદોઢી”ની ઇમારત રચના કંઈ તેવા પ્રકારની ન હતી. એમાં તો માત્ર બે ત્રણ ખંડો, જેની અંદર આશ્રમમાં આવી વસેલા ગ્રિધ્ય-સમુદાયની સાથે જેમી ઉપદેશ દઈ ચકાવ, મહાત્માઓને રહેવાને માટે શુદ્ધાત્મા આકારના નાના ખંડો, તેમજ ગ્રિધ્ય-ગણને વસવા માટે આમતેમ વેરાયતી પડેલી પર્ણકુટીઓ, એટલાનો જ સમાવેશ થતો હતો. આના વિરૂદ્ધમાં અર્વાચીન સમયમાં વિદ્યાલયોને અગે વસવાટને માટે ઉભી કરાતી

આત્મીયાન મહેલાતો પાછળ લાખજોના હિસાબે વેડફતી લક્ષ્મી આપણે જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે તે તરફ કેમ કોઈનું ધ્યાન જતું નહીં હોય એવો સ્વાભાવિક પ્રશ્ન પૂછાઈ જવાય છે. પહેલાની સાવિત્ર હૃદયંગમ સાદાઈ ક્યાં? ખીજનો રાજસિક અને તામસિક જાદ્ય ઠકારો ક્યાં? આ યુગનાં એ એધાણ તો નહીં હોય? ઉપર ઉપરની ટાપટીપ અને બીતરસે સળ ખાત્રી!!

ધંડાદોડીનો આખો આશ્રમ લીલાંછમ કુળાઉવૃક્ષોની ઘટાથી છવાયેલો હતો અને ઠેર ઠેર ડલા કરામલા કુટલ કુસુમિત—વલ્લરીઓના લતામંડપોથી શીતળ મધમધાટ મહેકાવી રહ્યો હતો.

આ આશ્રમમાં ગ્રહીને વિદ્યાનન્દજીએ તત્સંચાલિત વેદ વિદ્યાલયની અઢર પારમાર્થિક શાળોના અભ્યાસનો આરંભ કર્યો તે અધ્યયનમાં સડને વસ્ત્રમ પમાડે તેવું શુદ્ધિચાપત્ય તેમણે દેખાડ્યું.

પ્રાચીન કાળના વિદ્યાના વ્યાસંગીઓએ વિદ્યાપ્રાપ્તિની સફળતા, ચતુર્વિધ પ્રકારની આંકી છે—પઠન, સ્વાધ્યાય, પ્રવચન, અને વ્યવહાર. x એ ચારે પ્રકારના ઉપયોગમાં આવી શકે તેજ વિદ્યા સફળ ગણાય. વિદ્યાનન્દજીએ પઠન

x ચતુર્મિઃ પ્રકારંચિંચા ઉપયુક્તા મચતિ, આગમકાલેન, સ્વાધ્યાયકાલેન, પ્રવચનકાલેન, વ્યવહારકાલેન ॥

પતંજલિ (વ્યાકરણ મહાભાષ્ય)

કાળમાંજ પ્રવચન અને વ્યવહારનાં અંગો બહુ સારા પ્રમાણમાં ખીલવ્યાં હતાં. અને એ બાબતમાં તેમના સહાધ્યાયીઓ કરતાં તેઓ હંમેશાં આગળ રહેતા, અને સુરજનોને તેઓ જ માત્ર સંતોષ આપી શકતા. આધુનિક યુગની વિદ્યાપ્રાપ્તિ આ ધોરણે પણ અધૂરી જ લેખાય તેવી છે, કારણ તેને પ્રાપ્ત કરનારા કાં તો પઠન અગર સ્વાધ્યાયનાં અંગો સુધી જ પહોંચી શકે છે, જ્યારે તેનાં પાછળનાં બે મુખ્ય અંગો—પ્રવચન અને વ્યવહારમાં તેમનો મોટો ભાગ શુન્ય જ રહેતો દિસે છે.

પૂર્વાશ્રમમાં વાડી વણકે, પૈસે ટકે, સુખી હોવા છતાં મોજશોખ તેમણે કદી પાધ્યો ન હતો, અને સંન્યાસાશ્રમમાં પ્રવેશ કરીને તો અપરિશ્રદ્ધ વત ઉઘડી રીતે તેમણે પાળવા માંડયું. તેમના સ્વકીય કહી શકાય એવા સરંજામમાં માત્ર બે અંચળા (ઝીંબા વગરના), કૌપીન, કંમંડળ અને પાઠ્ય પુસ્તકો—એટલી જ વસ્તુઓ રહેતી.

આવા પ્રકારના અધ્યયનમાં બે વર્ષ ગાળી શાસ્ત્રીય ચોગ્યતા પોતે સંપાદન કરી લીધી.

પૂર્વાશ્રમમાં મુરારિશર્માની સાધના ગાયત્રી જપ, સ્તોત્ર પાઠ, અને ભગવાન્નામ કિર્તનથી અટકી જતી હતી. 'સંન્યસ્તાશ્રમ' અંગીકાર કર્યા પછી તેનો પણ વિદ્યાનન્દજીએ વિસ્તાર વધારવા માંડ્યો. આસન, પ્રાણાયામ, આદિ વિધિઓનો રીતસર અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. પહાડ પર

રહેવા ટેવાએલા મહાત્માઓ પાસેથી યોગાનુષ્ઠાનની વિધિ શીખવા માંડી. વિદ્યાલયમાં છુટ્ટીના દિવસે હોય ત્યારે કાંઈ નિર્જન, એકાંત સ્થાન શોધી કહાડી ત્યાં આસન, પ્રાણાયામના પ્રયોગો કરતા. સ્વરની સાધના પણ સેવતા. પ્રભુવોપાસના વિદ્યાલયમાં સવાર સાંજ નિયમ પ્રમાણે થાણુ રહેતી.

આ રીતે અધ્યયન અને સાધનામાં તેઓ પ્રગતી સાધી રહ્યા હતા. પરંતુ વિદ્યાલયના સંચાલકોને જમાનાનો અપાટો અજળ રીતે સ્પર્શી ગયો હતો. તેમના વિદ્યાલયમાં વિદ્યાર્થીસ કરતા શિષ્યગણ પૈકી અજરાક જણાતા વિદ્યાર્થીઓ સરકાર તરફથી લેવામાં આવતી પરીક્ષાઓમાં બેસે, ઉત્તમ પદમાં ઉત્તીર્ણ થાય, અને ઉચ્ચ સરકારી અધિકાર પદે નિયુક્ત થાય, એ જોવાનો તેમને અતિ ઉત્સાહ અને મોહ હતો. અને તેવા વિદ્યાર્થીઓ તેવી જ પરીક્ષાઓ આપે એવો ખાસ આશ્રહ પણ તેઓ રાખતા હતા. કંમે કરીને જ્યારે વિદ્યાનંદજીને આવા આશ્રહની જાણ કરવામાં આવી ત્યારે સ્પષ્ટપણે અને સ્વસ્થપણે સંચાલકોને તેમણે જણાવી દીધું કે “હું તો પ્રભુની જોગમાં ભટકનારો છું અને જો આ વિદ્યાલય તેમાં સાધનભૂત બની શકે એમ ન જ હોય તો મને મારે માર્ગે જવાની છૂટ આપો. પણ આ સરકારી શૃંખલાની તો મને કંઈ જ જરૂર જણાતી નથી.” સંચાલકોએ તેમને સમજાવવા પ્રયાસ તો બહુ કર્યો, પણ આ વાટાઘાટનું પરીણામ વિદ્યાનંદજીના વિદ્યાલય ત્યાજમાં આવીને રહ્યું. આ નહોતા, માનવ સંચાલિત વિદ્યાલયને

છોડી તેમણે હિમગિરિ ઉપર પથરાઈ રહેલા નિસર્ગસંચાલિત વિરાટ વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ મેળવી તેણે માન્ય રાખેલી પરીક્ષાઓ-માંથી પસાર થનાર કોઈ વિરલ વ્યક્તિ જ ધારી સંસિદ્ધિ મેળવી શકે છે. જે ઉદ્દેશથી હિમાલયની વાટ તેમણે શ્રદ્ધા હતી તેને પરિપૂર્ણ રીતે પાર પાડવાને માટે તે શહના લોમિયા સંતોની તેમણે હવે સલાહ લેવા માંડી. “મહા-નુભાવ, પ્રવાસ તો હવે ખેડવા માંડ્યો છે. પણ પહેલો પડાવ મહારે કયાં નાંખવો, પહેલો પગ મારે કયાં રાકવો ? તે કૃપા કરી બતાવો” એવો મળતા તે અનુભવી વૃદ્ધ સંતોને પ્રશ્ન કરતા. સંતો સ્થાનકો તો એક પછી એક ગણાવતા—વીરભદ્રેશ્વર, ઋષિકેશ, કૈલાસાશ્રમ, લક્ષ્મણજીલા, સ્વર્ગાશ્રમ, નીલકંઠેશ્વરની શુક્ષ્મા, વિગેરે. પણ વિદ્યાનન્દજીને તો જોઈતું હતું કેાઈ શાંત, નિરવ, નિર્જન, નિસર્ગદત્ત પ્રતિભાવંતુ સ્થળ. નીલકંઠેશ્વરની શુક્ષ્મા આ પ્રકારનું એક લબ્ધ અને રમણીય સ્થાનક બની રહે એવું લાગવાથી ત્યાં પડાવ નાંખવાનું પસંદ કર્યું. હરદ્વારથી પચીસેક માઈલ દૂર આ સ્થળ આવેલું હતું. રસ્તો વિકટ અને દુર્ગમ હતો. પણ જવું તો ત્યાં જ હતું એટલે વિદ્યાનન્દજીએ પ્રયાણ આરંભ્યું. હરદ્વારથી ઋષિકેશનો ચૌદ માઈલનો પગ રસ્તો પૂરો કરી, ત્યાંથી ત્રણ માઈલ દૂર આવેલા લક્ષ્મણજીલા પૂલ ઉપર થઈને ગંગાનો પટ ઓળંગી, મહાત્માઓની તપોભૂમિ સ્વર્ગાશ્રમ પહોંચ્યા. ત્યાંથી નીલકંઠેશ્વર પહોંચવામાં જોખમ ભરેલું સાહસ ખેડવા જેવું હતું. ઘોર ગાઢ જંગ-

લનો રસ્તો, જંગલી હિંસક પશુઓની અવરજવર, પહાડો અને ખીણોનો થક ઉતરનો રસ્તો, એ રમત ન હતી. એકલ દુકલની ગુંબજ નહીં. પણ સહુની અબયળી વચ્ચે ઈશ્વરે પ્રાર્થના આંખળી, અને સ્વર્ગાશ્રમ પછીના રસ્તાને સાફ એક માર્ગદર્શક પહાડી લોભિયો મોકલી આપ્યો, જેની હુંકે હુંકે ઇચ્છિત સ્થાનકે તેઓ પહોંચી જઈ શક્યા. તેની આજુબાજુ ખળખળાટ કરતાં વહી જતાં જે વિશાળ ઝરણાં, તેને વિભૂષિત કરતી લીલી લીલી વૃક્ષરાશીની શોભા, આગતુકની પિપાસા અને થાકને હરી લેવા માટે પૂરતાં હતાં.

ત્યાં પહોંચ્યા પછી તેમણે ચારે તરફ નજર ફેરવી જોયું તો તેમની ઘણી ઘણી કલ્પનાઓ સાચી પડતી લાગી. સહુથી પહેલું માનવઆત્માની અવધી વટાવી ગએલા એક સિદ્ધ મહાત્માનાં તેમને દર્શન થયાં. શ્રી એમની પ્રશાંત મુખમુદ્રા ! શ્રી એમની પહોંદી ઠાયા !! શું એમનું ગાંભીર્ય ભર્યું જોજશ ! ! ! સત્યયુગનો કોઈ યોગી તો ન હોય ? આવા મહાપુરુષોનાં દર્શન માત્રથી જ માનવીની ચિત્ત-વૃત્તિઓનો ખળખળાટ થતો હતો એમાં શ્રી નવાઈ ? તેમની અનુભવસિદ્ધ મીતલાપી વાણી તો બાલો વેદઋષિઓની વાગ્ધારા જ વહેવરાવતી ન હોય એવી સ્પષ્ટતી. આવા યોગી—મહાયોગી—નું દર્શન અને સાન્નિધ્ય જેણે એક પણ સાફ પણ મેળવ્યું છે તે તેને ત્યજી પાછો વળવાની તો વાત જ શી ? કલ્પના સરખી પણ શી ? ખલકે પોતાનું આપું છવન તેમના પર ન્યોછાવર કરી દે તો પણ તેને તે ઓછું જ લાગશે.

“ નવા આગન્ટુકેને નિહાળતાંની સાથે જ મહાત્માએ પ્રશ્ન કર્યો: “ જીવનનો કયો ઉદ્દેશ આ સ્થળે તને આટલી નાની વયમાં ખેંચી લાવ્યો છે ? દર્શનાર્થીઓ તો અત્રે અનેક આવે છે અને જાય છે. પણ તારું આગમન કંઈક જુદી ભાત પાડતું લાગે છે.”

“ મહામુનિ ! પ્રભુ પ્રાપ્તિને સારૂ આ પવિત્ર ભૂમિમાં હું આવેલો છું. આપની છત્રછાયા નીચે તેમની ઝાંખી થવાની મને પાકી ખાતરી છે,” શ્રદ્ધાપૂર્વક નતમસ્તકે વિદ્યાનન્દજીએ જવાબ આપ્યો.

“ અરે બાળક ! આવી વાતો અને આવી આકાંક્ષાઓ તો સહુ કંઈ કરતા અને સેવતા હોય છે. પણ તેને પૂરેપૂરી પાર ઉતારવી એ કંઈ બાળકના જેલ નથી. માટે મનને પૂછો. ફરી ફરી શોઓ. અને પછી આ માર્ગે વળો.” મહાત્માએ ચેતવણી ઉચ્ચારી.

“ મહાત્મન ! એ સર્વ હું શોચીને જ આવેલો છું. સમગ્ર વ્યાવહારિક વ્યવહાર ત્યજી દઈને જ હું અત્રે આવેલો છું,” તેમણે આતુરતાપૂર્વક જણાવ્યું.

“ વ્યાવહારિક—લૌકિક—વ્યવસાયો ત્યજીને તમે આવ્યા હશે, પરંતુ પારમાર્થિક—પારલૌકિક—વ્યવસાયો તમારાથી છટી શકશે નહીં તેનું શું ? એ તમારા જીવન સાથે એવા તો નિકટતાને તાંતણે ચુંથાયલા હું જોઈ શકું છું કે તે તમને કદી જંખીને એસવા દેશે જ નહીં; ઠરી

હામ થવા દેશે જ નહીં.” મહાત્માએ તેમના ભાવિની રેખા આંકી.

“આપના આશીર્વાદથી છેક બાલ્યકાળથી અપનાવેલો મનોવૃત્તિથી હું કદાપિ સહજ પણ ચલિત થઈશ નહીં, એની હું આપને ખાત્રી આપુ છું.” વિદ્યાનન્દણએ વિનય-પૂર્વક જણાવ્યું.

“તો આવો, ગ્હો. મારી ના નથી” મહાત્માએ આશ્વાસનભરી વાણીથી તેમનો સ્વીકાર કયો. આવા આશ્વાસનથી તેઓ રાજી ગઈ થઈ ગયા.

આમ પ્રાવેશિક પ્રશ્નાવલિમાંથી ઉત્તીર્ણ થયા બાદ આશ્રમમા તેમનો સ્વિકાર થયો અને સ્વિકાર થતાંની સાથે જ તેમનો સત્કાર કરવામાં આવ્યો. મહામના મહાત્માએ જાતે તેમને રહેવા માટે વ્યવસ્થા કરી આપી.

લાખા, વિકટ પ્રવાસના પરિશ્રમથી વિદ્યાનન્દણ થાકેલા તો હતા જ. એટલે મહુથી પહેલું તેમને આશ્રમ નજીકના જરણાના સંગમના મીઠા અને ઠંડા જળમાં સ્નાન કરી આવવાનું કહેવામાં આવ્યું. તે પછી થોડું ખાવાનું આવ્યું. ધીમે ધીમે આ પ્રદેશ અને તેની આબુખાબુની ચિત્રવિચિત્ર વાતો જરી તેમનો મહવાસ ફેળવવા માંડ્યો. ખાસ કરીને આવે ઠેકાણે કેવી રીતે રહેવું, કેવી રીતે ડુંડું, કેવી રીતે પોતાની દિનચર્યા ગોઠવવી વિગેરે તેની નિયમાવલીથી તેમને વાકેફ કરી દીધા. સર્વ

હોય તો બિછાયત પણ શેની અને શી રીતે કરવી એ બધું સમજાવી દીધું. ત્યાં રહેવાનું કેવું હતું ? છુટ્ટા સ્લેડીયા પથ્થરની લાંબી લાંબી છાટોથી છવાયેલો એક ખંડ હતો. તેની આગળ એક મજબૂત લોખંડની બાળી જડી લીધી હતી. વાઘ, રીંછ, વરૂ, આદિ હિંમક પ્રાણીઓના ઉપદ્રવથી બચવાને માટે આ બાળી ભરી દેવામાં આવી હતી. વિશેષમાં આખી રાત ધૂણી ધીકાવેલી ગળવામાં આવતી હતી. મંદિરને આગે ગૌશાળા હતી. આ ગાયોને પણ રાત્રે એ બાળીવાળા ખંડમાં ગળવામાં આવતી હતી. વ્યાધ્રાદિના હુમલા તો રોજનો ણનાવ બની રહેતો.

ત્યાંના લોજનનો પ્રકાર કેવો હતો ? મકાઈની ખિચડી અગર રોટલા અને ગાયનું દુધ-આ તેમનો નિત્યનો આહાર. મીઠું જોઈએ તો દોઢ ગાઉ દૂર જાય ત્યારે મળી શકે. એટલે દૂર દેડલાંક પહાડી ગામો, પહાડી વસ્તી જોવા મળતી. મહાત્માએ તેમને અહીંની તમામ બાબતોથી બહુકાર કરી દીધા. એ પ્રદેશમાંનાં કળ, કૂલ, ઝાડ, આદિ વનસ્પતિનો એવો તો સવિસ્તર અહેવાલ સંભળાવવા માડ્યો કે વિદ્યાનન્દજીએ આ પહેલાં ઘણું નહિ જાણેલું જોએલું જાણવા જોવા મળ્યું. એ રીતે અનુભવ પણ તેમને સારો મળતો ગયો. કઈ વનસ્પતિ પથ્થ છે, કઈ અપથ્થ છે, કયાં કંઈમૂળ ખાવા લાયક છે, કયાં તપાવા લાયક છે, વિગેરેનું ઝીણવટભર્યું જ્ઞાન તેમને આમાંથી મળી રહ્યું.

ત્યાંની બિછાયતની તો વાત જ શી કરવાની ? લીલાં લીલાં વૃક્ષોનાં મોટાં મોટાં કુણાં કુણાં પાંદડાંને. પથારીના રૂપમાં પાથરી દેવામાં આવતાં. આદર જોઈએ તો રૂમાલ કે ઉપવસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો.

પહેલે દિવસે કંઈ લાંબો કાર્યક્રમ ન હતો. સ્નાનાદિથી પરવારી તેઓ નીલકંઠેશ્વર ભગવાનનાં દર્શન કરવા ગયા. એ ભવ્ય, ગંભીર, સમાધિસ્થ, પાપાણુમૂર્તિનાં દર્શન કરતાં કરતાં ભગવાન શિવનું જ જાણે પ્રત્યક્ષ દર્શન કરતા હોય એવો આભાસ થયો. આસપાસ ખુદ્દલી પડેલી રમ્ય કુદરતની કિતાબ તેમણે ઉકેલવા માંડી તો તેમાંથી એક જ પડઘો પડતો તેમને સાંભળાયો : “ભગવાનનું આ સમાધિ સ્થળ છે. તમે પણ આંખો મીંચી ધ્યાનમગ્ન બનો.” આ પડઘાના બોલ તેમણે ખૂબ ધ્યાન-દઈને સાંભળ્યા, અને સાંભળી, ઝીલી લીધા. ચોતે વિધિપૂર્વક પ્રાર્થાપાસન કરતાં પ્રભુને જાણે પ્રત્યક્ષ નીરંજી રહ્યા હોય તેવો ભાસ તેમના હૃદયની અંદર પ્રગટ્યો અને “ઓહો ! તમે જ કે ? શ્રીકૃષ્ણ-પણ ગોવિંદ હરે શુભરે” કહીને એ આભાસમૂર્તિને સાદાંગ પ્રણિપાત કર્યો.

પહેલે જ દિવસે આ અનુભવ ! હર્ષ કયાંથી ઓછો સ્થાય ? ચોતે સાચે રસ્તે છે, સીધે રસ્તે છે, સહેલે રસ્તે છે, એવું સમજાયું—અને એ સમજાતાંની સાથે આનંદના મહા-સાગરનો ધોધ ઉમટ્યો. એકજ દિવસમાં આટલે સુધી પહોંચી ચકાય તો પછી આ જુનું કેટલું દિવ્ય અને

સુખદ ? પેલા સિદ્ધ તપસ્વી મહાત્માના સહયોગનો પ્રભાવ
કેટલો ? એટલે એમણે તો બીજે જ દિવસથી પોતાની
તપશ્ચર્યાની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

ધ્યાન, ઉપાસના, અનુષ્ઠાન પુરસ્કરણ, પ્રણવ જપ,
સ્વરસાધના, કીર્તન આદિ સાધનાનાં અંગો તેમણે પૂર્વા-
શ્રમમાં જ સાધ્ય કરી લીધાં હતાં. અહીં મહાત્માએ
તપસ્યાની થોડી રીતો તેમને શીખવાડી. આ નીલકંઠેશ્વરની
ભૂમિ આવી તપશ્ચર્યાને માટે ખાસ અનુકૂળ હતી. અહીં
આસન જમાવીને બેસનારને ધ્યાનસ્થ થતાં વાર લાગતી
ન હતી. મનની એકાગ્રતા સાધવામાં મુશ્કેલી નડે તેમ ન
હતું, અને ચિત્તને વૃત્તિશૂન્ય ગનાવવામાં પણ મુશીબત ન
લાગતી. આસન, મુદ્રા, પ્રાણાયમ, સ્વરસાધનાના ઉચ્ચતર
પ્રયોગો મહાત્માજી પાસે તેમણે શીખી લીધા. સાધનાનો
ક્રમ સ્વચરનો રાખ્યો હતો. બપોરના સમયે આસપાસનાં
વૃક્ષોની ઘટામાં છુપાઈને તેઓ બેસતા અને બાળપણના
મહામંત્ર “શ્રી કૃષ્ણ ગોવિંદ હરે મુરારે” ના જપમાં તહીન
થઈ જતા. આનો અલ્પાસ વધતાં લાવાવેશની અવસ્થા
તેમને પ્રાપ્ત થવા લાગી અને કેટલીક વખત તો આવી
અવસ્થામાં કેટલો કાળ પસાર થઈ જતો તેનું પણ તેમને
જ્ઞાન રહેતું ન હતું. સૂર્યાસ્ત થતાં સુધી જો વિધાનન્દજી
આશ્રમે પાછા ફર્યા ન હોય તો મહાત્માજી તેમની શોધ-
ખોળ કરવા નીકળી પડતા, અને જ્યારે વૃક્ષોની ઘટા પરથી
અર્ધમૂર્છિત અવસ્થામાં તન્મય બની બેસી રહેલા જોવાં

મળતા ત્યારે તેમને પણ આ માધકની ઉચ્ચતામાં, તેની સ્પર્શમાં, વિશ્વાસ પડતો, અને તેનામાં વિશેષ રસ લેવાનું મન થતું.

મહીનાઓના મહીનાઓ સુધી આવી પરિસ્થિતિમાં તેમનો ઠાળ વહી ગયો. તો પણ જે તત્વને તે બહાર લાવવા મથતા હતા તે હજી બહાર લેવાનું મળી શકતું ન હતું. ક્યાનની એકાગ્રતામાં હૃદયની અંદર તો પ્રભુ જે સ્વરૂપની ધ્રુવિય થતી તે સ્વરૂપમાં પ્રગટ થતા હતા, પરંતુ હૃદયમાં પ્રગટેલા એ પ્રભુને બહાર પ્રત્યક્ષ ઉભા રાખી તેમની સાથે વાતો કરવાનો ટહાવો વિદ્યાનંદજીને તો માણ્યો હતો. આ માટે ઘણી વખત તેઓ ઉન્મત્તાવેશમાં બાવી જઈ પ્રભુને પકડવા દોડતા, તેમને બાથમા પકડી લઈ ઉભા રાખવા પોતાના બન્ને બાહુ પ્રસારતા—પણ આ બધાં ચિન્હોની વચ્ચે જ તે તો કયાંયે અલોપ થઈ જતા, અને રહેતી માત્ર વિદ્યાનંદજીની જ એક બહાવરી અર્ધ જાગૃત મૂર્તિ! આ પ્રમાણે તેમના હૃદયનું મંથન ખૂબ જોશભેર શરૂ થઈ ગયું હતું. મહાત્માજી તેમને ધીરજ ધરવા સમજાવતા હતા. પણ ધીરજ ધરવી તેમને માટે હવે અશક્ય બન્યું હતું. ઢલટી આ બાળતાની વ્યથતા વધતી ચાલી. પ્રભુની પૂનમાં ને પૂનમાં હરરોજ તેઓ ફર ને ફર ચાલ્યા જતા. આગળ જવાનો માર્ગ અટકી પડતો અગર બેડતો નહીં તો જ તેઓ પાછા ફરતા. પાછા ફર્યા પછી રસ્તામાં પે નદીઓ, પહાડો, અને અનેક રમ્ય સ્થળોની



માહીતિ મહંતને પૂછતા અને મહંત પણ તે સહુના ઇતિ-
હાસ અને હંતકથાઓની રસભરી વાર્તાઓ સંભળાવીને
વિદ્યાનન્દજીની જીજ્ઞાસાને ઉત્તેજતા. પર્વ અને વ્રતના દિવ-
સોએ તેઓ ઠેક લક્ષમણગૂડા સુધી લટાર મારી આવતા
અને ગંગાસ્નાન કરી પરત આવતા.

આ રીતે હિમાલયના પ્રદેશનો પરિચય તેમણે
સાધવા માંડ્યો. કેટલીક વાર દિવસોના દિવસ સુધી નીલ-
કંઠેશ્વરની બહાર રહીને પણ મેળવવા જેવી માહીતિ બધી
મેળવી લેતા. આવાં શ્રમણોની અંદર પણ પોતાનું નિત્ય-
કર્મ કે નિત્યસાધના કરવાનું તેઓ કદી ચૂકતા નહીં. હિમ
પ્રદેશની નૈઋર્ગિક સુંદરતાની તોલે જગતનાં સર્વ સૌંદર્યો
હારી જાય છે, અને તેથી જ ત્યાં દેવોની સ્વર્ગભૂમિ,
ગંધર્વોની ગંધર્વનગરી, ધનવૈભવના સ્વામીની કુબેરનગરી,
શિવજીનું કૈલાસ ધામ આદિ સર્વોચ્ચ આવાસધામે વસેલાં
મનાતા હશે!—મનાય છે. નીલકંઠેશ્વરને મધ્યમાં રાખી
તેની આસપાસનાં શેષધારા, વસિષ્ઠ શુક્લ, તપોવન સરખાં
જંગલી સ્થાનો તેમજ ત્યાંની પ્રસિદ્ધ ખીણો, કંદરાઓ,
શીખરો, ઝરણાં, ઝાડીઓ—સર્વસ્વ તેઓ ખુંદી વળ્યા હતા.
એ સર્વ જગ્યાઓમાં સાધના કરી હતી. ક્યારેક ક્યારેક
દેવી ઘટનાઓ બન્યાનો અનુભવ થતો. પરંતુ અંતીમ
પ્રભુની લીલા પ્રત્યક્ષ નીરખવાનું હતું તે હજી સાધી
શકાતું ન હતું. એટલે છેવટે નીલકંઠેશ્વરના મહાત્માને
એક દિવસ તેમણે પ્રશ્ન કર્યો “પ્રભુ આમ ટટજાવતા હશે

થા સાડ ? પ્રભુના સાક્ષાત્કારને આટલી બધી વાર લાગતી હશે થા સાડ ?”

“દોહા દોહી ઝોછી કરો. એક આસન ઉપર દેહ રહીને તપાસ્યા કરો.” મહાત્માએ ઉપદેશ આપ્યો.

તે દિવસથી જહારનું પરિબ્રમણ વિધાનનંદણએ બંધ કર્યું. સ્નાન અને ભોજન એ એ પ્રસંગે સિવાય આસન બંધ રહેતા, અને આખો વખત કરિના ભજનમાં મગ્ન રહીને ગાળતા.

પહાડ પરના જીવનની નેટલી રોમાંચકતા અને રમણીયતા માણી શકાય છે તેટલી જ તેની વિપરીતતા, સ્વયંકરતા, અને રૂઢતા પણ અનુભવી શકાય છે. પ્રકૃતિનાં પાલક અને સંહારક, સૌમ્ય અને દૌર, સ્વરૂપોને જહારતાં જરાકે વાર નથી લાગતી. એક પગદંડી પર મંડ મુલામિત થિતળ સમીરની લહરીઓ વચ્ચે આપણે માર્ગ કાપી રહ્યા હોઈએ ત્યાં જ સ્કામેથી એક મુસવાદ કરતા વિનાશક વાયુનો સપાટો ધમી આવતો હોય ! શુભ્ર, સ્વચ્છ, સ્ફટિક સ્વરૂપા નિર્મળ આકાશની છત નીચે ધ્યાતર્ય અવસ્થામાં હોત બનીને પ્રભુની સાથે વાતો કરવાની કળની ચાહ જોતા હોઈએ, અગર તો પ્રકૃતિની ગોદમાં આજોડવાના આનંદની મોજ માણતા હોઈએ, ત્યાં તો કાલ્પજગતી વાળીઓની પનથોર ઘટા એ આકાશને છ.ઇ દે છે, અને આંખના પસ્તારાને નેટલી વાર થાય તેટલી વાદમાં જસત ચધ જતી :

વિદ્યુત રેશાનો એક મહાકારમો કડકડાટ આભ ચીરતો દેખાય છે, અને દોડાદોડ કરતાં વાદળાંની અથડામણના ક્ષયંકર ગડગડાટનો એક ભેરીનાદ ગાળી ઉઠે છે ! જવાનો માર્ગ સૂઝતો નથી. પર્વત પરનાં ઝરણાં અને નદીઓ આપાકના તરવરાટની પેઠે કસતાં, નાચતાં અને કિલકિલાટ કરતાં વહેતાં જતાં તેમના જળના નિનાદથી જે આલ્હાદ અર્પી રજાં હોય છે તે એક જ કણમાં ચાર તાંડવ મથાવી મૂકે છે અને વાતાવરણ સમસ્તને હચમચાવી મૂકે છે ! વળી, ધરતીકંપ અને હિમવર્ષાના ઉદ્ઘાપાતો ત્યાંની દુનિયાની એવી તો ઉથલપાથલ કરી મૂકે છે કે જેનું વર્ણન કરતાંયે કલમ અટકી જાય ! વર્ષાકાળમાં તો જાણે ધમરાજ જ સહુને ભરખી જવા ઉતરી આવ્યા હોય તેવાં ધમસાણાં ભેવા મળે ! આ દરેયો અને આ અતુલવો દોષ રીતે સોહામણાં ન જ કહી શકાય ! દાદ, તરસ, ભૂખ આવાસ-આ પ્રધાનો તો એમાં ધડો જ કયાં ? છતાંયે એ દિવસો પસાર થઈ શકે છે. અને તેવે સમયે આપણને સમજાય છે કે પ્રભુના શરણે વળગી રહેનારનો વાળ પણ વાકો થઈ શકતો નથી. ધન્ય છે એ શક્તિ !

નીલકંઠેશ્વરના પ્રદેશમાં વિદ્યાનન્દજીએ આ રીતે તપશ્રયો આદરી જે વર્ષ જેટલો તાંગો કાળ વીતાવ્યો. તેવામાં હરિદ્વારમાં કુંભપર્વને મેળો શરવાનો છે એવી ખબર પ્રાપ્ત થઈ. કુંભમેળો એટલે સમસ્ત સાધુસંન્યાસીઓની એક જગરગસ્ત પરિમ્લે. આ લાખોની મેઢાની પ્રાદક્ષી.

મહાસમર્થ અને અરેખરા ધુરંધર મહાત્માઓ ત્યાં લેગા થતા. એવાઓનો સત્સંગ સેવવાની તર્મજ્ઞા વિધાનિન્દ્રજામાં હજી કાયમ હતી. એટલે મહાત્માજીની આજ્ઞા લઇ તેઓ હરિદ્વાર પહોંચી ગયા.

આ વખતે મેળાનું વાતાવરણ તેમની શાંતિનો ભંગ કરતું લાગ્યું. પ્રકૃતિની ગોઠમા અનેરી શાંતિ, અત્યંત એકાંત, અને ઉત્કાસમય વાતાવરણ વચ્ચે એ વર્ષ જેટલો લાંબા ગાળાનો સમય વીતાવેલો હોવાથી માનવમેદનીની આ બધી ધાંધલ, ધમાલ, ધક્કામુક્કી તેમને ત્રાસદાયક લાગી. તેમાં તેઓ લગી શક્યા નહીં. તેઓ તેનાથી દૂર રહેવા માગતા હતા. એટલે જલ્દી પૂર્વપરિચિત મહાનિર્વાણી સંન્યાસીસમુદાયમાં તેઓ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંનો ઘણાખરો વર્ગ તેમના ઓળખાણવાળો હતો. એટલે સહુએ પોતાના જુના સાથીદારને સારો આવકાર આપ્યો.

આવા મેળાઓ માત્ર કટિપત પુણ્ય હાંસલ કરવાના ઇરાદાથી જ ગોઠવવામાં આવે છે એવા પ્રકારની માન્યતા ખરી નથી. કુંભનો મેળો તો અખિલહિંદના ધોરણે સાધુ સંન્યાસીઓના સમુદાયની એક મહાસભાના અધિવેશન સમા ગણાતો, અને તેવીજ ગરજ સારતો, તમામ સાધુ સંન્યાસીઓના સમુદાયોનો ત્યાં પઠાવ પડતો. અને તેઓ પોતપોતાનાં નૈમિત્તિક કાર્યોમાં રત રહીને સાંજે પરિવ્રજા રૂપની સભામાં એકઠા મળતા. આ સભાના કાર્યક્રમમાં ખાસ કરીને એક બીજાનો પરિચય ઠેળવવાનું, પ્રત્યેકની વાર્ષિક કાર્યવાહીનું મિઠાવલોકન રજુ કરવાનું, તેમજ તે

ઉપરથી ભવિષ્યની કાર્યરેખા આકવાતુ રહેતું. આ કાર્યસૂચિ આવા પ્રકારની સંસ્થાઓની એક નોંધપાત્ર, અને પ્રશંસનીય પ્રવૃત્તિનો આપણને ખ્યાલ આપી જાય છે.

તદનુસાર આ મેળામા ઉપસ્થિત થએલા જુદા જુદા સંન્યાસી સમુદાયોના મહત્તો પોતપોતાની કાર્યવાહી જોશીલી અને રસમય ભાષામા સભળાવી રહ્યા હતા. ગત વર્ષમા કયા કયા તીર્થોની યાત્રા કરી, કયા પ્રદેશો ધૂમી વળ્યા, ધર્મ પ્રચાર કેટલો અને કયા કયા કર્મો, ગિર્ય સમુદાય કેટલો વધાર્યો, કેટલા મઠમ દિરોની સ્થાપના કરાવી, વિગેરે વિષયક પોતાની પ્રવૃત્તિઓનો વિગતવાર અહેવાલ સભા સમક્ષ પેશ કરી રહ્યા હતા. છેવટે વિદ્યાનન્દજીનો વારો આવ્યો. તેઓ તો બે વર્ષથી આ સંન્યાસી સમુદાયનો ત્યાગ કરી પરિભ્રમણ અને સાધના કરી રહ્યા હતા. એટલે સભાસદો સહુ તેમની વાણી અને તેમની પ્રવૃત્તિઓનું વર્ણન સાંભળવા ઉત્સુક બની રહ્યા હતા. પ્રથમ તો તેમણે કંઈ પણ કહેવાની આનાકાની કરી, પરંતુ સમુદાયના આગ્રહને વશ થઈ કહેવાની ફરજ પડી તે વારે સહુના આશ્ચર્ય વચ્ચે તેમણે તો પોતાનો દુઃકે અને ટથ હિસાબ રજુ કરી દીધો. “ભાઈઓ, અમે તો જેવા ને તેવાજ ખાલી હાથે પડ્યા રહ્યા છીએ”

આ વખતની કુલમેળાની સ્નાન યાત્રામા મહાનિર્વાણી અખાટાના આચાર્ય શ્રી ગોવિન્દાનન્દજી મહારાજે વિદ્યાનન્દજીને પોતાની સાથેમા સ્નાન કરવાનું; નિમંત્રણ આપી

કરતાં કંઈ અને ઘસારો શરીરે કંઈ ઓછો વેઠ્યો ન હોતો; એટલે શરીર સામર્થ્ય વચના પ્રમાણમાં કંઈક ઓછું લાગતું. આવી પરિસ્થિતિમાં હિમાલય નિવાસનો વિચાર તરતને માટે તેમણે મોકુફ રાખ્યો. છતાં હરિદ્વારનો કુંભ-મેળો વિખેરતા તેઓ ઇશ્વરદર્શનની તદ્દલાશમાં સૌથી પહેલાં વૃંદાવન પહોંચવાનો નિશ્ચય કરી ચાલી નીકળ્યા.

મધુરા પહોંચીને સ્વામીજીએ વિશ્રામઘાટ ઉપર યમુનાસ્નાન કર્યું, અને ત્યાં જ પ્રેમાવેશમાં આવી જઈ યમુના મેયાને વિનંતી કરવા લાગ્યા: “હે માતા, ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે કંઠાદિ અમુરોને મારી જેવી રીતે આ રથાને ઉપર વિશ્રામ કયો હતો, તેવી જ રીતે અમાગ સંસારી અમુરો-અવિદ્યા, રાગ, દ્વેષ, ઇત્યાદિ-નો ધ્વંસ કરવા તેમને અહીં પ્રગટાવો, પ્રત્યક્ષ કરો, તેમનાં દર્શન દેવડાવો.” આટલી પ્રાર્થના બોલતાં બોલતાં નેત્રોમાંથી જળધારા વહી જવા લાગી, અને ધ્યાનમુદ્રામાં નિશ્ચેત જેવા બેઠા રહ્યા. બહારનું તેમને કંઈ પણ જ્ઞાન કે જ્ઞાન ન રહ્યું. બરોબર આજ સમયે કોઈ અજ્ઞાત વ્યક્તિ તેમની પાસે પેંડાની એક છાબડી મૂકી ગયું અને મૂકતે મૂકતે ત્યાંની બાપામાં તે ખાઈ લેવા કહેતી ગઈ. ગિદ બાપાનો મધુરા રણકો તેમના ઠાન સાથે એવો તો અથડાયો કે તેઓ એકદમ ચમકીને બાગી ગયા, બાગીને આમતેમ જોવા લાગ્યા; પણ એ છાબડીનો મૂકી જનાર કોઈ નજરે જણાયો નહીં. વિધાનંદજીએ તો એને પ્રચસનનું જ કૌતુક માન્યું.



ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ મોરારી

“પ્રભુ જરૂર મને જોલાવી રહ્યા છે. મારો આર્તનાદ તેમણે સાંભળ્યો છે. શાં મારાં, ધનશાળ્ય !” એવું ચિંત્વન કરતા કરતા વૃંદાવનને માર્ગે તેઓ વળ્યા.

આજ હજારો વર્ષ વીત્યા છતાં વૃંદાવનનો મહિમા જોવો અને તેવો તાલે જ રહેલો જણાય છે. એ વૃંદાવન ! એ કુંજગલી ! ખાળ કૃષ્ણ હજી પણ આજે ત્યાં લીલા પોલી રહ્યા હોય તેવા ભણુકારા વાગ્યા જ કરે છે. હજારો ભાવિકો એ કૃષ્ણદર્શનની લાલસાએ એ ભૂમિની પરિક્રમા કરે છે. ઠેર ઠેર એ વિશ્વવિખૂતિનાં સ્મૃતિચિન્હો જોવા મળે છે, ઠેર ઠેર એ યુગપુરૂષની ગાથા ગવાની સાંભળવા મળે છે. કૃષ્ણનાં જાદુએ ખરેખર દુનિયાંને ઘેલી બનાવી છે !

આવા વૃંદાવનનાં મંદિરોના દર્શને જતાં કાલીદહ, કુંજવન, બંસીવટ, આદિ પ્રભુના સંભારણું જગવતી જગાઓ નીરખી સ્વામીજીની વિહ્વળતા વધતી જતી હતી. એ જ જુગજુની મધુરી બંસરીનો મોહક નાદ તેમને સંભળાવા લાગ્યો ! અને તે સાંભળતાં એવી તો ઉન્મત્ત દશામાં તેઓ આવી ગયા કે નિશ્ચેષ્ટ થઈને પાસેના એક મંદિરના ચોતરા ઉપર તે ઢળી પડ્યા. આજ અવસ્થામાં તેઓ ત્યાં પડ્યા રહ્યા. સ્હાંને પૂલરીએ આવીને ઉઠાડ્યા ત્યારે ! આવી તો કેટલી ચે રાતો ચમુનામૈયાના ઘાટો ઉપર પ્રભુની પ્રતીક્ષામાં તેમણે વીતાવી ! તેજ પ્રમાણે ગોવર્ધન, ગોકુળ, બ્રહ્માંડતીર્થ, રમણુરેલી, આદિ સર્વ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની લીલા ભૂમિમાં તેઓ ફરતા જ રહ્યા. એ સ્થાનોની

ભૂમિની પવિત્ર રજકણને મસ્તકે ચકાવી પિદ્ધાનન્દન કદીક કદીક ભાવાવેશમાં આવી જતા અને કલાકો સુધી અચેત દશામાં પડ્યા રહેતા. જાગીને જોતા, આમતેમ ફરતા, વૃદ્ધ મહાત્મા કોઈ મળતા તો પગે પડીને તેમને પૂછતા, “પ્રભુનાં દર્શન હજી કેમ થતાં નથી?” કોઈક કહેતું “હજી થોડા વધારે દિવસ ભગ્ન કરો. પ્રભુ જરૂર દર્શન દેશે.” તો કોઈ વળી એમ સૂચવતું કે “મયુરાના એક ચોખ્ખાણમાં પ્રત્યક્ષ મંત્રબળ છે, અને તે કોઈ પણ દેવતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે છે.” આ અખર પડતાંની સાથે જ તે ચોખ્ખાણને ઢૂંઢવા નીકળી પડ્યા. પરંતુ તે તો કોઈ લાંબા મવાસે નીકળી ચૂક્યા હતા. એટલે તેમને ખટલે કોઈ ખીજ જ ચમત્કારી ચોખ્ખાણનો તેમને ભોટો થઈ ગયો. એ કોણ હતો? એ તો કોટાની રિયાસતના દિવાન હતા. દિવાનગી-રોની ઝગક અને ઝમક તેમના ઉપર ખાસ દિસી આવતી હતી. તેમના સંસ્કાર, તેમની રીતભાવ સહુને ગમી જાય એવી હતી. વાણીની મીઠાશ અને છટા પણ એટલી જ હતી. તેમની ટાપટીય, ઠાઠમાઠ, વામવેલવ ભેષ વિદ્યા-મન્દળ પણ તેમના તરફ આકર્ષાયા હતા. આ દિવાન સાહેબ “રાધાસ્વામી પંથ”* ના અનુયાયી હતા. સ્વા-

* “રાધાસ્વામી પંથ” ને શ્રીરાધાજી કે તેમના સ્વામી શ્રી કૃષ્ણજીની સાથે કંઈ જ સંબંધ નથી. કેટલાક વર્ષો પહેલાં આમાંના કોઈ રાધાસ્વામી નામના ગૃહસ્થે ધ્યાનયોગના આધાર પર તે મત ચલાવેલો. પરંતુ તેના આચાર અને સિદ્ધાંત જરા સિદ્ધિ-લક્ષના.

મીજી આગળ તેમણે આ પંથની મોટી મોટી ગુલબાંગો ઉડાડવા માંડી. એ બધી વાતો સ્વભરી રીતે ગોઠવીને કહેતાં તેમને આવડતું હોવાથી સ્વામીજી પણ તે હોંસલોર સાંભળતા. સ્વામીજીની ઇશ્વરદર્શનની તાલાવેલી તેઓ બાણતા હતા. એટલે તે સંબંધમાં કહેવા લાગ્યાઃ “અમારી રીત પ્રમાણે સાધના કરશે તો દૂક સમયમાં જ તમે શ્રી કૃષ્ણનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરી શકશો. થોડા દિવસ અમારી સાથે રહી એ ધ્યાનવિધિ શીખી લો. બાકી શ્રી કૃષ્ણને તમે અહીં બોળવા આવ્યા છો તેમાં તમારી કંઈ ગેરસમજ થાય છે. ભગવાન કૃષ્ણ તો કેવળતના દ્વારકાં ચાલી ગયા છે. અહીં જ ક્યાં? અને તો પછી અહીં તેમનાં દર્શન તમે કેવી રીતે કરી શકશો?” બાવા વાક્યાતુર્યના પ્રભાવથી સ્વામીજી અંબયા તે એટલે સુધી કે તેમની સાથે ઠેઠ દેરા સિધાવ્યા. પરંતુ ત્યાં ગયા પછી દિવાન સાહેબનું સ્વરૂપ વધુ ને વધુ ખુલ્લુ પડતું ગયું. ત્યાં તેમણે સ્વામી-મીજીને સધાસ્વામી પંથમાં ભળી જવા કહેવડાવ્યું. કહેવડાવ્યું એટલું જ નહીં પણ થોડું થાણું દબાણ કર્યું. આ ઉપરથી તેનો તાગ પામી લઈ વિદ્યાનંદજીએ રિયાસતને નમસ્કાર કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું.

ત્યાંથી ત્રીસ, ચાળીસ માઈલ દૂર કરવાડ નામની એક જંગલી રિયાસત આવેલી છે. એ રિયાસતથી સોળ માઈલ આધે “ખુપકુંડ” નામનું એક અરથસ્થ તીર્થ આવેલું છે. આખ્યાયિકા એમ કહે છે કે એ કુંડ આગળ

જાં મુવણએ તપે કરેલું. આ વીથની ખ્યાતિ પહેલેથી સાંભળવામાં આવી હતી. મુવણને તો સ્વામીશ્રીએ આદર્શ ભક્ત તરીકે અપનાવ્યા હતા. એમની તપોભૂમિ જોવાનું એ કેમ શૂંકે? એટલે મુવણે જવાના ઉદ્દેશથી જ ટોટાથી એ જંગલો અને પહાડો ઓળંગતા ઓળંગતા તે કરવાડ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈ તેમણે મુવણે તરફ જવાની પૂછપરછ કરવા માંડી. સહુનો એક સરખો જ જવાળ મળ્યો કે મુવણે એકલ હુક્ત, કે સંગાય વગર, તો જઈ શકાય એમ છે જ નહીં. ત્યાં ન મળે અન્ન કે ન મળે પાણી. વળી, હિંમત પ્રાણીઓ ત્યાં આગળ દિનરાત ફરતાં જ હોય છે. એટલે સારા સાથ વગર ત્યાં જવાનો વિચાર પડતો મૂક્યો, અને તેમને કરવાડમાં જ રોકાવું પડ્યું. તે વખતે શાર્દૂલસિંહજી નામે રાજા કરવાડમાં ગજગ્રાસન કરતા હતા. સ્વભાવે તેઓ ખૂબ ઉદાર, મિલનચાર હતા. અતિથિને સત્કાર પ્રેમપૂર્વક અને આદરભાવ સાથે કરવામાં તેઓ દેશી મણા રાખતા નહીં. શસ્ત્રિના તેઓ ઉપાસક હતા, શિકારના તેઓ જરા ખેલાડી હતા. સ્વામીશ્રી ગામમાં આવ્યાની ખબર પડતાં પોતાના રાજઅતિથિ તરીકે સન્માનપૂર્વક રાખ્યા. તેમના તેજસ્વી અને તપસ્વી સ્વરૂપનો રાજાજી ઉપર એવો તો પ્રભાવ પડ્યો કે તેમની પામેથી ધર્મોપદેશ સાંભળવાની ઇચ્છા તેમણે પ્રગટ કરી. સ્વામીશ્રી પણ પૂરા ઉત્સાહપૂર્વક વૈગમ્ય ચતુરતા શ્લોકો દોઢ દોઢ વખત રાજા સાહેબને સમજાવવા લાગ્યા. રાજા સાહેબ શિકારના ભારે યોગીન હતા. પાસેની ટોક નામની

રિયાસતના નવાળ પણ શિકાર જેલવા તેમને ત્યાં મહેમાન બનીને આળ્યા હતા. આ બધી મંડળી એક દિવસ શિકારે જવા નીકળી. વિદ્વાનનું સાથે લીધા, એ વિચારે, કે ત્યાંથી “ધ્રુવકુંડ” જઈ આવી શકશે અને મંડળીને સત્સંગ પણ આપી શકશે. સરસામાન અને રસાલા સાથે મંડળી ગાડાંમાં નીકળી. ત્યાં પડાવ પર જઈ સહુએ તંબુઓમાં સુકામ કર્યો. સ્વામીજીને અલગ તંબુમાં સુકામ આપવામાં આવ્યો હતો. બધો બંદોબસ્ત થઈ ગયા બાદ એક તરફ રાજાજી અને તેમના કર્મચારીઓનાં તંબુમાં આમોદ પ્રમોદ અને રંગરાગની મહેફીલ જામી હતી ત્યારે બીજી તરફ સ્વામીજી પોતાના તંબુમાં પ્રભુચિંતનમાં લીન થઈને બેઠેલા હતા. લોજન સમયે રાજાજીનો એક સિપાઈ થાળે ઉપર રૂમાલ ઢાંકીને દરબારી ઢંગથી સ્વામીજીની પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો:

“હજીરે આપને સાડૂ આ થાળ મોકલ્યો છે.”

સ્વામીજી કર્મકાંડી ચુસ્ત હતા અને તેમાં ભૂલ પડવા દે તેવા ન હતા. એટલે આવેલી થાળ પર પાણી છંટાવી, એક બાણુ મૂકાવી, પોતે હાથ પગ ધોઈને લોજનની તૈયારીને સાડૂ રૂમાલ ઉપાડી લીધો. બાદ સામગ્રી જોઈને સ્વામીજી તો હેબતાઈ જ ગયા. સ્થળ ઉપરથી હિલા થઈ ગયા, અને સિપાઈને કહેવા મંડ્યા:

“અરે! લઈ જાઓ. એકદમ અહીંથી લઈ જાઓ. આ બધું શું છે? એનું અમારે શું કામ છે?”

વિનયપૂર્વક સિપાઈએ બોલ્યું: “નહીં મહારાજ, એ મારાથી તે પાછો લઈ જઈ શકાય જ નહીં. વળી આપનો થાળ તો રાજાજીએ બંધે પોતાના રસોઈ ઘરમાં તૈયાર કરાવી, પીરસી, મોકલાવ્યો છે.”

“એ જે હોય તે. પણ આ થાળ અહીંથી હટાવી દો.” સ્વામીજીએ ધૃષ્ટા દર્શાવતાં કહ્યું.

સિપાઈને છેવટે લાચાર બની થાળ પાછો લઈ જ જવો પડ્યો. શાહુલસિંહજીને અદબથી બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળતાં તરત જ તેઓ દોડી ગયા સ્વામીજી પાસે, અને વિનવવા લાગ્યા :

“સ્વામીજી, એ તો માતાજીનું નેવેલ છે. એને હડસેલાય ? એનો અસ્તિત્વ હોઈ શકે ? આપ એને આરોગ્ય નહીં તો માતાજીનો પ્રકોપ બારે શર્ધ પડશે.”

આ તો સ્વામીને અણધાર્યું ધર્મસંઘટ આવી પડ્યું ! કુનેહથી માર્ગ તો દાઢવાનો જ હતો. એટલે સ્વામીજીએ બીજી રકચક ક્યાં કરતાં રાજાજીને પોતાની પાસે બેસાડી સમજ પાઠવા માંડી દે :

“તમે જે આ બધું કરી રહ્યા છો તે ધર્મ ન હોય. પૂજામાં ધરાવાતા મઘ અને માંચના ઉપયોગનું રહસ્ય તમારે સ્વમન્યાત્મ બાકી હોય તેમ લાગે છે. એનો અર્થ તો એજ કે પૂજને જ્ઞાને તેના ઉપર સંયમ રાખતાં

શીખી શકાય; અને ગમે ત્યાં, ગમે તે વખતે, ગમે તેટલો, તે વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરતાં માનવી અચકાય. તેમાં અમારા જેવાને વાસ્તે તો આ કદી ગ્રાહ્ય હોઈ શકે જ નહીં. તમે તો એક રિયાસતના રાજા છો. પ્રજા આખી તમારે ખનારે પડેલી છે. તેને તારવી છે કે ડુબાડવી છે ? એની આખાદીમાં જ તમારી પશુ આખાદી સમાવણી છે. રાજા થઈને તમે જ જો આવા ઉલટા માર્ગનું શ્રદ્ધા કરતા રહેશો તો પ્રજાને સાચો માર્ગ બતાવશે કેણ ? તમારા જેવા અશક્તિઓએ તો સારા સંત મહાત્માઓનો સત્સંગ કરતા રહેવું જોઈએ. અને કદાચ ધારે કે આવાં વ્યસનોમાં રુચ્યા પચ્યા રહેતા સાધુ સંતો તમારે બારણે આવે તો તેવાને એક ક્ષણ પણ તમારે સંધરવા જોઈએ નહીં.”

નિર્ભયપણે સ્વામીજીથી ઉચ્ચારાયલાં આ હિત વચનોએ શાફ્ટલસિંહજી ઉપર હાડી અસર કરી, અને તે જ ક્ષણથી સ્વામીજીને શુદ્ધપદે સ્થાપી પોતે તેમનું શિષ્યપદ સ્વિકારવા તૈયાર થયા. સ્વામીજીને શુદ્ધ તરીકે જાણખાવાનો કંઈ મોહ ન હતો. છતાં આ પ્રસંગ તેમની શક્તિ ઉપર ઠીક અજવાળું પાડતો ગણાવી શકાય. અસાનીનાં પડળો ખોલનાર શુદ્ધના રૂપમાં વિદ્યાનંદજીનો આ પહેલો જ અવતાર હતો, આ પહેલો જ ચમત્કાર હતો, એમ સુખેથી કહી શકાય. આટલું બધુ થવા છતાં સ્વામીજીને એમ તો થયા જ કરતું હતું કે “આપણે વળી ક્યાં આ ગદ્યની માયામાં આવી પડયા ? વધુ સમય આ પ્રદેશમાં રોકાવું હિતકર નથી.” એટલે એમણે તો કુવકુંડના-દર્શનની ઈચ્છા પણ

ઢાળી દીધી, અને ઝટ ત્યાંથી નીકળી જવાની ચટપટી તેમને થઈ. રાજા સાહેબની સંમતિ મેળવી ટુંક સમયમાં જ ત્યાંથી પ્રસ્થાનની તૈયારીઓ કરવા માંડી. ઉપડવાના વિચારની સાથે જ દૈવતક-ગિરનાર-પર્વત તેમની મુજબ આગળ આવી ઉભો. સિદ્ધોત્ત્વ એ ક્ષેત્ર ગણાતું હોવાથી તેઓના દર્શનની ઉત્કંઠાથી તેમણે કરવાડથી કાઠિયાવાડ જવાનો માર્ગ પકડ્યો.

ત્યાં જઈ સીધા પર્વતની તળેટીએ પહોંચ્યા અને ગિરનારને ચરણે ઉભા ઉભા એ પહાડની અછડતા અને અલિપ્તતા અવલોકવા લાગ્યા. એ વિલોકતાં વિલોકતાં સ્વામીજીના મુખમાથી સહેજે આશ્ચર્યોદ્ભવરૂપે નીકળી પડ્યા: “ઓહો! ક્યાં હિમાલયની મુલાયમતા, સરસતા, અને રમણીયતા અને ક્યાં આ ગિરનારની કઠોરતા, કંકશ્યતા અને ખરછટતા! ક્યાં હું અહીં આવ્યો?” છતાં આવ્યા તો હતા જ એટલે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા: “હે હૃદયશુર, આપના સરખા અવધૂતો અને ત્રિદેશરોનાં દર્શનની ઝંખનાએ હું અહીં આવ્યો છું. એ ઝંખના મારી પૂર્ણ કરજો, ભગવન!”

આ પર્વતના ચઢાવની વળી એક ખાસ વિશિષ્ટતા છે. પર્વત ઉપર ચઢવાનો જે જગ્યાએથી પ્રારંભ થાય છે ત્યાંથી તે ઠેક ઉચ્ચતમ શિખર પર પહોંચીએ ત્યાં મુખી પરચમની લાટોનાં લાગાં પગથીઆં બનાવવામાં આવેલાં છે. ગણતરી કરનારે તેની ગણતરી પણ કરેલી છે અને એ પગથીઆંની સંખ્યા ૮૯૮૦ ની થાય છે. જેણે એ ચઢવાનો પ્રયત્ન થયો હશે તે ઠહી ચકશે કે તે કેટલું ઠઠણ અને

કપડું કામ છે. પણ સ્વામીજીને તો ઈશ્વર સાક્ષાત્કારની ધુનું
હતી, અને તેને માટે કંઈ જોઈતાં સંકટો અને કષ્ટો આજ
સુધીમાં વેઠ્યાં ન હતાં કે જેથી કરીને આટલાથી તે હિંમત
હારી જાય. જોટલે જો તો સપાટાળે શિખર પર પહોંચી
ગયા. ત્યાંથી હાલુમાન ધારા, કમંડલુ કુંડ, મૃગી કુંડ,
ગોલાવન આદિ સ્થાનો જોતા જોતા આજો પહાડ તેઓ
પ્રાંહી વળ્યા. અનેક કપ્પલરી અને લયાનક જગાઓમાં પણ
સ્વામીજી નિર્ભયપણે ધૂમતા અને રાત્રીઓ પસાર કરતા. તેમના
સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે આ પર્વત ઉપર ખાસ કરીને
રાત્રીને વખતે કોઈ કોઈ શિષ્ય મહાત્માઓ તથા દેવગણ
આવી બેઠે છે અને અધિકારીને દર્શન દે છે. તેથી તેઓ
પણ રાત્રીને સમયે જ આ સ્થાનોમાં વિચરતા. પ્રભુના પ્રેમમાં
જે મસ્ત બનેલો છે તેને રાત્રિ શું કે દિવસ શું ? તેને કબ્દ
શું ? તેને ભય શો ? જો તો બધે નંદનવન ને નંદનવન જ
જાણે છે. ગિરનારના જમણા સ્વામીજીને બધી તરેહનાં
જંગલી પશુઓ, બીહામણાં તેમજ સોહામણાં દર્શ્યો, યાત્રિકો
અને લજનિકો, જોવા મળ્યા; જોવા ન મળી માત્ર જો
મનમોહન, શ્યામસુંદર, નટનાગરની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ ! જેની
પોતે ચાહના રાખતા હતા તે કોઈ ઠેકાણે જોવા ન મળી.
આવી રીતે હતાશ બનીને સ્વામીજી ગિરનાર પરથી નીચે
હિતમાં, અને પોતાની નિષ્ક્રિયતાની કથની ત્યાંના કેટલાક
સત્સંગીઓને સંભળાવી, તે સહુએ એકી અવાજે કહ્યું
“સ્વામીજી, પ્રાચીન મહાત્માઓના દર્શન કરવાં હોય તો તો
જાઓ આણના પહાડમાં, ત્યાં મોટી મોટી સુધાઓ છે,

‘જેમાં શુભ અને પ્રકટ રીતે કેટલાક સિદ્ધ પુરૂષો પોતાનો
‘સસવાટ રાખી રહ્યા છે. ત્યાં તેમના દ્વારા પ્રકૃતિનાં દર્શન
‘જરૂર થયે.’

સ્વામીજીને તો બાબુ તેવું કંઈ સાંભળવાનો જ વાર
હતી. એટલે ખબર પડતાંની સાથે જ તેઓ બાહી મીકળ્યા
આણુ તરફ, ક્યાં ગિરનાર ને ક્યાં આણું? શી રીતે જવું?
‘પાસે તો મળે નહીં’ એકે કોડી; પણ હૃદયની લગની અને
‘ધગથતું ધન તેમની પાસે ખૂટે નહીં’ તેટલું હતું. અને
‘તેજ તેમને અદ્ભુત ઉત્સાહ અને પ્રેરણા આપી રહ્યાં હતાં,
તેની હુંકે હુંકે આણુ ભેગા તો તે થઈ જ અમા-અડયા
પહાડ પર. આ પહાડપર લાલિત્યમય, કલાકૃતિઓ પણ
ઓછી નથી, અને ત્યાં જનાર પ્રત્યેકનું ધ્યાન આકૃષ્ટ થઈ વગર
તે રહેતી નથી. વિશ્વ આખામાં સુંદરમાં સુંદર ગણાતી
કલાત્મક કૃતિઓ પૈકીની એક આ પહાડની ખ્યાતિ અને
ચોખ્ખામાં વૃદ્ધિ કરતી હજી ખડી છે, દેવપાડાનાં એ જૈન
મંદિરો! એની ઠારીગીરી સ્થાપત્ય કલાનો એક અદ્ભૂત
અને અજોડ નમુનો પુરો પાડે છે, આખ કારે છતાં નેત્રો
એને નીરખતાં ધરાય નહીં—એવી કૃતિ આધુનિક કલાકારોએ
હજી સુધી તો ઉભી કરી નથી, સ્વામીજી કલાના ઉપાસક
હોઈ આ મંદિરોનું નિરીક્ષણ કયા વગર શી રીતે આગળ
રગ ભરી થકે? એટલે તેઓ પ્રથમ પહાડ પરનાં નખી
તળાવ, અધરચિલા, સુરચિખર, વસિષ્ઠઆશ્રમ, હાથી શુક્ર,
પેલાં જૈન મંદિરો આદિ એક, એકથી અલગ-અલગ સ્થાનકો

જોઈ વળ્યા, તે દરમ્યાન અર્વાચીન ખાગ ખગીચા, રાજા મહારાજાઓની મહેલાતો, ચોલો અને ક્રિકેટ જેવી વિદેશી રમતોનાં મેદાનો, વિગેરે પણ તેમને જોવા મળ્યા, સ્વામીજીનો શુકામ આ વખતે રામકુંડ ઉપર પ્રકૃતિએ જાતે રચેલી ‘રામશુક’માં હતો. સવારના ધ્યાન અને સજન, ખપોરના લિક્ષાપ્રાસિમાથી ઉદર પોષણ અને ત્યાર બાદ અધ્યયન, મનન, સહાંજના સંતોની શોધમાં જંગલો અને જંગલી શુકાઓમાં પરિશ્રમણ, અંધારૂ થઈ ગયા પછી પ્રત્યાગમન આ જાણે એમનો દૈનિક કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો હતો. થોડા દિવસ શાંતિથી અને સરળતાથી એમનો કાર્યક્રમ ચાર પડ્યે જતો હતો, પરંતુ ત્યાર બાદ એક વિચિત્ર ઘટના તેમણે અનુભવી, આણુ પર્વતની સહેલગાહે ધણું ખડ રાજા મહારાજાઓ કંઈને કંઈ આવેલા હોય છે જ. સ્વામીજી ત્યાં હતા તે વખતે અદ્વર, રતતામ, અને સલાનાના રાજકર્તાઓ ત્યાં આવેલા હતા, તેઓ પણ પોતાની દિનચર્યામાં ફરવા તો નીકળતા જ, સંત મહાત્માઓનો સમાગમ તેઓ પણ શોધતા અને વાંચતા, તેમને જાણ થઈ કે “રામ શુક” માં કેટલાક વખતથી એક તરૂણ તપસ્વીનો નિવાસ રહે છે. તેમના સત્સંગ સાંડે રાજ તેઓ ત્યાં આવતા, પણ સ્વામીજીનું આગમન તો છેક અંધારૂ થઈ ગયા પછી થતું જોટલે મેળાપ થતો ન હતો, છતાં જતી વખતે એ શુકના દ્વાર આગળ તેઓ કંઈને કંઈ દક્ષિણ તરીકે ભેટ શુકતા જતા હતા. સ્વામીજી ફરીને પાછા આવતા ત્યારે એ શુકના દ્વાર પર

બે ચાર રૂપિયા પડેલા ભેતા, આ બનાવથી તેઓ ઘણા
 તાજ્જીન થયા અને વિચારવા લાગ્યા કે “દ્રવ્યથી પ્રભુ મને
 લલચાવવા માગે છે કે શું?” એક દિવસ આ પ્રસંગનો
 ખુલાસો આપોઆપ થઈ ગયો. સ્વામીજી જંગલની શુદ્ધિ-
 આમતેમ શોધી રહ્યા હતા, એવા ધારેલા પ્રાચીન કોઈ
 સંત મહાત્મા બહાર કે અંદર ક્યાં ચે એવા મળતા ન
 હતા! આથી તેમના હિલને જરા રંજ થયો, અને રોજ
 કરતાં ઘણા વહેલા પોતાના નિવાસ તરફ તેમણે પાછાં
 હાથ ભર્યાં. આવીને જુઓ છે તો કેટલાક રાજા મહારાજાઓ,
 તેમના અંગરક્ષકોના રસાલા સાથે, તેમના નિવાસસ્થાનને
 ઘેરી વળ્યા હતા, ફરથી ભેતાં પડેલાં તો સ્વામીજી જરા
 ખમયાયા—પણ તરતજ અંગરક્ષકોએ તેમને એવા એટલે-
 તેમની નજીક જઈ, તેમને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા-
 “મહાત્મનુ આપને આંગણે આવેલા આ સઉ મહારાજાઓ
 છે, અમે તેમના અંગરક્ષકો છીએ, આજ કેટલાયે દિવસથી
 આપના સત્સંગની ઇચ્છાએ તેઓ અહીં આવે છે, રાહ
 જુઓ છે, અને પાછા બાક છે. આપનાં દર્શનનો લાભ બે
 ઘડી તેમને ન આપો?” “સ્વામીજીએ સંમતિ દર્શાવતાં-
 વિનયપૂર્વક તેમને આહવાહન કર્યું, અને, એ શુદ્ધા
 આંગણામાં તેમનું સ્વાગત કર્યું, એ અત્વર, રતલામ,
 અને સેલાનાના મહારાજાઓ હતા. અતઃ સ્વામીજીના
 નિમંત્રણને માન આપી તેઓ સઉ તેમની સન્મુખ-
 ઉપસ્થિત થયા, સ્વામીજી કહેવા લાગ્યા “આપના લાયક-
 તો આતિથ્ય હું બીજું શું કરી શકું?” પણ આવો—એમી—આપને—

જે કંઈ કહેવું હોય, પૂછવું હોય તે વિના સંકોચે પૂછો.” સ્વામીજી એકા તેની સાથે સહ જમીન ઉપર યેત્રી ગયા.

“આપના દર્શનની અભિલાષા છેવટે ફળી ખરી,” તેઓએ પ્રસન્નતાપૂર્વક જણાવ્યું, “અમારે પૂછવું તો કંઈ નથી, પણ સાંભળવું છે ખરૂં, આપ સરખાના સમાગમથી જોટલો લાભ ધાય તે લઈ લેવાનો લોભ અમને લાગ્યો છે,” તેઓએ ઉમેર્યું.

“સાધુસંતોનો સમાગમ શોધતા રાત્રીઓ આવે એ પરિસ્થિતિ આવકારપાત્ર છે. અને સાધુસંતોએ પણ તેમનાથી બહુકવાની કે ભાગવાની જરૂર નથી. તેમનામાં જે સંસ્કારધન સંગ્રહાયેલું હોય તે આપવામાં તેમણે સંકોચ શા સારૂ રાખવો?” સ્વામીજીએ જણાવ્યું. આમ સામાન્ય પ્રશ્નોત્તરી દ્વારા પરિચય કેળવી તેઓ એક ખીબની વધુ નિકટ આવના ગયા. પ્રથમ દિવસનો સમાગમ આવી ખીજી સામાન્ય અને ઔપચારિક પૂછપરછમાં પૂરો થયો. ખીજે દિવસથી સ્વામીજીને સારૂ લોજન એ દરબારી કોઠીઓમાંથી આવવા લાગ્યું. સ્વામીજીની તરુણ અવસ્થા, તેજસ્વી દેહ અને તપસ્વી વેષ જોઈને આ રાત્રીઓની શ્રદ્ધા તેમના ઉપર સજડ ચોંટી ગઈ હતી અને હવે તેઓ નિત્ય નિયત કરેલા સમયે તેમના નિવાસસ્થાને આવી તેમના સત્સંગનો લાભ લેવા મંડયા. શરૂ શરૂમાં તો ઉપલક્ષીયા વાર્તાલાપ જ માત્ર થઈ શકતો. પરંતુ ધીરે ધીરે સ્વામીજીએ ગંભીર વિચારપૂર્ણ એવી એવી વાર્તા કરવા માંડી, નિર્ભયપણે

પોતાના અનુભવનો નિચોડ એવી તો રસાળ અને ચાક-
 ષંક વાણીમાં મૂકતા ગયા કે સાંભળનાર સહિ તેમને વથ
 થઈ ગયા. એટલે સુધી કે તેમને છોડી ત્યાંથી જવા જ
 કોઈ માગતું નહોતું. પરંતુ રાજાએ સ્વામીજીના પોતાનાં
 રાજ્યોમાં પાછા ફરતી વેળાએ પ્રત્યેકે સ્વામીજીને પોતાના
 રાજ્યની મુલાકાતે યધારવા આમંત્રણ આપવા માંડ્યાં
 અને ખૂબ આગ્રહપૂર્વક વિનંતીઓ કરવા લાગ્યા. કેાતું
 આમંત્રણ ઠેલી શકાય? પણ અસ્વર નરેશ મહારાજા
 વિજયસિંહજીએ તો સ્વામીજી પાસેની અત્વર યધારવાંતું
 આમંત્રણ શુદ્ધાં લઈ લીધું! રાજાઓના વિદાય થયા પછી
 અન્ય કેટલોક જનસમુદાય પણ સ્વામીજીની પાસે આવવા
 લાગ્યો, પણ જે ઉદ્દેશથી તે આ પહોંચતું સેવન કરવા
 આવ્યા હતા તેમાં આથી તેમને વિશ્લેષ પડતો લાગ્યો.
 એટલે એમણે રામચુકા છોડી તપસ્યા સારુ બીજી અસાત
 જગો પસંદ કરી. આ રીતે ચિત્રવિચિત્ર અનુભવો વચ્ચે
 આગુ પર્વત આગો તેઓ ધૂમી વળ્યા. પણ ક્યાં હતા પેલા
 તપેન્ધરી સિદ્ધો? એ તો ક્યાંય એમને જોવા ન મળ્યા.
 એટલે ગિરનારની ચેકે જ ખાલી હાથે તેઓ નીચે ઉતર્યા.

નીચે ઉતરતાં વળી બાળ મળી કે ઉદયપૂરની પાસે
 ડુંગરપુરના પહોડોમાં મારા સારા મહાત્માઓ કેટલીકવાર
 મળી આવે છે જરા. એટલે સ્વામીજી તો ચાલ્યા ડુંગરપુર
 તરફ. એ ખાડાગા અને કાંટાળા પ્રદેશમાં પણ તેઓ
 ઉમંગસેર ફરી વળ્યા. ખૂબ જોળ્યા. પણ મહાત્મા કોઈ

એમને તો મળ્યા નહીં. ઉલટું એ પોતે મહાત્માના સ્વરૂપમાં બીજાઓને મળ્યા અને પોતાના સત્સંગને લાભ આપ્યો. ખરો. ડુંગરપુરના મહારાજા વિજયસિંહજી મહાપુરુષોની સેવાને હંમેશાં સત્કારતા. વિધાનઘર એ સ્થળ તરફ વિચરી રહ્યા હોવાની તેમને ખબર મળી. એટલે તેમને તળાવ ઉપરના રાજગુરુવાળા મઠમાં મુકામ આપ્યો. આ રાજા અને તેમનું આખું કુટુંબ ધાર્મિક પ્રવચનો સાંભળવાનું રસિયુ હતું. હરિકીર્તનકારો અને આવા પ્રવચનકારોના પ્રસંગો વખતોવખત તેઓ ગોઠવતા. એટલે સ્વામીજીને તેમણે વિનંતી કરી કે તેમના સમાગમને લાભ નિત્ય આપતા રહે. સ્વામીજીને આનાકાની કરવાનું કારણ ન હતું. એટલે રાજમહેલમાં રાજ તેમના ઉપદેશ શ્રવણનો પ્રબંધ ગોઠવાયો. મોટા રાણીબા સાહેબા (જેઓ ચૈલાના નરેશનાં પુત્રી થતાં હતાં), રાજકુમાર અને રાજસાહેબ હંમેશાં નિયમિતપણે હાજરી આપતા અને ઉપદેશ સાંભળી સંતોષ પામતા. સ્વામીજીના વતાંવથી તેઓ એટલા બધા પ્રભાવિત થઈ ગયા હતા કે તેમને કાયમના ત્યાં જ રાખી દેવાની તજવીજ કરવા સુધીની તૈયારીઓ કરવા માંડી હતી. પણ પરિવારજકને કાયમનું રહેઠાણ શું? છતાં સઉના આગ્રહને વશ થઈ થોડા વધુ દિવસ ત્યાં રોકાયા. અને ત્યાંથી સીધા ઉદેપુર ગયા.

મેવાડના રાજપૂતોની એ કર્મભૂમિ, ખાંડાના જેલે ખેત્રેલા યુદ્ધવિરોની એ સમરભૂમિ, રજપૂત વિરાંગનાઓની એ યશભૂમિ, અજય, અને અણનમ રહેવા સર્ળંયલી એ

ખાતર,, ઓછા તેઓ આ રાજ્યમાં આવ્યા હતા ? એટલે રાજાની ખુશામત કરવાનું કે તેમના દળાયેલા થઈને રહેવાનું તેમને શું કારણ ? એટલે તેમને તો તત્કાળ અદ્વર રાજ્યને છેલ્લી સલામ કરી ત્યાંથી પોતાનો મુકામ ખસેડી લીધો. આમ ગરીબ જનતાને ન્યાય અપાવવા ખાતર રાજસન્માનના મુવાળા માર્ગને જતો કરી સ્વામીશ્રીએ ત્યાગીના લુપ્તનું ગૌરવ અને સંન્યસ્તની તેજસ્વીતા વધારવામાં મોટો ફાળો આપ્યો કહી શકાય.

અદ્વરથી તેઓ ઉદયપુર ગયા જયપુર એક સુધ્ધ સુખ્યવસ્થિત અને રળીયામણું શહેર હતું એટલા માટે નહીં, પરંતુ તે સમયમાં જયપુર વેદવિદ્યાનું એક પરમ ધામ તરીકે પંકાયું હતું; તેટલા માટે સ્વામીશ્રીએ ત્યાં જવાનું ઉચિત ધામું. વેદવિદ્યાના એક દુરંધર પંડિત, શ્રી મધુસૂદન જા કરીને ત્યાં રહેતા હતા. જયપુરના રાજ-પંડિતની પદ્ધતિ તેઓ ધરાવતા હતા. વેદવિદ્યાના અંગ-ઉપાગો, અને તેના તમામ રહસ્યોના તેઓ બલુકાર હતા. વિદ્યાનંદશ્રીને વેદવિદ્યાના ઉડાણોમાં પ્રવેશવાનું હજી બાકી હતું એટલે તે લાલસાએ તેઓ જયપુર જઈ મધુસૂદન જાના અતિથી થઈને રહ્યા. પંડિતશ્રીને જૂન નવાઈ લાગી. સ્વામીશ્રી જેવી પ્રજ્ઞાવશાળી વ્યક્તિ ખાસખાસ પોતે થઈ આવી રીતે તેમના મહેમાન બનીને રહે તે વાત તેમને જૂન ગમી, અને તેઓ ઘણા ખુશ થયા. સ્વામીશ્રીનો સત્કાર કરવામાં, પણ તેમણે કશી પણ મળ્યા રાખી નહીં. એમની ચર્ચાઓ તો રાજ હવે ચાલવા લાગી. વેદોની

પૂજ રહસ્યપૂર્ણ વાતો પંડિતજી તેમને તદ્દન સરળ ભાવામાં સમજાવતા. આથી સ્વામીજીને તૈયાર થતાં વાર લાગી નહીં. પંડિતજીને થયું કે રાજ્યાંગણે આવા તપસ્વી અધ્યાનક આવી ચઢ્યા છે તો રાજ્ય અને પ્રજા તેમનો લાભ શા માટે ન લઈ લે ? એટલે ગોવિંદજીના સંકિરમાં પંડિતજીએ સ્વામીજીની વ્યાખ્યાન-માળા ગોઠવી. ધાર્યું મુજબ તે વ્યાખ્યાનમાળા ઘણી લોકપ્રિય જીવડી. દરરોજ, મારવાડી ભાઈબહેનોની ઠઠ ત્યાં જામતી. અત્યાર મુધી જેટલાં રાજ્યોમાં ક્યાં તેની સરખામણીમાં જયપુર રાજ્યના રાજાની મનોવૃત્તિ તેમને જરા વધારે સંકુચિત લાગી. આના સમારંભોમાં પણ તેઓ છૂટથી ભળી શકતા નહીં એ પરિસ્થિતિ તેમને ચોચનીય લાગી. જો કે સ્વામીજીને એ બાબતની તો ખાતરી થઈ ચૂકી હતી કે રાજપુતાનાની જનતા વિદ્યા, શુદ્ધિ, સંસ્કાર અને શ્રદ્ધાની બાબતમાં બીજા કોઈથી ઉતરે તેવી ન હતી. જયપુરનું વૈભવશાળી જીવન જોઈ સ્વામીજીએ અલાબ્યું બિઝાનેર તરફ.

આમ એક પછી એક રાજાઓના અને રાજ્યોના સંપર્કો વધારતા રહી સ્વામીજીએ પ્રભુત્વી વલાશ કરવાનું માંડી વાળ્યું હતું ? સંતોની ચોધને પડતી મૂકી હતી ? કે પોતાના મૂળભૂત સંકલ્પને દીલો કરી નાંખ્યો હતો ? આના પ્રશ્નો કદાચિત્ ઉપસ્થિત થાય-પરંતુ તે ગેરસમજને પરીણામે જ હોઈ શકે, કારણ આ સૌ સંસર્ગો અને સંપર્કો સ્વામીજીએ જાતે ઉભા કરેલા ન હતા, તેમને આકસ્મિક આવી મળ્યા હતા. વળી, એ સૌ એમની

ઠસોટી રૂપ પણ હતા, કારણ તેથી જાણવા મળતું કે આવા સમુદાયની વચ્ચે પણ તેઓ કેટલા અને ક્યાં સુધી ટકી શકે છે ? તેમજ એ ચળકારેલ્યા સંસર્ગો તેમને રજ પણ ફસાવી શક્યા ન હતા. એટલે આ પ્રસંગો ઉપરથી તો ઉલટું એમ સમજાય છે કે પ્રભુ જ તેમની પાછળ પડ્યા હતા, અને તેમની ચકાસણી કરી રહ્યા હતા, સિદ્ધિની લગોલગ પહોંચી ગયેલા સાધકને આવી લૌકિક વિભૂતિઓ આડે માર્ગે ફેંટાવી શકે છે કે કેમ, તેને જૂલયાપમાં નાંખી દઈ શકે છે કે કેમ તેવા અખતરા થઈ રહ્યા હતા, પણ એવે આડે માર્ગે કદી ફેટાયા નહીં, કે કદી જૂલયાપ ખાધી નહીં. છતાં હજી છેક છેવટનો પરચો જાણે આક્રી હોય તે રીતે બિકાનેરમાં તેમને એક અત્યંત અજાયબ ઘટનાનો સામનો કરવાનો આવ્યો.

બિકાનેરમાં સ્વામીજી રાજ્યના પંચમંદિરમાં ઉતર્યા હતા. તે પંચમંદિરની દેખભાળ સિવવાડીના મહંત શ્રી શિવપુરીજી આદિ મહાત્માઓ રાખતા હતા. તેના મહંતની ગાદી હજી સુની હતી. શ્રી મોતીપુરીજીનો દેહાંત થયે ચોડાજ દિવસો થયા હતા, એટલે તે ગાદીના ચોજ્ય ઉત્તરાધિકારીની શોધમાં જ તેઓ સઉ હતા, આ મંદિરના ઠમચારી મહાત્માઓ વિધાનન્દજીના સંસર્ગમાં આવ્યા, તેમની બુદ્ધિમત્તા, તેમની નિખાલસતા, તેમની સંસ્કારિતા અત્યાર સુધીના તેમના જીવનની અનેક વિવિધતા આદિનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવ્યા પછી તેમના પ્રત્યેનું તે લોકોનું આકર્ષણ વધુ અને અંદર અંદર તેઓ મંત્રણા કરવા

લાગ્યા કે આવી સુશીલ વ્યક્તિ જો આ મદિરના મહંતપદ માટે મેળવી શકાય તો ધનલાગ્ય. પરંતુ આ તેમનો અંતર્ગત વિચાર બહાર પ્રગટ કરવો શી રીતે તેની વિમાસણમાં તેઓ પડ્યા હતા. ધીરે ધીરે પ્રતિષ્ઠિત નગરજનોનો સાથ પણ આ મંત્રણામાં લેવાયો—અને તેમને સંમત થવામાં કંઈ હરકત જણાઈ નહીં, એટલે એક દિવસ સ્વામીજીના ધર્મોપદેશના પ્રવચનને અંતે આ આખું વર્તુલ ત્યાં બેઠું રહ્યું અને તેમની સમક્ષ આ ઇચ્છા તેમણે જાહેર કરી. આ ઘડાકે સાલળી સ્વામીજીના અચરજનો પાર ન રહ્યો, એકાએક જવાબ પણ શી રીતે હઈ શકાય ? એટલે એમણે સમય માગ્યો, તે હરમ્યાન બીજાં સ્થાનકોના સંતો અને મહંતો તેમજ ઘણા ઘણા નાગરિકોએ સ્વામીજીને સમજાવવા પ્રયત્નો કર્યા, આમ ચારેકોરના સંગઠિત પ્રમાસનું પરિણામ એ આવ્યું કે સ્વામીજી કોઈ સ્પષ્ટ જવાબ આપી શક્યા નહીં—ન તો “ના” સંભળાવાઈ કે ન તો “હા” કહેવાઈ, વિચક્ષણ શિવપુરીજીએ આ ક્ષણનો કુનેહભરી રીતે લાભ લીધો. ઈંગ્લેન્ડના મહારાજા ગંગાસિંહજીની સાથે સ્વામીજીની મુલાકાત થોડી, અને તેઓ બંને આ સુની પડેલી મહંતપદની ગાદીએ આપવાના જ છે એવી હવા ફેલાવી નીધી, સ્વામીજી હવે ગાદીપતિ થવાની વાત પાકી થઈ. તેને અંગે તેમને સારૂ રેશમી ગાદી, તકીયા, રત્નમય વિગ્રેરની સજાવટ માટેના હુકમો પણ છોડી દેવાયા—તેમની સરભરાના અદોષસ્ત્રમાં પણ ફેરફાર થયો, ખાવાપીવામાં વિશિષ્ટ

સત્કાર થયા લાગ્યો, આ મઠમાં ગાયો, ભેંસો પુષ્કળ હતી. એટલે ઘી, દૂધ આદિની પણ તેમને માટે છૂટ થઈ ગઈ, રાત્રીને આખો સમુદાય આવા મુયોજ્ય સંન્યાસી મહંતપદે આવે તેથી પ્રસન્ન હતો. મંદિરના કર્મચારીઓ પણ હરખલેર પોતપોતાનાં કર્મોમાં લાગી ગયા હતા. નહોતું મન માનતું માત્ર સ્વામીશ્રી. તેઓ અસ્વસ્થ રહ્યા કરતા. બિઠાનેરમાં બોળે બોળે મહંતપદ પર સંસ્થાપિત થયા પછી સ્વામીશ્રીના ચિત્તમાં પ્રકુલ્લિતતા આવી ગઈ હતી. તેઓ જે વાતાવરણમાં બસાઈ પડ્યા હતા તે તેમને અકળાવી રહ્યું હતું, સાથે સાથે મારવાડની ધોમધીકતી ઉન્હાળાની મોસમ તેના વિકાળ સ્વરૂપમાં ધીબી રહી હતી. મારવાડની લૂની જવાળામાં અપટાયલો આત્મા લાગ્યેજ ધબકી શકે છે. એવા જ જેઠ મહીનાની પ્રખર ગરમીની એક રાતે પૂર્ણિમાનો પૂર્ણ ચંદ્ર આકાશમાં વિલસી રહ્યો હતો, એ ચંદ્રના તેજમાંથી ઝરતી તેની દુધ ઉજળી અમીવધા વાતાવરણમાં રેલાઈ રહી હતી, કુદરતે એકાએક સુક્રોમળ શીતળતાના વાધા સળ્યા. મંદ, મીઠા, શીતળ સમીરની આલ્હાદક લહરીઓ સ્વામીશ્રીને સંદેશો સંભળાવી રહી હતી કે “બગો, મહારાજ, વન્દ્રા ત્યાજો.” પૂર્ણ ચંદ્ર આયમવાની તૈયારીમાં હતો, ગ્રાહ્યમુહૂર્તના વાયુની લકીરો સુસવાટા કરતી વાઈ રહી હતી, છતાં માથા નીચે મૂકેલા મખમલનો આ મુર્લાયમ તકીયો ગરમી શા માટે વેરી વલો છે એ વિચારે સ્વામીશ્રી સમ્રાજા બગી ઉઠ્યા; બગીને બેઠા થઈ ગયા—દેહે ઠંપ અતુભળ્યો, દિલમાં વિચારપરંપરા

છેછળવા લાગી “આ મથરૂની તળોઈ! આ મખમલનો તકીયો! ! અડધું શરીર ગાદલામાં સરકી જાય એવું સુલાયમ સુંવાળું રૂ ! ! ! આવી સુધઠ, સ્વચ્છ, સુખ્યવસ્થિત સુખશય્યામાં મહંતને પોરાઠવા છતાં, વાતાવરણમાં હિમ વધો જેવી ઠંડી વર્ષા રહી હોવા છતાં, તેને આ બધું કેમ દગ્ગાડી રહ્યું હોય એમ લાગે છે? એ શું એમ સૂચવે છે કે જે સાધનો આપણે સુખપ્રદ માનીને વધાર વધારે કરીએ છીએ તેજ અંતે દુઃખકર નીવડનારાં છે? તો સુખના અન્યેષકોએ કરવું શું નોંધ્યું? એ બધાં ત્યજ દેવાં ન નોંધ્યું? સંસારમાં ઠઈ એવી વસ્તુ છે—જડ કે ચેતન—કે જેના પ્રત્યે આપણે સંબંધ બંધાતાં અંતમાં પરિણામે તે આપણને જ દુઃખ દેનારી ચંપ પડનારી નથી? તો પછી સર્વકાંઈ ત્યાજ્ય જ છે. અરે! પણ હું કેમ જૂઠું છું? એતો મહારા બાલ્યકાળનો સંકટપ! !—સર્વ ત્યાગ, ત્યાગમાંજ ખરું સુખ અનુભવડાવવાની શક્તિ રહેલી છે, કયાં ગયો એ સંકટપ! મારી આરે બાલ્યએ આ હું શું નોંધ રહ્યો છું? અત્યારે હું કયાં જઈ રહ્યો છું? પ્રભુ પ્રાપ્ત થયા? તો પછી આ સુખશય્યા શી? આ મહંતપદ શું? આ ડાઠમાઠ ચો? હું આ કેવા પ્રકારના ચક્કરમાં પડવા તૈયાર ચંપ રહ્યો છું? જે પ્રભુપ્રાપ્તિના આનંદને સાફ ધરની ગાદી, ધરની જર-જમીન, ધરની ગાયો ભેંસો—સર્વ કાંઈ—છાડયું તે વળી પાછું બીજા સ્વરૂપમાં ગળે વળગાડવા માણું છું? ! આ કયાંનો ન્યાય? નહીં—નહીં—નહીં. એ કહી નહીં બને, “આ મનોવિશ્લેષણે તેમને જળરો ધકકે

માયો અને તે પૂરેપૂરા બગૃત થઈ ગયા. સ્વામીજીને આ ક્ષણે નીલકંઠેશ્વર મહાદેવવાળાં મહાત્માજીની પ્રશ્નોત્તરીમાં સૂચવાયલી ભવિષ્યવાણી યાદ આવી, અને વિચાર આવ્યો કે—“શું આ એજ પારમાર્થિક પ્રપંચ મને ઘેરવા મંડી પડ્યો નથી ?” હૃદયમંથન જળકે થવા લાગ્યું. આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહી જવા લાગી. તુલસીદાસજીના નીચેના પદનું સ્મરણ થઈ આવ્યું:—

સુનતે નહીં દયાલુ કેયોં અણેર હોં ગઈં ।

જરાસી મેરી અજ ક્યા સુમેર હોં ગઈં ॥

એના રટણે એમને મંત્રમુગ્ધ બનાવ્યા. બસ—પાછળ જવાની તૈયારી થઈ ગઈ. બહાર પાંચના ટકોરા પડતા સંભળાયા. મઠના પહેરેગીરોએ મુખ્ય દરવાજા ખોલી નાંખ્યો હતો. હવે વિલંબ શાનો ? ઠમંઠકું હાથમાં લીધું—બાકીનો બધો સરંજામ જેમ ને તેમ રહેવા દઈ સ્વામીજીએ ચૂપચાપ સ્ટેશનનો રસ્તો લીધો. પંખબ તરફ જવાની ગ્રાડી ઉપડવાની નેયારી હતી. તેમાં બેસી પંખબ પ્રાંતના કોંટકપુરા સ્ટેશનને ઉતર્યા.

કોંટકપુરામાં સ્વામી પુષ્પાનન્દજી નામના એક વૃદ્ધ મહાત્મા રહેતા હતા. ઘંટાકોઠી આશ્રમનો પ્રથમ સંસ્થાપક મહામંડલેશ્વર સ્વામીશ્રી સંપતગિરિજી મહારાજના તેઓ શિષ્ય હતા. એ આશ્રમના શિષ્યોનો તેમને સારો પરિચય હતો. વિદ્યાનન્દજીને દ્રશ્યી દેખતાં જ તેઓ હાથવેશમાં આવી ગયા અને તેમને બેટી પડ્યા. સ્નેહપૂર્વક સત્કાર

કયો, પોતાને ત્યાં લઈ ગયા, વચમાં સારો એવો સમય
 વીતી ગયો. હોવાને લીધે પરસ્પરની વાતો ખૂટે તેમ ન
 હતી. આશ્રમ સંબંધી, સાધના સંબંધી, પરિશ્રમણ સંબંધી,
 સ્થળે સ્થળે મળેલા અનુભવોની પરંપરાથી પરિચિત થવા
 સંબંધી, એકબીજાના પૂછપરછની રમઝટમાં વળત કાંઈ
 પસાર થઈ જતો તે જણાતું નહોતું. આમ આનંદ
 શુદ્ધતેજોમાં ડેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા. એક દિવસ
 તે વાતમાં બિઠાનેરના પ્રસંગનો ઘટસ્ફોટ થવાનો વારો
 આવ્યો. વિદ્યાનન્દજીએ હંકીકતનું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું.
 શુભ્રમંધુની સમીક્ષા માગી. પુષ્પાનન્દજીએ પ્રસન્નતાપૂર્વક
 વાતને આંતે જણાવ્યું “જે થયું તે ઘણું સારું થયું.
 કીચડમાં ફસાતા બચી ગયા અને બહાર નીકળી આવી
 શક્યા તે ખરેખર તમારા સરખા માટે શોભાસ્પદ અને
 આશાસ્પદ કહી શકાય. હવે તમે નિશ્ચિન્તે જ્યાં મન
 દાવે ત્યાં વિચરી શકશો. સાધ્ય હવે બહુ દૂર નહીં હોય,
 સગીપ આવતું જણાય છે. કમર કસો, ઉઘાડા ખનો.”
 વૃદ્ધ, અનુભવી, તપસ્વીની ઉત્સાહપ્રેરક વાણી સાંભળી
 વિદ્યાનન્દજીના હિલમાં પણ થડકારો થયો. ખિન્નતા અને
 અને નિષ્ક્રિયતાનું જે મોજું તેમના પર ફરી વળ્યું હતું
 તે એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયું. તેમણે ફરી પાછા હિમા-
 લય જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વખતે સમસ્ત હિમાલયની
 પ્રદક્ષિણા કરવાનું આહ્વાન એકવાનું તેમણે બીડું ઝટક્યું.
 દેવારા પર્વત પર સદેહે આરોહણ કરવાની તેમની તીવ્ર
 તમન્ના હતી. આ બધું થયાસ્થિત થઈ શકે તેને માટે

અગમ, અને અવિરત હિમવર્ષાથી દંકાયેલા રહે છે કે એકલ દોકલ માણસનું ત્યાં જવાનું કામ જ નહીં, અને તેથી જ આ યાત્રાના સમય પહેલાં હંમેશાં રાજદરબાર તરફથી ખાવાપીવાની, રહેવા કરવાની, આરાધ્યરક્ષાની, રસ્તાની, ખૂબ કાળજીપૂર્વક વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે, અને તે સંપૂર્ણ થયા બાદ જ યાત્રાનો આરંભ કરવાની રજા આપવામાં આવે છે.

અમરનાથની ગુફાનું નિર્માણ કોઈ માનવ કલાકાર ના હાથે થયું હોય એવું માની શકાય એવું નથી. માનવ જ્યાં હારે છે ત્યાં પ્રકૃતિ પોતાના આકાર અને રંગ અર્પે છે, અને એવી તો અજબ અમત્કૃતિ રચે છે કે માનવી બાન ભૂલે, અવાક બને. ધરફની શુભ્ર, સ્વચ્છ, ગિછાયત એટલી દીધી હોય એવી પર્વતની એક હાર વચ્ચે એ ગુફા આવેલી છે. હજારો મનુષ્યો એ ગુફાની ગંદર સમાઈ જઈ શકે છે આવી ગુફાની અંદર ચાલ જગોએ કોઈ અમત્કારિક રોતે મૂર્તિના આકારમા ધરફના પિંડ બાઝી ગએલા હોય છે, એક મહાદેવજીની પિંડી, બીજી પાર્વતીજીની, ત્રીજી ગણેશજીની, અને ચોથી નંદીશ્વરની-એ રીતે એ આકાશના પિંડીઓ રચાય અને તેજ ગણનાથી તેની પૂજા પણ થાય છે, આ બન્ધનો ધોધ આવી રીતે નોખી નોખી જગોએ, નોખી નોખી મૂર્તિઓના આકારમા પરીણમે એ રીતે, કયાથી અને કેવી રીતે વહી આવે છે એ હજી ટોંચના બાણવામા આવી શક્યું નથી. આવા હિમમય પ્રદેશમાં આટ, પથ્થુ, પક્ષી, છવંત ગહી શકના નથી, તો પણ ધ્રાવણ

સુદ પૃષ્ઠિમાના દિવસે એ શુક્રામાં એક કપોત યુગલ અચૂક દર્શન દે છે. એ સંબંધમાં આખ્યાયિકા એમ કહે છે કે આ તીર્થમાં લગવાન શંકરે પાવંતીજીને જે અમરકથા સંભળાવી હતી તેનું પુનરુચ્ચારણ આ યુગલ કરી જાય છે, આવા અમરકથાનિક તીર્થધામને સઉથી પહેલાં જોઈ લેવાનું સ્વામીજીને મન થયું. એટલે અમૃતસરથી તેઓ રાવણપિંડી ગયા.

અમરનાથની યાત્રાનો સંઘ નીકળવાને હજી એક મહિનાની વાર હતી. એટલે રાવણપિંડીથી સ્વામીજી શ્રીનગર પહોંચ્યા. કાશ્મીરના પ્રદેશની શોભા અને સુંદરતા એવી તો અલૌકિક અને અદ્વિતીય છે કે જેથી તે પૃથ્વી ઉપરના સ્વર્ગ તરીકે જ જાણાયા છે, અને તેમાં તથ્યાંશ થયો છે. ત્યાંના પંડિતો સંસ્કૃત ભાષાના પ્રખર ઉપાસકો અને વિદ્વાનો છે. એક લોકોક્તિ પ્રમાણે “કવિતા અને કેસરની એ જન્મભૂમિ છે.”

શ્રીનગરમાં આદ્ય શંકરાચાર્યની ટેકરી પર સ્વામીજીએ પોતાનો વાસ રાખ્યો હતો જેથી એકાંતમાં પોતાની ઉપાસનાને કંઈ ખલેલ પહોંચે નહીં. આમાં કાશ્મીરીઓની કેટલીક વિશેષ વિધિઓનો અભ્યાસ પણ તેમણે કરી લીધો. આને અંગે ટેકરીના મહંત સ્વામી શિવરત્નગિરિજીના પશ્ચિયમાં તેઓ આવ્યા. ઉપરાંત ઘીજી અનેક ધાર્મિક, આધ્યાત્મિક ચર્ચાઓ તેમના વચ્ચે રોજરોજ થતી, જેથી તેમનો પરિચય લગભગ સખ્યતામાં પરિણમ્યો. શ્રીનગરથી

થોડેક દૂર “હીરણ્વાની” નામનું એક તીર્થસ્થાન આવેલું છે. ત્યાં વ્યાસપૃષ્ઠિંગાને દિવસે કાશ્મીરીઓનો એક મહા-મેળો ભરાય છે. આ સ્થાન પ્રત્યે તેઓ અજળ શ્રદ્ધા ધરાવે છે અને દેવીનું ધામ હોવા છતાં માંસાહારનો ત્યાં નિષેધ કરમાવાયલો છે. મહંતશુની સાથે સ્વામીશ્રી પણ દેવીના દર્શનને ગયા. એ સ્થળ સ્વામીશ્રીને એટલું બધું ચિત્તાકર્ષક લાગ્યું કે પાછા ટેકરી પર જવાનો વિચાર માંડી વાળી થોડા દિવસ ત્યાં જ નિવાસ કરવાની મહંત-શુની અનુસા લઈ લીધી. દુધ જેવા ધોળા અને સ્વચ્છ પાણીનો ત્યાં એક કુંડ છે જેની વચમાં ભવાનીદેવીનું મંદિર બેસ્યું છે. લોકવાયકા એની આસપાસ એવી વહા-યલી છે કે રાજ્ય ઉપર આવી પડનાર આપત્તિની આ કુંડનું પાણી આગાહી આપે છે અને તેવે વખતે ચમત્કા-રિત રીતે તે પાણીનો રંગ રાતો થઈ જાય છે. આવી શાંત અને શીતળ સ્થળમાં રહ્યા રહ્યા સ્વામીશ્રી પ્રભુની ઉપાસના કરવા લાગ્યા. કાશ્મીરનાં નૈસર્ગિક સૌંદર્યનાં અણુએ અણુમાં પરમાત્માની દારીગરી પરાક્રામ્યો પહોંચેલી જણાય છે. એવા એક એકથી અદિયાતા ધૈર્યરી સ્થનાના ઉરતબર્ધા નસુના નિહાળી ચિત્ત ગંભીર અને છે. જાહે પ્રભુના, સુણાનુવાદ ગાવાની અંતસ્કુરણા સ્કુરે છે. એટલે આ સ્થાનકમાં સ્વામીશ્રીએ નિલકંઠેશ્વરના આશ્રમમાં જેવી કરક તપસ્યા કરી હતી તેવી જ તપસ્યા કરવા માંડી. જપ, તપ, સમાધિનો અભ્યાસ તેવો ને તેવો જ ચાલુ કરી દીધો. કાશ્મીરની સૌંદર્ય સંપત્તિએ તેમને ફરીવાર

મંત્રુની શોધમાં ભટકતા કરી મૂક્યા. દૂર દૂરના જંગલોમાં પહાડોમાં જતા, ભજન કીર્તનની ધૂન મચાવતા, કદીક કદીક ભાવમગ્ન થઈ અચેત અવસ્થામાં પડી રહેતા અને ત્યાંની કારમી ટાઢનો અમકારો એમના શરીરને વીંધતો ત્યારે જ તે જાગૃત થતા. આ પરિસ્થિતિમાં તેમના શરીર સ્વાસ્થ્યને અસર થયા વગર રહી નહીં.

ક્ષીર-ભવાનીના મેળામાં કાઝમીરના મહારાજ શુભાષસિંહજી પધારેલા હતા. તેઓની ધર્મપ્રિયતા વિખ્યાત હતી. સાધુસંતોના સમાગમને તેઓ આવકારતા. મહંત શિવગ્નગિરિજીએ સ્વામીજીનો મહારાજ સાથે પરિચય કરાવી દીધો. તેમની વિદ્વતા, તેમની સરળતા, તપશ્ચર્યાની તેમની તિતિક્ષા આદિનો તેઓશ્રીને જેમ જેમ અનુભવ થતો ગયો તેમ તેમ તેમનો વિશેષ અને વિશેષ સત્સંગ સાધતા રહ્યા. તેમના ઉપદેશ અને વાર્તાલાપથી તેમના ઉપર મહારાજાની શ્રદ્ધા સારી પેઠે બેસી ગઈ અને પછી તો મેળાની સમાપ્તિને સમયે પોતે જાતે સ્વામીજીને આગ્રહ કરી ફરી પાછા શ્રીનગર લઈ ગયા. આ વખતે પણ તેઓ શંકરાચાર્યની ટેકરી પર જ રહ્યા. મહારાજ પ્રતાપસિંહજી સ્વામીજીને પોતાના મહેલમાં પધરાવી રાજ તેમની વિધિપૂર્વક પૂજા કરતા અને રહ્યા ત્યાં સુધી તેમને તેમના ઉપદેશાનુસાર શ્રવણ કર્યું. મહારાજ તેમને પોતાના હૃદયે સરખા ગણતા અને તેમના જોડણી જ માન આપતા.

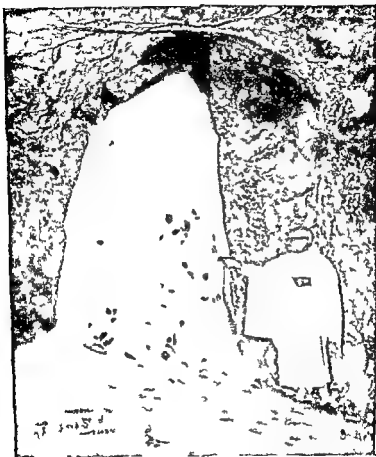
અમરનાથની યાત્રાનો સમય નજીક આવતાં, સહુ યાત્રાળુઓ નીકળવાની દેમાડી કરે તે પહેલાં જ સ્વામી-

છોએ એ દિશા તરફ ધીરે ધીરે આગળ વધવા માંડયું. પ્રકૃતિનો નિરાળો સંપર્ક સાધવા તે એકલા ચાલી નીકળ્યા. ઠદીક રમ્ય, ઠદીક રૌદ્ર, ઠદીક સૌમ્ય, ઠદીક લીપલુ એવા રૂપમાં પ્રભુની લીલા નીહાળતા નીહાળતા જતા હતા. જે જગ્યા ગમી જાય ત્યાં એક જે દિવસ રહી પછું જતા. જંગલોમાં અને પહાડોમાં ઘેટાં ચરાવનારાઓ તેમના લોભિયા તરીકે કામ કરતા.

શ્રી નગરથી ભેરીનાગ, મટન પહેલગામ, ચંદનવાડી જેવાં પહાડી ધામોમાં ધૂમતા ફરતા સ્વામીશ્રી શેષનાગના મહાડથી યાત્રાદળ સાથે ગળી ગયા, શેષનાગ સરોવરનું બાણી 'હુધ જેવું ઉજળું' અને સ્વચ્છ રહે છે. સેંકડો મનુષ્યમની ખરફની લાંબી ખડોળી લાટો તેની અંદર તરતી રહે છે, અને તેના ઉપર મધુ ખરફનાં ચરોત્તમતાં રહે છે. ત્રણ ખાનુઓએ મોટા જળસ્વસ્ત હિમચાચ્છાદિત પહાડો આવેલા છે. ત્યાંથી થોડે આગળ જતાં તેનો જ એક શાગ, જે "હત્યારા તળાવ" ના નામે પ્રસિદ્ધ છે તેના ઉપર થોડાંથી શકાય છે. આ તળાવનો રચનામાં કે તેની ખાનુખાનુના પાતાવરણમાં કેણું જાણે ક્યાં એવાં તત્ત્વો સુપાયલાં સમાયલાં છે કે જેથી ત્યાંથી પસાર થનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ જે જરા મોટેથી બોલે, ધૂમ પાડે, ચુગર જવાબ કરે તો આસપાસ ઉભેલા પહાડો એ જવાબના પ્રતિધ્વનીના આઘાતથી ડોલાયમાન થાય છે, અને તેનાં ચિખરે પડથી ખરફની ચીલાઓની એવી જળરી નીપે

વરસવા માંડે છે કે એ પથિક ત્યાનો ત્યાંજ ઠંકાઇ જાય
 અને કાળના મોંમાં સમાઈ જાય ! આ તજાવના નામની
 પાછળ એક લોક પ્રચલિત ઇતિહાસ વણાયેલો પડ્યો છે.
 કોઈ એક વાર યાત્રાએ જતા લગભગ પાચસો સાધુઓએ
 આ તજાવને કિનારે પડાવ નાંખ્યો હતો, તેમના નિત્યનું
 ધ્યાન અને ભજનનાં કર્મોમાંથી પરવારી તેમણે ઘંટા અને
 શંખનાદનો જળારો શોર મચાવી મૂક્યો. એ શોરનો
 પ્રતિધ્વની આ પહાડોમાં અથડાયો અને તેમનાં શિખરો
 પરથી બરફની એવી તો પ્રચંડ વર્ષા વરસવા માંડી કે એક
 પણ યાત્રાળુ સાધુ છવતો રહી શક્યો નહી, પાચસોનું
 એ ટોળું તજાવમા ડુબી ગયું, આ દુર્ઘટના બની ગયા
 પછી એ તજાવનું નામ “હત્યાફ તજાવ” પડ્યું હતું. હાલ
 કાશ્મીર દરબારે તે રસ્તો આંતરી લીધો છે અને યાત્રાળુઓ
 અહીં રસ્તે થઈને જાય છે, તેનાથી આગળ એક “પંચતરણી”
 નામનો છેલ્લો પડાવ આવે છે ત્યાંથી પણ ચાર, ચાંચ
 માઈલ દૂર એક હિમવિભૂષિત પર્વતના શિખર ઉપર
 બરફની જામી જમેલી શીતળ અને અદ્વિતીય સ્થનાવાળી
 શુદ્ધમાં અમરનાથ ભગવાનનાં દર્શન થઈ શકે છે,
 “પંચતરણી” ઉપર યાત્રાળુઓ પડાવ નાંખે છે, હાલ
 નહાના તંત્રીઓ ઈલા કરીને, અગર, તાટની સાલડીની છત્તા
 બનાવીને તેની નીચે તેઓ પોતાનો વાસ રાખે છે, સવારે
 દર્શન નીકળે છે, અને આબુખાબુની ખરકગા કરીને સાંઘ
 સુધીમાં પાછા પડાવ આવી જાય છે, ઠંડી અને સતત
 વર્ષાથી હિમવર્ષા માનવદેહને કોરી ખામ એવી સખત

હોય છે એટલે શુક્રામાં કોઈ રહેવાની હિંમત કરી શકે જ નહીં, છતાં કોઈ તીવ્રતિતિદાસિદ્ધ સાધુ ધુણી ધખાવીને પડયા રહેવાના અખતરા કરતા. વિધાનદંડણને પણ એવીજ ધૂન લાગી હતી, એટલે શ્રાવણ સુદ પૂર્ણિમાના મેળાને દિવસે સ્વામીશ્રીએ વૈદિકવિધિ અનુસાર લગવાનનું પૂજન કર્યું, અને અગ્નિ પ્રગટાવીને આખી ગત પ્રભુના સાન્નિધ્યમાં ક્યાનમગ્ન બનીને તે ભેગી જ રહ્યા. આટઆટલી ઉત્કટતા સેવવા છતાં, આટઆટલું કષ્ટ વેઠી લેવા છતાં, આ એકાંતમાં પણ પ્રભુની આખી ધ્યાન યથા નહીં ! એ વિચારે તેમનું હિલ ધડકવા કરતું હતું, જો કે કાશ્મીરની અપ્રતિમ મેનકવચ્ચે ધૂમતા કરતા અલૌકિક આનંદ તેઓ અનુભવી ગયા હતા, આવા પ્રકારની મિશ્ર લાગણીમાં મસ્ત બની સ્વામીશ્રી કાશ્મીરથી ફરી પાછા રાવળપીંડી ગયા. કાશ્મીરની યાત્રાનો થાક ઉતારવા ગમકુંડપરની શુક્રામા તેઓ જઈ વસ્યા, થોડા દિવસના નિવાસ - બાદ હિમાલયના પશ્ચિમ દિશાના છેડાના વિરામચિન્હ સરખા “ધંબ સાહબ” નામના શીખોના એક પ્રખિદ્ધ તીર્થધામ તરફ તેમણે પ્રયાણ આદર્યું. આ તીર્થના નામ સંબંધની આખ્યાયિકા એવી પ્રચલિત છે કે શિખોના શુર નાનકદેવ એક વખત કરતા કરતા, આ જગ્યા ઉપર બધા-ચઢ્યા-તેમને તરમ લાગેવી હોવાથી, એ પડાઉ ઉપર એક સુમલમાન ફકીરના ઝુંપડાની પાસે થઈને પાણીનો ખેડો વહેતો જોયો. એતાં એક શિખ્યે ફકીર પાસે પાણીની માગણી કરી. ફકીરે ટાણો માર્યો “તમાગ શુર તો મોટા સિદ્ધ પુરુષ છે ને ?



శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి పూజన కున్న స్వామీ

એમને પાણીના શોભ ? આમે માયા માયા ફરવું પડે ? લગાવો દોઢ ઇંદ્રમ અને મેળવી લો પાણી,” શિષ્યે આવી શુરને હકીકત કહી. તે સાંભળી શુરએ શુરશે થયા વગર પોતાના તપોબળનું આરાધન કર્યું, અને શ્રદ્ધાના ઢગને પોતાની હથેલીમાં સમાવી દઈને એ પડાડમાં તેઓ જ્યાં ઉભા હતા ત્યાંજ એવી તો થપાટ મારી કે તે વાગતાંની સાથે મીઠા જળનો ટુવારો ત્યાંથી ફુટી નીકળ્યો અને જળનો એક અદ્ભુત પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, જ્યાં થપાટ મારી ત્યાં પંખનું નિશાન પડ્યું, તેજ જગ્યા “પંખ સાહબ”ના નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી છે, ત્યાંનું શીખોનું શુરદ્વારો ઘણું પ્રેક્ષણીય છે, ત્યાંના નિવાસીઓએ સ્વામીજીનો હાઈઈ સત્કાર કર્યો, એક સપ્તાહ સુધી તેમને ત્યાં આશ્રય પૂર્વક રોકી તેમના સત્સંગનો, તેમનાં પ્રવચનોનો તેઓ સહુએ લાભ લીધો, સ્વામીજીના અનુભવો સાંભળી તેઓ પ્રસન્ન થયાં.

આ સ્થાનકને લાગીને જ હિંદુકુશ અને કાશ્મીરમ પર્વતમાળાઓનો આરંભ થાય છે. ભારતવર્ષની સીમાં ત્યાં થંભી બંધ છે. એ મીમાને સંરક્ષણ બક્ષતી અડીખમ દિવાલો સરખી આ પર્વતમાળા ઉભેલી જોવામાં આવે છે. આ જગ્યાએથી સ્વામીજીએ હિમાલયની પ્રદક્ષિણા શરૂ કરી—દક્ષિણ બાજુએથી શરૂ કરી પૂર્વ દિશા તરફ પ્રયાન કર્યું. દક્ષિણ બાજુના વિવિધ તીર્થોમાં વૃંદી પશ્ચિમ તરફ વળ્યા અને આર્ય સભ્યતાના આદિમ અને અંતિમ ઉદ્ભવ સ્થાન સમાવિષ્ટ નદીની પારના પ્રદેશમાં આવી ઉભા—વૈદિકયુગના આર્યોની એ તપોબૂમિ, વૈદિક-સાહિ

ત્યમાં અનુલક્ષાવલા ‘અષ્ટસિન્ધુ’ ના ગૌરવલ્લભી એ પ્રાદે-
શિક વિસ્તારમાં પણ મુકતાંની સાથે જ ભૂતકાળનાં એ
સ્મૃતિ અપશેષોમાં અટવાઇ પડ્યા. પંજાબથી, સમરકંદ
સુધી પથરાયેલો આ વિસ્તાર કાળના વહેણ અને ઝપાટાની
સાથે હવે વૈદિય રહ્યો ન હતો. યાવની સમૃદ્ધતા અને
સંસ્કૃતિની ઝોર તેના પર લાગી હતી. એટલે તે તરફ
પણ લાંબાવવા પડતાં મૂકી પૂર્વ તરફ વળી ગયા અને
પંજાબના પહાડોમાંનાં “દેવાલસર” તીર્થ ઉપર સ્વામીજી
જઇ પહોંચ્યા. હિમાલયમાંના અતિ રમણીય સ્થાનોમાંનું
આ એક સ્થાન છે. પર્વતની તળેટીમાં તે આવેલું છે.
અનેક ઝરણાંમાંથી નિર્જરતા જળધોધ એ સરમાં ઝીલાય
છે, તેમ એ સરમાંથી પણ અનેક જળસ્રોતો વહ્યા કરે છે.
આંખને હારે એવા આ દૃશ્યમાં એક ચમત્કાર પણ એવો
છે કે એ સરોવરની વચમાં મહાશય ભૂખડો તેના પ્રાણી
ઉપર તરતા રહે છે. પાત્રિકો આ ભૂખડોને આડવાહન કરે
છે અને કુદરતની અણુકણ્વી અભયલ લીલાના ગ્રેયાં તે
સરોવરના કિનારા નરક મહેલાય છે-સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાથી પાત્રિકો
તેમનું પૂજન કરે છે. આવા પાંચ ભૂખડો તે સરોવરમાં
તરતા રહે છે. પંચદેવોના સ્વરૂપની એ પાંચ મૂર્તિઓ
તરીકે જ પ્રજાય છે. હાલમાં એવા એક એ ભૂખડો અચળ
ભની ગયા છે અને તરતા નથી. તેમના પૂજારીઓ લામા
તરીકે ઓળખાય છે.

આવી રમણીય જગ્યા પર સ્નાન ધ્યાનાદિથી પરવારી
કેલ્યાંક કાળ ફાટાઇ, સ્વામીજી આગળ વળ્યા. કોંગડ

જીવદાની “ જ્વાલામુખી ” નામની વિશ્વોત્ત શક્તિપીઠ પર પહોંચ્યા. પંચમ જરમાં આ સ્થાનક સૌથી વિશેષ જીવતું બનેલું ગણવામાં આવે છે. આ જગ્યાએ પ્રકૃતિએ નિર્માણ કરેલા એક અગ્નિકુંડમાંથી તેમજ આબુળાબુની કેટલીક નદાની નદાની ગુફાઓના મુખમાંથી માતાજી સદાએ જ્વાલાના રૂપમાં દર્શન આપ્યા જ કરે છે. શક્તિસંપ્રદાયના કર્મકાંડની પ્રણાલિનું ત્યાં વિધિપુરઃસર અને પૂરજોસમાં પાલન થતું જોવામાં આવે છે, તેમજ એ સંપ્રદાયના પૂજન અનુધાનમાં આચક્રત એવા અસંખ્ય કર્મકર્તા ત્યાં પોતાની વિધિઓ અજમાવતા નજરે પડે છે.

માતાજીના ધામની પાસે, નીચે એક ઉંડી ગુફામાં “ જોરખ ડીબી ” નામની એક વિચિત્ર યક્ષવેદી જોવામાં આવે છે. એ યક્ષવેદીના ખાડામાં પાણી હંમેશાં ભરાયલું મળે છે અને ધણા જોરથી તે ઘુમરડીઓ લીધા જ કરે છે. એ પાણીનું આયમન કરે તો સ્વાદિષ્ટ લાગે છે, પણ તેની અંદર કરામત એવી છે કે જો ભૂલેચૂકે તેના ઉપર દિવાસળી સળગાવવામાં આવે તો તેમાંથી અગ્નિની એક જગરજસ્ત ઝેળ લાગૂડી ઉઠે છે. આ જગ્યાથી થોડાક જ માઈલ દૂર કેટ ડાંગડાની પ્રસિદ્ધ મહાદેવીનું મંદિર આવેલું છે. મંદિરની જનાવટ અને કાતીગરી ઘણી સુંદર છે. પરંતુ વખત વખતના ભૂકંપના આંચકાઓએ તેને તોડી જર્જરિત કરી મુકેલું છે, સ્વામીજી એ દેવીના દર્શને પણ જઈ આવ્યા, શક્તિપીઠના પૂજારીઓને “ નાથ ” ઉગનામથી ઝોળખવામાં આવે છે, આવા કેટલાક પૂજારીઓના

સમાગમમાં સ્વામીજી ચાહીને કેટલોક વખત લેગા રહ્યા. તેમની વિદ્યા, તેમના સંસ્કાર, તેમની ભાવનાઓ, તેમની ઉર્મીઓનું જારીકાઈથી તેમણે અવલોકન કર્યું. એ સહુ તામસિક વાતાવરણથી છલોછલ બરાયતું તેમણે નિરૂપ્યું. સાત્વિકતા આવામાં ક્યાંયે નજરે ચઢી-નહીં. શક્તિપીઠામાં, તેનાં મંદિરોમાં નિર્દોષ હોવાના જાણિદાનની પ્રથા વલ્લુચંભી આજ્ઞા જ કરતી હતી. આ બધાની વચમાં સ્વામીજીને મોતાનું સ્થાન ક્યાંયે જણાયું નહીં. ઉલટું ચિત્તમાં અપ્રસન્નતા વ્યાપી. આમ આ ગાલુની યાત્રામાંથી સ્વામીજી ખિન્ન મન લઈ આગળ ચાલ્યા. કેટલીક ન્હાની ન્હાની રિયામતોને વટાવતા વટાવતા હિમાલયની શિવાલિક પર્વતમાળામાં તે આવી પહોંચ્યા, પરમપાવની સરસ્વતીના પ્રવાહનું ઉગમસ્થાન આ પર્વત માળામાં જ ટંકાયું છે. તેની પવિત્ર જળધારામાં સ્નાન કરવાનો અલભ્ય લાભ મેળવી, તેને કિનારે કિનારે ચર્ચ મહાતામી કુરુક્ષેત્રની વાટ તેમણે પકડી. યુગજુની આ યુદ્ધ ભૂમિએ કંઈકિનાં પડળ ખોટ્યાં છે, એજ ભૂમિ ઉપરથી યુગાવતાર શ્રી કૃષ્ણજગવાને પાર્થના સારથી બની યુદ્ધ માટે સજ્જ બની ખડકાયલાં સેન્યો અને શસ્ત્રોના જણખણાટ વચ્ચે ગીતાનું જે ભુલંક જ્ઞાન લલકાયું હતું તે આજે પણ દુનિવાને આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખે છે. એજ ગીતાના જ્ઞાનની જ્યોત ઘર ઘર જલતી રહે તેને માટે સ્વામીજી આજ ભગીચ્ચ પ્રમત્નો અવિરતપણે આદરી રહેલા ભેધએ છીએ, અને તે દ્વારા પોતાના હૃદયની ધન્યતા અનુભવી રહેલા છે. યુદ્ધભૂમિએ સર્જેલા

વિનાશથી ત્યાંની રાનક ખધી હણાઈ ગયેલી હીસે 'છે, જતાં ભૂતકાલિન ઇતિહાસનાં રોમાંચક પાનાં વાયનારને માટે એ ખુલ્લાં મુકે છે. એ ભૂમિને પોતાની વંદના આપી દેવામીછએ ઉત્તર તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. યમુના પાર કરી પંજળમાંથી યુક્તપ્રાંતમાં પ્રવેશ કર્યો. સહેરાનપુર, દહેરાદૂન વિગેરે જગ્યાઓએ થઈને યુક્તપ્રાંતના એક અત્યંત દર્શનીય શાંત, ગંભીર અને આશ્ચર્ય જનક સ્થાન—સહસ્રધારા—પર તેઓ આવી પહોંચ્યા. રસ્તો વિકટ હોવાથી ત્યાંના ભોમીયા અને દહેરાદૂનના મહંત મહાત્મા મુરબનંદજીને સાથમાં લીધા હતા. પર્વતોની વચમાં આવેલું આ ધામ છે. એક નદી ત્યાંથી વહી જાય છે, પાસે ઉભેલા પહાડને એક શિલાસમુદાય જરા ખહાર ધસી આવી તે નદી ઉપર છવાયલા એક તીરછા છત્રની ગરજ સારતો ગચ્છમી રહેલો જણાય છે. તેની છેક નીચે કુદરતી રીતે કોતરી કઢાયલી એક શુદ્ધ ગનેલી છે. મંદિર આકારની આ શુદ્ધાની મધ્યમાં આબુ આબુથી હજારો જળ ઝિંદુઓનાં ટીપાં કુવારાની માફક વધ્યાં કરે છે અને બાણે ભગવાન શંકરનો સાક્ષાત અભિષેક કરી રહ્યાં ના હોય તેવો તાદૃશ્ય ચિતાર આંખ આગળ ઉભો કરે છે. વરુણદેવનો અખંડ રૂદ્રાભિષેક આ તીર્થધામમાં થયા જ કરે છે. અને એને લઈને આ ધામ અતિ રળીયામણું હીસે છે. આસપાસ કેટલાંક ગંધકમિશ્રિત પહેલો પથ્થ મળી આવે છે, જેમાં સ્નાન કરવાથી આમડીના રોગો દૂર થઈ શકે છે. આ સહસ્રધારાના જળમાં ઠંડ એવો શુદ્ધ સમામલો જોવામાં આવે છે કે તેમાં પડેલાં

લાકડાં, પાન, અગર માટી, ઘણાજ થોડા વખતમાં પથ્થરના રૂપમાં જામી જાય છે. આ રમ્મ, મનોહર, સજ્જ, શુદ્ધમાં પોતાનો પણ અર્થ આપ્યો, અને આવા સ્થળમાં નિવાસ કરી પ્રભુના સ્મરણ ચિંતનમાં રત રહી થોડોક કાળ નિર્ગમન કર્યો, પંજળ દેશની વિકટ યાત્રા પૂરી કરી પછી, ઠેઠારખંડમાં સ્વામીજીનો આ પહેલોજ મુકામ હતો.

અહીં હિમાલયની જડથી યાત્રા પૂરી થયેલી ગંણી શકાય. સ્વામીજીએ હવે પોતાના અત્યાર સુધીના પર્યાટન અને પરિજ્ઞમણની સમીક્ષા કરવા માંડી, તો હિમાલયની ઘનધાર વનરાજી, તેનાં ઢુંગાંમ ચઢાણો, તેની ગિહામણી ખીણો, તેના ગગનચુંબી હિમાચ્છાદિત શિખરો આદિ અનેક મૌન્ય અને વિષમ દૃશ્યો કથકડાની પટ્ટીમાં મઢાઈ ચૂકયા હોય તેવી રીતે એક પછી એક માનસિક ચિંતનના ફલક ઉપર આવ્યા અને ગયાં. છેવટે એક પ્રેક્ષાર્થ ચિન્હ “પણ આ દૃશ્યોમાં મહારા પ્રભુજીની કાંણી કયાં?” આનો જવાબ ન તે સ્મરણો આપી શક્યાં, ન તે સમીક્ષા કરી શકી. ન પોતાના અંતઃકરણમાંથી ઉગી આવ્યો. માત્ર થકાનો અદ્ભુત વેગ તેમના દિલને દિલસો કરી રહ્યો હતો. “યાત્રા થઈ નો હજી અધુરો જ ને? હજી તો ટેટવાયે તીર્થ અને પુણ્યધામો દેવાનાં બાકી છે? રાજા ડેઠારનાથ, જાઠરીનાથ, આદિ ધાનોનો અંતર્ગત સેવ્યા મિવાય વહી કેમ શકાય?” એટલે આપી જિંદી થકાના એરે એરે સ્વામીજીએ આગળ ચલાવ્યું.

હિમાલયના આત્મા સમા કેદારનાથ અને જદારીનાથ જેવા મહામોલા તીર્થધામો હજી જોવાનાં હતાં. ઉત્તરકાશીથી બઠવાસી ચાલી મુધી જઈ ત્યાંથી ફંટાઈ જૂઠાકેદાર ત્રિયુમી નાસવણનાં દર્શન કરીને, હિમાલયનાં મુકુટ ચરણા દેવાનાથના શિખર ઉપર સ્વામીજી પહોંચી ગયા. સંસારનું ત્યાં સમર્થ નહોતું! બગવાન શંકરનાં દાહરા સ્વયંભૂ જ્યોતિર્લિંગોં પૈત્રીનું હિમાલયમાંનું કેદારનાથ એક સ્વયંભૂ જ્યોતિર્લિંગનું ધામ ગણાય છે અને તેને લઈને જો સેવિયેષ અંકાય છે સ્વામીજીએ ચોડા ત્રિવસ ત્યાંની ધમ-ગ્રાંથામાં પડાવ નાંખી શંકરની ઉપાસના કરી. આ તીર્થ શ્રીમન્ની તળેટીમાં આવેલું હોય ચોડાક પહાડી લોકોની વચ્ચે નિવાય બીજું કોઈ ત્યાં રહી શકતું નથી. ત્યાં જામવાન શંકરનું એક ઉત્તુગ મંદિર છે. જો જ કેદારનાથ. જો મંદિરમાં જામવાન જાણે રીસાઈને ચોડા હોય તેમ તેમની પ્રતિષ્ઠા એવી રીતે થએલી છે કે તેમના માત્ર મૂઠભાજમાં જ દર્શન થઈ શકે. જાકીનો જાગ પહાડોની અંદરને અંદર કોઈક એવી નૈમર્ગિક કરામતથી ખુબી જાણેલા છે કે સેંકડો ગાઉ દૂર છેક નેપાળ નજીક જઈ ત્યાં

• આગળ આ સ્વયંભૂ જ્યોતિર્લિંગો નામે પ્રખ્યાત સાધારણ રીતે ગણાવા છે:—(૧) સૌરાષ્ટ્રમાં સોમનાથ (૨) શ્રી રાવમાં અક્ષયગુર્જર (૩) ઉત્તરનાથ રહુકાલ (૪) અમરેશ્વરમાં ઝોંકાર (૫) હિમાલયમાં કેદારનાથ (૬) દક્ષિણમાં બીમશંકર (૭) જનારથમાં સ્વયંશ્વર (૮) નાગરિકમાં નિંજક (૯) બિનાર્ધમાં પેલનાથ (૧૦) હવેલામાં નાગેશ (૧૧) મેમુન-રામરેશ્વર (૧૨) એકાદામાં મુખ્યે ૨

નાથ પહોંચ્યા. તુંગનાથનું ચઢાણ કષ્ટદાયી અને નીરસ હતું, પરંતુ તેમના દર્શનનો મહિમા ઘણો ગવાયલો હોવાથી એ ચઢાણ સ્વદયા વગર સ્વામીજી પાછા ફરવા ક્ષમ્યતા ન હોતી.

તુંગનાથથી ઉતરીને ચમોલી, ગરુંડગંગા, પાતાળગંગાના સંગમો પાર કરીને સ્વામીજી વિષ્ણુપ્રયાગ પહોંચ્યા. ત્યાંથી આગળ જતાં અલકનન્દા નામની છમ છમા છમ કરતી વહી જતી સુરમ્ય સરિતાનાં દર્શન થાય છે, એના કિનારા ઉપર નરનારાયણ નામનો એક પર્વત એની સ્પર્શાળી કરતો હોય છે, એ પર્વત ઉપર ઋષિગંગા અને અલકનન્દાનો જ્યાં સંયોગ થાય છે ત્યાં વિશાલા નામની એક દિવ્ય નગરી આવેલી છે. ઉત્તરાખંડનાં તમામ તીર્થધામોની એ મુખ્ય રાજધાની સમી ટેળાય છે. સ્વામીજીએ એ નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. દેવતાઓ અને ઋષિયોના પંચાયતન સાથે ભગવાન શ્રી બદરી વિશાલ આ નગરીના અધિષ્ઠાતા દેવ તરીકે બીજાજમાન થયેલા છે, વર્ષમાં છ મહિના એ નગરી ખરફના ઢગ તળે ઢંકાયેલી પડી રહે છે, અને તે સમય દરમિયાન, લોકમાન્યતા એવી છે કે, ભગવાનનું પૂજન અને નગરીનું સંચાલન સ્વર્ગના દેવતાઓ જ કરે છે. બાકીના છ મહિના પૃથ્વી ઉપરના ગાનવીને ત્યાં જઈ શકવાનો હકક માપડે છે,

વિશાલા નગરીમાં અભીષિત એકાંત મળવાથી સ્વામીજીએ મોટાં અને પ્રાર્થના કરી કે “હે પ્રભો બદરી

વિદ્યાલ ! આપના દર્શનની લાલસાથી જ હું અત્યાર મુધી
ઠેર ઠેર બટકતો રહ્યો છું. આપની જાંખી કેમ થતી નથી ?
હવે તો આપની રાજધાનીમાં આવ્યો છું, દર્શન દેશેને
પ્રભુ ? ! " પ્રાર્થનાની મુનમાં મસ્ત બની, દર્શનના જાણેશમાં
લીન બની, તેમણે જાગળ ચલાવ્યું. વિદ્યાલાદી ચાલતે
ચાલતે તેઓ વમુધારા પહોંચ્યા પણ એ વમુધારા યાત્રી ?
એનો ઘરફનું જ ગેદાન, ઘરફના જ પહાડો ! આવા ઉમ
વાતાવરણમાં, આવી અમલ્લ ઠંડીમાં પણ તેઓ પેતાના
દંડની પ્રતીક્ષા કરતા રહ્યા. પણ પ્રભુ પ્રત્યક્ષ ન થયા તે
ન જ થયા, કોઈ કાળોપોચો માળસ તે! અહીં જ ડમવો
થઈને પડી મરો હોત, પણ સ્વામીશ્રીની શ્રદ્ધા એટલી અમ
અને બેશીત્રી હતી કે તેમના ઉત્સાહમાં તે કરી એટ
આવવા દેવી જ નહીં. તેમને પ્રથમ થયો કે "મારા તપમાં
તો કંઈ કશું નહીં હોય ? " એટલે તેમણે નિશ્ચય કર્યો
કે હજી વધુ ઉમરપ આદરવું. અને તેને માટે જમ્યામુદે
સંક્રમણમાં સંક્રમણ લેવી મઠમાં તેમને પેલ ના
શુદ્ધામ મળ્યો. અને ત્ય. રહી બનવાનું જરૂરી વિશ્લેષણ
થવાનું. પોતાના મનને પરીક્ષી રીધું.

આવળ, જ્યાં માટે માર્ગ પ્રાપ્ત થયો એટલે ત્યાંથી
નંદપ્રવાહ, કર્મપ્રવાહ, રૂંદ પ્રવાહ, ત્યાં દેવપ્રવાહના
પરિવર સન્નિ મંડપોમાં રચાવ કરને કરને તેઓ દુપીકેમની
વનનપ્રાપ્તિ થઈ ચડ્યા, તેમના મનને જનન જનન
રહેતી કે હજી વિમાલપત્રી વળા પુત્રી ક્યાં કરી ? અને
તેથી તે દાન પ્રભુનાં મ. રૂમળું નહીં તે ૧ ?

મથુરાનાથને હજી ક્યાં નિહાળ્યા હતા. ? સુકિતનાથ,
હાગોદર કુંડ, એ બધાની યાત્રા હજી બાકી જ છે ને ?
“ચાલો એ તીર્થોનાં દર્શને” એમ કહી સ્વામીજીએ પાછો
પ્રયાણનો આરંભ કર્યો, હરિદ્વારથી રેલ રસ્તે તેઓ અયોધ્યા
આગ્યા, રઘુવંશીઓની એ રાજધાની ! રઘુકૃલદીપક રામ
લક્ષ્મણ સુરીખડી જ્ઞાનગેહડીની એ જન્મભૂમિ ! વચ્ચે
અને વિશ્વામિત્ર સરખા તપેશ્વરીઓની તે કર્મભૂમિ ! એ
નગરી ગ્હી જઈ યાકે ખરી ? ત્યાં પછોંચીને સરથૂમાં રનાન
કરી હનુમાનગદી, લક્ષ્મણકિલ્લો, જન્મસ્થાન આદિનાં
દર્શન કરી સ્વામીજી કૃતાર્થ થયા, ત્યાંથી તેઓ કાશીપુરી
ગયા, ત્યાંથી હિમાલયના પૂર્વપ્રદેશની યાત્રાની આવશ્યક
આહીનિ મેળવી લીધી.

હિમાલયનો પૂર્વપ્રદેશ નેપાળના સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્યના
તાળામાં આવેલો છે. ભાગ્યની ભૂમિ પર દેટલીયે વિદેશી
રાજમત્તાઓના સર્પે ઉગ્યા અને અગ્રચર્યા ! તે મમય
હરમ્યાન પણ નેપાળના રાજ્યને ઊની આવડ નથી આવી
એ તેની મહત્તા વિશેષ-દંતિહાસના પાને નોધાયત્વી પડી
છે. એ દેશમાં પ્રાચીન પરંપરાથી વીર હૃદય રાજાઓ
રાજ્ય કરે છે. પહાડી પ્રદેશમાં ઉછરેલાં એ દેશના સંતા-
નોના દેહ લડાયક ખમીરથી ઘસાયલા હોય છે. તેમની
સુખ્ય કુશળતા જગજગદેર છે કેમ જાણે તેના જ ઉપચી
ચોરખા—ગૂરખા—ત્યાના લોકોને કહેવાતા ના હોય એવું
અનુમાન થાંધી થકાય છે સામાન્ય રીતે ખીજ દેશના
આજુસોને સરકારની પરવાનગી વગર નેપાળમાં પ્રવેશવા

દેવામાં આવતા નથી. કેઈ વિશેષ કારણોને કારણે—વ્યાપાર કે યાત્રાને અર્થે—અનુમતિ મેળવી રાજ્યમાં દાખલ થઈ શકાય છે. આવી અનુમતિ મેળવતાં પણ વિલંબ થાય છે. સ્વામીશ્રીને આ બધી બીનાની બજાર પડતાં નેપાળના પ્રવેશ દ્વાર બિહાર પ્રાંતમાં આવીને તેઓ અટક્યા અને ત્યાંથી મિથિલાપુરીની યાત્રાએ જઈ આવવાનું તેમણે ગોઠવ્યું. જ્યાં પ્રહારાની રાજધાની જનક રાજ્યએ રાજ્ય કયું? એ જનકરાજ્ય જેમને સીતા સરખી હુકિતા સાંપડી! કેવાં પવિત્ર, કેવાં પૂજ્યશાળી નામો? એમનાં દર્શન, રટણથી કેણુ થાકે? એટલે મિથિલાની જનકપુર, સીતામઢી વિગેરે જોઈ આવી સ્વામીશ્રી પાછા રકોણ નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી નેપાળ પ્રવેશનું આશાપત્ર મળી જતાં તેમણે કુચ આરંભી. બે દિવસ તો જંગલ અને પહાડોમાં ચાલ ચાલ કયું. ત્યાર બાદ તેઓ લીમફેરી નામના પહાડી બજારમાં પેહા. ત્યાંથી સીસામઢી નામના જોક વિકટ અઢાવ ઉપર ચઢી તેના ચિખરે પહોંચ્યા. ત્યાં નેપાળી સેનાનો યદા જાગૃત એવો મોરચો બંધાયેલો રહે છે. તેની નજર ચૂકવી નેપાળમાં દાખલ થઈ જવાની કોઈની શંભાવ નહીં. કનિકો, ચોટીદારો, હોવા છતાં વિવેકથી પૂરાં બરેલા હતા. બધાને જોઈ જ લાકડીએ હોકવાના સિદ્ધાંતવાળા તેઓ ન હતા. તેમણે જોયું કે કેઈ સાપુ —વેરાગી—ચાલ્યો આવે છે. તેની નિરાબિમાનતા, નીડરતા, નિરપહાસતી છતાં જોઈ, તેમને આચા સાપુ તરીકે જોગબી, તેમને યયોચિત સન્કાર કરવાની ધમ્માત્માં

પડી ગયા. તેમના સતસંગ અને સદુપદેશનો લાભ આપવા થોડા વધુ દિવસ રોકાઈ જવા તેમણે વિનંતી કરી. પહાડી ચઢાવ—એ ચઢાવનું ચે શિખર—ત્યાંથી લહે-રાંતો શીતળ સમીરે, આબુળાબુના જંગલ અને પહાડોની મનોહર સુંદરતા, એ ખુબ જોવા પછી સ્વામીજીને પોતાને જ એવું થયું કે આ ઠેકાણે થોડા વધારે દિવસ રોકાઈ જવામાં હરકંત નથી. એ રીતે સૈનિકોના સહવાસમાં તેઓએ થોડાક ઠાળ નિગમ્યો. ત્યાંથી ચિતલાંગની ઘાટીમાં થઈને એકંદંતા પર્વત પર આવ્યા. ત્યાં તો ખેડાયલાં ખેતરો અને ક્યારીઓમાં તૈયાર થએલા પાક લહેરાતા હતા. આશ્રમો જેવા ઘરોમાં લોકો નિરાંતે રહેતા હતા. મહોદલાઓમાં ઠેકાણે ઠેકાણે પાણીનાં ગરણાં વહો જતાં હતાં. ગામલોકોએ સ્વામીજીની ખુબ આગતાસ્વાગતા કરી. તેમની સાદાઈથી, તેમના નિર્બંસનીપણાથી તેઓ ચક્રિત થતા હતા. ખાવાની સામગ્રી સાથે આ લોકો તેમના સ્વીવાજ પ્રમાણે ભાંગ અને ગાંભ જેવી ચીજો પણ સ્વામીજી આગળ ધરી દેતા. પણ જ્યારે તેઓ જોતા કે સ્વામીજી તેને અડકતા પણ ન હતા ત્યારે તેઓને આશ્ચર્ય થતું હતું. ભગવાન મુરલીધરની શોધમાં સ્વામીજીએ આગળ વધવા માંડ્યું. પહાડમાંની પગદંડીઓ વટાવતા વટાવતા અંદ્રાગદીની તળેટીમાં જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાં જ મુકામ કર્યો. ત્યાંનું કુદરતી સૌંદર્ય અનેાળી ભાત પાડતું. સંધ્યા સમયનાં સૂર્યનાં સોનેરી કિરણો ગરજનાં શ્વેત ચોસલાં ઉપર અઝૂમતાં અને રંગબેરંગી ચિત્રો રજુ કરતાં; રાત્રિના

રૂપેરી શાકના અજવાળાને ગાલલાની ઘટા ટટીક છાઇ
દેતી, કેદીક પ્રકટ કચ્છી, આજમા આમનેમ જમતી.

અહીંથી નેપાળની તબધાની ખટમડું જવાતો માર્ગ
શરૂ થતા હોયો અત્યાર મુધીના માર્ગો ચઢ ઉતરવાળા,
ખાડા ટેકરાવાળા, પહાડકોતરોવાળા હતા પણ ખટમડું
જવાનો માર્ગ સપાટ મેદાનના હતા આમ માર્ગના સ્વ
રૂપની ફેરફારીને લીધે પદિકને પણ એવો ભાસ થયો કે
તે જાણે ટોઇ નથી હુનિયામા પ્રવેશી નહોતે, ફરી રહ્યો
છે ધર્મ અને ધાર્મિકતાના અવ કુત્ર પુર આ પ્રદેશમા
પુરુષ પ્રમાણમા જેવા મળે છે સંખ્યાબધ વૈશવગાત્રી
અને વિશાળ દેવગથાનો, દેવગતિનાઓ, મહો, મહિ, મહિ,
ધાટો, આ પ્રદેશમા પથનાથના પથ્યા છે

શિવરાત્રિનો ઉત્સવ નેપાળના એક મોટા પર્વ પ્રમાણ
ઉજવાય છે પશુપતિનાથનું મહિ તે દિવસોમા યાત્રાતુ
ધામ પાની લાઇ છે સાધુ, સતો અને આશુસાશુન્ય
દેશી પહાડી વતનીઓના જજરો જનાવ લામે છે, લગભગ
આઠવાડિયા મુધી ધામધુમ આવે છે, નેપાળ સરકાર સાધુ
સતોને માટે પોતાના સરકારી સુદર વ્યવસ્થા કરી ઠરે છે
સરકારી ઠર્મનારીઓ પણ ત્યાં હાજર રહી સદ્ગતી સરજાર
અને મુશુષા કરવામા એક પ્રકરનો જર્વ અનુભવે છે, આવા
પર્વના અનુસધાનમાજ સ્વામીશ્રી ખટમડું થઇને વાગેલી
નદીના તીર ઉપર આવેલા એ પશુપતિનાથના ધામ પર
જઈ ગયોઆ એ મહિરની કળાપૂર્ણ કારીગીરી અને સ્વચ્છ

સ્થના ક્રોધ રાજપંચીના રાજમહાલયની રોનકને ચણ
 ઝાંખી પાટે એવી અનુષંગ છે. મંદિરમાં ભગવાન પશુપતીશ્વર
 ઉપરાંત એકમુખી રુદ્રાદિ તેમજ દક્ષિણાવર્ત સંખ જેવી
 જવલ્લે જેવા જડતી ચીજોનાં દર્શન થાય છે. નેપાથ
 નરેશનો સુંદર ઠગ્ગાત્મક રીને રચાયેલો કાષ્ટ તથા પત્થરનો
 સળામંડપ, ફરખાર, ગહેલ, રાજ્ય કચેરીઓ વિગેરે
 ઉત્તમોત્તમ સ્થનાઓ ત્યાં જેવા ગળે છે. વીર ગુરખા
 સૈનિકોના રહેઠાણો વિશાળ હોય છે વળી નેપાળી સરકારના
 પુરુષકાલયમાં અદ્ભુત અને દુષ્પ્રાપ્ય એવા પ્રાચીન
 પુરુષકોનો ગદ્ગમનત્વનો જહાર સંશ્લેષાયેલો છે,
 પશુપતિનાથના મંદિરથી ચોરેકે ૬૨ પર્વતોની લેખડોમાંથી
 કુટી નીકળેલાં ઝરણાઓનું જગ એક ઠેકાણે ઝાંકડું થાય
 છે અને વિશાળ કુંડાકારનું જળપાય રચાય છે. એ જગાડાયની
 વચ્ચે શેષરામ્યા ઉપર પોઢલા ભગવાનની એક મહાકાવ્ય
 પ્રતિમા સ્થાપાયલી છે. જેનો લેટો ભારતભરના ખીજે
 કયાય નથી. તેવી જ રીતે પાસે એક ગગનચુંગી મંદિરમાં
 વિરાટ ભગવાનની અદ્વિતીય વિનટમૂર્તિનાં દર્શન થાય છે.
 આ સર્વ દ્રશ્ય દ્રીયલના નમુનાઓ અને મૂર્તિઓનાં દર્શન
 કરને કરને શિવરાત્રિનો ઉત્સવ પૂરે. ધર્યો આવા મેળાના
 સમયમાં પ્રભુચિંતનનો અવસર યોછો મળે-એ સ્વાભાવિક
 હતું. એટલે સ્વામીજીને હવે તે જ તરફ લક્ષ લગાડવું
 હતું. ત્યાંની ભૂમિની વિશેષતા પણ એમને સગલઈ ગઈ
 હતી. એ ભૂમિનો પ્રતાપ એવો હતો કે એકવાર આસપ-
 સગાવીને એકાંતમાં બેઠા કે એની રંગે જ ચિત્તની વૃત્તિ-

ચોનો લય થઈ જતો, ચિત્ત એકાગ્ર થઈ જતું, મન મુક્તિ થતું અને ધ્યાનસ્થ મુદ્રા બંધાઈ જતી. - મુક્તિના થની યાત્રાના સમયને હજી વાર હતી. એટલે શાંતિમય ચિંતનની ખાતર કેટલાક મહિના તેઓ નેપાળની આડી-ઓમાં, આસપાસના પહાડોમાં અને નિર્જન તપોવનોમાં રહ્યા. આ બધું કરતા રહેવા હતાં પ્રભુના પ્રત્યક્ષ દર્શનનો તેમનો ઉદ્દેશ સધાતો ન હતો.

શ્રીખઠ્ઠુમાં મુક્તિનાથની યાત્રાનો આરંભ થઈ શકે છે. જ્યેષ્ઠ માસમાં ભરફ ઓગળવા માંડે છે, પહાડોની દિવાલો લેદી નદીઓના જળ વહેવા માંડે છે. તે સમયે આ ધામની યાત્રાને માટે યાત્રિકો તૈયાર થાય છે. હિમાલયના ઘણા ભિંચા શિખરનીયે પેટી પાર આવીયા-ધામ આવેલું છે. હુર્ગમ, કઠોર રસ્તો, ઢેહને ઢોરી ખાતી ચિતળતા, હિમ વર્ષાવતી હવાનો મુસવાટો—સામાન્ય માનવી આ બધું શી રીતે સહન કરી શકે? એ તો જે પોતાનું જીવન પોતાના હાથમાં રાખીને ફરતો હોય, મૃત્યુના દરથી જે પર થઈ ગયો હોય તે જ આવા ખાડાના ખેત ખેતી શકે. દોષ કવિએ ખરું જ ગાયું છે:—

“હરિનો મારગ છે ગૂરાનો,
નહીં દાયરનું દામ લેને !”

એટલે ઘણું ખટ સાધુ સન્યાસીઓ જ આ રસ્તે વિચરતા રહેવાના. નેપાળની સરકાર અહીંની યાત્રા માટે ઘણી દાગણપૂર્વકની સંભાળ તથા ડેખરેખ રાખે છે.

આગીણુ વસ્તી જ્યાં હોય નહીં ત્યાં રહેવા કરવા, ખાવા-પીવા, સુવાળેસવાની સગવડ કરે છે એટલું જ નહીં પણ જરૂર હોય તો કામળો, વ્યાધાંજર, મૃગચર્મ, ખર્ચા માટે થોડું દ્રવ્ય પણ નેપાળ સરકાર તન્દ્રથી યાત્રાળુઓને આપવામાં આવે છે. આ બધી વ્યવસ્થા થઈ જતાં અનુકૂળ આવી લાગતાં યાત્રિક ચાલવા માટે છે. પહેલાં થોડા દિવસ બરફથી ભરેલા ખાડાટેકરાવાળા રસ્તા ઉપર ચઢઉતર કરવાની આવે છે. તે પછી મધ્ય હિમાલયની ભયાનક ખીણો પસાર કરવાની આવે છે. તેને માટે ગંડકીન વહેણ ઉપરના અતિશય વિકટ રસ્તાને આશરો લેવો પડે છે. શુવનના અસ્તિત્વની બાંહે છેવટની ઘડીએ જ ગણાતી હોય એવી રીતના આ સંકટમય વાતાવરણમાંથી પસાર થવાનું હોય છે. તેવે વખતે પણ હિમાલયનું અમૃતતુલ્ય જળ અને ત્યાંનું આલ્હાદબ્દનક પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય એ શુવનને ટકાવી સામર્થ્ય અર્પે છે.

હિમાલયની યાત્રાઓ પૈકી આ એક જ યાત્રાસ્વામીશ્રીને કરવાની બાકી રહી હતી. અત્યાર સુધીનો લભામ પરિશ્રમ એક રીતે કહીએ તો વ્યર્થ જ ગયો હતો. તેમને પોતાને પણ એ પ્રશ્ન ઉડતો કે સુક્ષિનાથની યાત્રામાં ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થશે જ એનો શો ભરોસો ? પણ આ વખતે તો હવે તેઓ છેક છેવટનો નિર્ણય કરી લેવાની તૈયારીમાં પડ્યા હતા. એકદમ ઉદામ પગલું ભરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા અને તે ઉચ્ચ પ્રકારના સત્યાગ્રહનું એટલે તેમણે મન સાથે નિશ્ચય કરી લીધો હતો કે હવે

ફરી બદ્રીનારાયણના દ્વારે જઈ, તે પોતે પ્રત્યક્ષ દર્શન
ના આપે ત્યાં સુધી સમાધિ લગાવીને બેઠી જવું. અને
તેમ કરવામાં જીવનને શુભાવી બેસવાનો પ્રસંગ ઉભો
ચાય તો તે પણ હસને મોંએ સ્વીકારી લેવો. સાથે સાથે
તંમને એ પણ વિચાર આવ્યો કે આમે હિમાલય આખો
તો તેઓ ખુંદી જ વધ્યા છે એક આ મુક્તિનાથ જઈ
આવવાનું આ સારું બાકી રાખવું? એટલે તેમણે મુક્તિ-
નાથના ધામનો માર્ગ પકડ્યો. પણ મુક્તિનાથ કંઈ અહીં
પડ્યા છે? આઠ દસ દિવસનો રસ્તો. દિવસ આખો ચાલ્યા
કરવાનું. રાત્રે જંગો મળે ત્યાં મુકામ કરવાનો. સાથીઓ
મળે અને ખાવાનું બની શકે તો ખાઈ લેવું. નહીં તો
કમળ, કે લુપ્તસંકુ જે મળે તેનાથી ચલાવી લેવું; શક્તિ
મનનો પ્રચાર એ બાબત વિશેષ હોવાથી ત્યાં માંસ ખાવાનો
વિશેષ રિવાજ હતો, તેની પણ સ્વામીજીને વિશેષ નફરત હતી.

આવી લગભગ સાતેક દિવસની મુસાફરી પછી તેઓ
એક એવા પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા જ્યાં બરફનું જ માત્ર
સામ્રાજ્ય જામેલું બેવામાં આવે, કોઈ વસ્તી નહીં, કોઈ
વનસ્પતિ નહીં, હજારો ફુટ ઉંચાં શિખરો પર-બરફ,
બરફ ને બરફ બરફ ઓગળે તેનાં ઝરણાં બને. એ
ઝરણામાંથી નદીઓ દોડે, હરવાનું બરફમાં, ફરવાનું બરફમાં,
બેસવાનું બરફમાં, ઉઠવાનું બરફમાં, સૂવાનું પણ બરફમાં,
દેહ તો બહો ઠંડકથી બહેરોજ થઈ જતો, આવી મુશ્કેલીમાં
પણ સ્વામીજીએ ચાલ્યે રાખ્યું. કઠીક ધસધસાટ ઉંધ પણ
હઈ શક્તા, એ રીતે જગતભરના ઐશ ગણાતા ધવલગિરિ

તથા ગૌરીશંકરનાં શિષ્યરો વચ્ચે થઇને હિમાલયનું વિભાગી
કચ્છ કરતા દુર્ગમ અને ભયંકર માર્ગે પગતા ગ્વામીશુ
જાંતે સુક્રિનાથના ધામમાં પહોંચી ગયા.

સુક્રિનાથ આગળના અંતિમ પહાવમાં લાકડાનાં
જુંપરાં ઉભાં કરી કોઈક કોઈક લોક રહે છે. નેપાળ સરકાર
તરફથી સાધુ સન્યાસીઓને માટે ત્યાં સદાવૃત્ત ચાલે છે.
યાત્રાળુ ત્યાં રોકાઈને પછી દર્શન લેવા છે. અહીંથી થોડેક
દૂર તિળેટની હદ થઈ ચાલે છે, નેપાળ તે તિળેટની વચ્ચે
માલ લાવ લઈ જા કરવા માટે આવજ રસ્તો મોટે ભાગે
વપરાય છે. જડારનાં ટોળાં ઉપર માલ લઈ જતા લાવતા
વ્યાપારીઓ ત્યાં મળી આવે છે. અને તેઓ તે માર્ગના
ભોમિયા તરીકે પણ યાત્રાળુને મદદરૂપ નીવડે છે.

સુક્રિનાથથી થોડે દૂર હામોદરકુંડ નામનું એક પ્રાચીન
અને પવિત્ર સ્થાનક આવેલું છે. એ કુંડમાંથી જ પાવનકારી
ગંડકી નદીનો ઉદ્ભવ થયેલો મનાય છે. એ કુંડ અને એ
નદીની આમધામ શાલગ્રામની અસખ્ય નંદાની મોટી
શિલાઓ નીકળે છે. અણના દાણા જેટલી ન્હાનીથી
માંડીને મળે છે. એ મળે છે તેથી પણ વધારે વજનવાળી
શિલાઓ ત્યાં હોય છે. યાત્રિકને આમાંથી જેટલી ભેગી
કરવી હોય તેટલી કંપાની છૂટ હોય છે. અસલ શાલગ્રામનું
સ્થાનક આવજ ગણાય છે.

લોકોમાં આ તીર્થનું મહાત્મ્ય નીચે પ્રમાણે વર્ણવાતું
જોવામાં આવે છે:-

પ્રાચીન સમયમાં ત્યાં શાલવૃક્ષની નીચે શાલકાચન નામના ઋષિ ઘોર તપસ્યા કરતા હતા. તેમના તપથી પ્રસન્ન થઈ ભગવાને ૧૫૨ આપ્યો હતો કે “તમારી પ્રસન્નતાને સાદુ હું આ શાલ વૃક્ષમાં નિવાસ કરીશ.” ત્યારથી શાલગ્રામ નામક વસ્તીની ત્યાં પ્રતિષ્ઠા થઈ માંડી છે. તે પછી તેજ સ્થાનક ઉપર એકવાર ગંડકી તથા નર્મદા નદીઓએ તપસ્યા કરી હતી. તેમણે વિષ્ણુ તથા શંકરને પ્રસન્ન કરી તેમના જેવાજ પુત્રો માગ્યા, બન્ને ભગવાને કહ્યું “અમારા જેવા તો ઘીબ્લ હોઈ શકે નહીં. પણ અમે જ તમારા ઉદરથી પાપાણુ રૂપે અવતાર લઈશું.” આ વચનાનુસાર ગંડકીમાં ગોળ અને કાળા રૂપના શાલગ્રામમાં વિષ્ણુ તથા નર્મદામાં ઉજવળ સ્વરૂપના નર્મદેશ્વરમાં શંકર ભગવાન ઉત્પન્ન થતા જ રહે છે. આથી આ પ્રદેશ સિદ્ધ તપોભૂમિને અને પુણ્યમય ગણાય છે.

ગરફથી ઠંકાચલા આ પ્રદેશમાં કોઈ પણ ઠેકાણે ગાદી વસ્તી તો જોવા મળતી જ નથી. તિબેટ જ્યાં આવવાના રસ્તા ઉપર વ્યાપારીઓએ ચોડે ચોડે છેટે લાકડાં તથા પથ્થરની ઓરડીઓ કરી સંખેલી હોય છે. અને તેમાં કદીક જોયાર પહાડી કે તિબેટી-કુટુંબો રહેતાં હોય છે, સુક્તિનાથ મંદિરના પુનરૂર્ધ્વ તિબેટી “લામા શુર” જ હોય છે. ત્યાંની કડકડતી ઠંડીમાં જે ચાર લામા પુનરૂર્ધ્વ સ્થાપિત દોષની રહેવાની હિમત ચાલતી નથી. મંદિરની પાસે એક જે કામચલાઉ સુંપડીઓ સિવાય રહેવાની જગ્યા પણ નથી. ખાવાપીવાનું મળી શકતું નથી. એટલે

યાત્રીલોક પોતાનું-જાવાંપીવાનું લેઈને આવે છે અને દર્શન કરીને તેને તેજ દિવસે તરત જ પાછા વળી જાય છે. કંઈ, મૂળ કે, પાંદડાં પણ ત્યાં થતાં નથી. એટલું સારૂ હોય છે કે મંદિરના પૂજારીઓ યાત્રાળુઓને કોઈ પણ પ્રકારે હેરાન કરવાના સ્વભાવવાળા નથી હોતા. તેઓ ગાંભીર ભાવે માત્ર પોતાની ઉપાસનામાં જ લાગેલા રહે છે. મંદિરમાં મનુષ્યાકૃતિની સુક્તિનાયની મૂર્તિ સન્મુખ ધીના દીપની અખંડ જ્યોત પ્રજ્વલિત રહ્યા જ કરે છે, આવા પુણ્ય પ્રદેશમાં ગ્રહીને તપશ્ચર્યા કરવાનો સ્વામીજીએ નિશ્ચય કર્યો. “લામા લોક પણ આપણા જેવા મનુષ્યો જ છે. પ્રભુ તેમને જેવી રીતે સહાય કરે છે તેવી રીતે મને કેમ નહીં કરે ?” એવા વિચારના બળે તેમણે આવો નિશ્ચય કર્યો હતો.

આ નિશ્ચય કર્યા પછી પ્રથમ તેઓ હામોદરકુંડ તરફ જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં કેટલાક વ્યાપારી લોક મળ્યા તેમણે તેનો માર્ગ બતલાવ્યો અને પાંચી તેઓ તેમને માર્ગે ગયા, જતી વખતે સ્વામીજીને મકાઈનો થોડો સતુ તેમણે આપી રાખ્યો હતો, જે વખત બે વખત પોરાકની ગરજ સારી શકે, પરંતુ તે દિવસે તો ઠંડી અસહ્ય હોવાથી સ્નાન કે દર્શન કંઈ જ થઈ શક્યું નહીં. સ્નાની બાજુમાં એક લાકડાની ઝુંપડી હતી તેમા રાતવાસો કરવાનો વિચાર કર્યો. ઝુંપડીમા કોઈ હતું તો નહીં-પણ લાની રાખેલો અગ્નિ ત્યાં હતો સ્વામીજી એ ઝુંપડીમા ગોઠવાયા. વ્યાપારીઓએ આપેલા પેલા સતુનો અહીં તેમણે ઉપયોગ કર્યો, અને

આગિને પાસે આસન લગાવી “શ્રી કૃષ્ણ ગોવિંદ હરે ગુરોરે !”
વાળા મંત્રની ધૂન જગાવો.

ગત પડતા આવી હતી. ઝુંપડી તન્દ્ર કોઈ આવડું
જણાયું નહીં. જોટલામાં દરગી કંઈ વાગતું હોય એવો
અવાજ સંભળાયો. હીમને લીધે કંઈ દેખી શકાતું ન
હતું. થોડી વારે મનુષ્યોના જેવો સાદ સંભળાયો. અને
જે કદાચર માણસો જિનના લાલ રંગના ડમલા પહેરેલા,
પંખા આકારના ચામડાથી મહેડા વાળુંત્રને ડમરૂની માફક
ચમકાડતા, ગાતા ગાતા, એ ઝુંપડીમાં પેડા. ત્યાં વળી આ
નવીન આકૃતિ જોઈ તેઓ વિસ્મય પામ્યા. લાપાની મુશકે-
લીને લીધે તેમણે સંજાઓનો આશ્રય લીધો. તેઓ તિમેટી
આધુ હતા, શાલગ્રામ ક્ષેત્રમાં મુદિતનાથનાં રંગને આવ્યા
હતા. સ્વ.મીશ્રીનો પણ તે જ ઉદ્દેશ હતો. જોટલે તેઓને
જાણી જતા વાર ન લાગી. સ્વામીશ્રીની પાસે તેમણે કપડાં
ધણું જ થોડાં જોયાં જોટલે અગ્નિનીને વધારે સનેજ
બનાવવ તેઓ ક્યાંકથી બકરીનો હીંડીઓ લઈ આવ્યા.
ને ગડી બધા અગ્નિની પાસે ભેંટી વાતો કરવા લાગ્યા.
સ્વામીશ્રીને તેઓએ સત્ત્વ આપવા માંડી કે “દિંદુમ્ના
નનો કોઈ પણ રહેવામી આ ડેકાએ વધારે વજન રૂઢી
કરના નથી. સહુ મુદિતનાથના ધામથી તરત જ મજા
વળી જાય છે. તમે પણ વિચાર કરી જુઓ અને પછા
જવું હોય તો તૈયારી કરો.” સ્વ.મીશ્રીએ વિચાર્યું “મને
નહીં હું હાજર છે? વળી, આવા અનેકા ગતમંત્રનો
પણ આ મારું જવા દેવો?” જોટલે તેમણે પાછા

જવાના વિચારમાં સંમતિ દેખાઈ નહીં. જાપાની મુશ્કેલી તો હુતી જ. તેથી થોડો વખત બધા શાંત બેસી રહ્યા. એક દિવસ બાળકોએ બંધકારના બોળા પ્રસરવા માંડ્યા હતા. સર્વે શૂન્ય સામ્રાજ્ય હતું. લામા સાધુઓએ એમનું સમજૂતીગત વર્ણન માંડ્યું. સમજન પણ ગાવાનું શરૂ કર્યું. સ્વામી-જીએ, પોતાની રૂઢાણની માળા, કરમાં ગ્રહી ધન્યરત્ન સમરણ કરવા માંડ્યું. પેલા સાધુઓ તો અડધી રાતે જાગી ઊઠ્યા. પણ સ્વામીજીએ આખી રાત, બેસીને વિતાવી. રાતમાં ઠંડીનો અનુભવ વિશેષ હતો.

.. બીજે દિવસે બહાર નીકળવું એટલે બધું મોટું કાંઈ જંગ હતવા જવાનું ન હોય તેવું જ કપરું કામ લાગે એમ હતું. લામા સાધુઓ તો દેવાયલા હોવાથી સવારમાં જ બહાર નીકળી ગયા હતા. નીકળતા પહેલાં કહી ગયા હતા કે “જૂન લાગે તો તમે તમારે રાંધીને જમી લેજો. કામોઢરકુંડે તો અમે આવીએ ત્યાર પછી જ આપણે જવાનું રાખીશું.” સાધુઓ બપોરે આવ્યા. સ્વામીજી લોજન આદિથી પરવારી ગયા હતા. એ લોકોની સાથે કામોઢર કુંડની યાત્રા કરવા ગયા. સમય બપોરનો હોવા છતાં ઠંડક ઓછી થઈ ન હતી. આંગળાં ઠરી જતાં. પાણી દિલને અમરતુ બઠકી જતું તો પણ બધું શરીર તીક્ષ્ણ હતીમા-રોના ઘાથી ઘવાઈ જતું હોય એમ લાગતું. છતાં કુંડની નીચે વહી જતા ઝરણમાં ગમે તેમ ઠરી સ્નાનવિધિ સ્વામીજીએ આટોપી લીધી. મુશ્કેલ શરીરે બહાર નીકળતાં સંકોચાઈને બેસવું પડ્યું. અનાયાસે આસન બંધાઈ ગયું. અગમની મૂન લાગી. થોડી થોડી વારે બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારે પ્રાણાયામ

કરવા માંડયા શરીરમાં આથી કંઈક ગરમીનો સંચાર થતો લાગ્યો અને શરીર સ્થિર થવા માંડ્યું. આ વખતે આ રીતે ધ્યાનગ્રસ્ત બનવાથી અંતરમાં કોઈ અનેરા પ્રકારની શાંતિ ફરી વળતી લાગી દિવ્ય રોશનીનો અગમગાટ તેમને જણાવા લાગ્યો, અને આનંદના મહાસાગરમાં ઉતરી પડયા હોમ તેવો અનુભવ થવા લાગ્યો. પ્રભુચિંતનમાં આ રીતે કેટલો સમય બેસી રહ્યા તેનો પણ તેમને કંઈ ખ્યાલ રહ્યો નહીં. મોઢેથી કેટલાક લામા સાધુઓ તે તરફ આવવા લાગ્યા, આવી જગ્યા ઉપર સ્વામીજીને આવી રીતના સમાધિસ્થ દશામાં જોઈ તેઓને થયું કે આ કોઈ માસુલી વ્યક્તિ ન હોઈ શકે. સ્વામીજીનો તેમની ઉપર સારો પ્રભાવ પડ્યો, તેઓએ પણ સ્વામીજીના ધ્યાનમાં વિશ્લેષ ન પડે તેવી રીતે સંપૂર્ણ શાંતિથી અને અદગથી તેમની સન્મુખ બેઠક લીધી, અને હાથ જોડી નમસ્કાર કર્યો. સ્વામીજી જાગ્રત થતા ખૂબ માનપૂર્વક પ્રણામ કરી તેમની સુશ્રુષામાં લાગી ગયા. બાપાની સુરકેલીએ એક બીબને સમજવું મુશ્કેલ હતું. છતાં તેમના વર્તન ઉપરથી સમજી શકાતું હતું કે તેઓને સ્વામીજીના ઉપદેશ શ્રવણની ખાસ ઇચ્છા હતી. વખત ઘણો ઘઈ ગયો હતો એટલે એ બધાએ સુક્તિનાથના ધામ તરફ પાછા ફરવા માંડ્યું. રસ્તામાં સાધુઓએ મહા-મહેનતે સમજાવ્યું કે સુક્તિનાથ અને બુદ્ધ બગવાન એક જ છે સ્વામીજીએ પણ જણાવ્યું “અમે લોકો પણ બુદ્ધ બગવાનને વિધ્યુના એક અવતારી પુરુષ તરીકે પૂજીએ છીએ ” હાવભાવ અને ઇશારાથી આવી ભાગીતૂટી વાનો કરતા કરતા બધા સુક્તિનાથ આવી પહોંચ્યા.

આ સાધુઓના આવા પ્રકારના સંગતું પરિણામ એ-
આખું કે સુક્તિનાથના લાભા શરુઓ પછી, સ્વામીજીને
વધારે નિકટથી ઓળખવા લાગ્યા, તેમના પ્રત્યે આદર-
માનની નજરે જોવા લાગ્યા. સ્વામીજીએ પણ તેમના સત્સં-
ગનો દેવાય એટલો લાજ લીધો. એકમેકની યૌગિક પ્રક્રિ-
યાઓ, મંત્ર, જપ, ધ્યાનની શાસ્ત્રીય રીતો એકમેકના
આગળ ખુલ્લી કરવા લાગ્યા. સ્વામીજી તો કહેતા “હું
આગળ આપની પાસે પ્રભુપ્રાપ્તિની બીજા માગવા આવ્યો
છું. આપના અનુભવો કૃપા કરીને જણાવો.” એટલે ઘણી
ઘણી રહસ્યપૂર્ણ ચર્ચાઓ પણ લાભાઓ સાથે થવા લાગી.
સંબંધ વધતો ગયો. આ પુણ્યભૂમિમાં સ્વામીજીની રોકા-
વાની ઇચ્છા જોતાં આ લાભાઓએ તેમની સર્વ સગવડો
સાચવવાનું માથે લીધું. ધીમે ધીમે તે તરફના વન,
પર્વતના માગો, ઘાટ, શુક્રાઓ આદિથી તેમને માહિતગાર
કરી દીધા. વખત બે વખત ઠંડી, ભૂખ, આદિના નિવાર-
ણની શુભ ક્રિયાઓ જે તેઓ બાજુના હતા તે બધી
સ્વામીજીને બતલાવી દીધી. એટલે સ્વામીજીના હિલમાં પ્રભુની
ગોજમાં હિમાલય ઉપર મથેન્છ બ્રમણ કરવાનું નવીન
જોમ લાધ્યું અને તે સુજળની એક અવસ્થિત ઝુંગેશ
હિપાડી. આ પર્વટન પ્રયોગના અવનવી વાતો તેમના
સાંભળવામાં આવતી, એકથી એક ચર્ચાયાતાં તેમજ દિલ
કંપાવનારાં, બન્ને પ્રકારનાં દસ્યો તેમના જોવામાં આવતાં,
જીવનનોકાને કુબાદે જોવી સંકટની ઘડીયો સામે ગાયકતી
જોવામાં આવતી, છતાં પ્રભુનામના શુકાનના જોરે સફર
શાંતિથી પૂરી થાય તેવાં ચિન્હો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં.

એટલામાં સુક્રિનાથના લોભા ગુરુઓએ સ્વામીજીને એક મહત્વપૂર્ણ માહિતિ આપી કે “અહોધી થોડે દૂર ઉત્તર બાબુએ એક મઠ છે. ત્યાં દેર દેરથી લોભા સાધુઓ આવશે—એકઠા થશે—અર્થાંઓ કરશે. ત્યાં મત્સંગનો ઠીક લાભ મળશે.” નિશાનીઓ આપી રસ્તાથી સમજ પાડી. સ્વામીજીને ખીણું નેપથ્યે શું? એ તો બેઠા હતા ત્યાંથી ઉભા થયા અને જ્ઞાનદેસેર બતાવેલે માર્ગે જવા માંડ્યું. થયું દૂર ગયા પછી એક મઠ નેવામાં આવ્યો. સુક્રિ નાથથી પણ જોયે શિખર પર એ મઠ ચોખ્ખી રેણી હતી, અને મઠને મધ્યાળે એક સુંદર પતાકા ફરકી રહી હતી. એ પતાકા ઉપર અને મઠની દિવાલો ઉપર “ૐ મનિ પદ્મે હુમ્” મંત્ર લખેલો વંચાતો હતો. મઠના એક ખંડમાં દેવમૂર્તિઓ પધરાવેલી હતી. અને તેમની મન્મુખ ઘણા લોભા સાધુઓ બેઠા હતા. તેઓ પેટી એક ઉચ્ચ આસન પર બેઠેલા લોભા શુરુ તિબેટી જાપાને “ચહેરશાહપા” નામનો પવિત્ર મંથ કથાની ગ્રંથીમાં સજ્જાવી રહ્યા હતા. જાણ તો મમનજ તેમ ન હતું છતાં આવું શાસ્ત્ર અને નિર્મળ વાનાવરણ નેપથ્યે પ્રચલ્ન થયા. લોભા સાધુઓએ સંકાર કરી બેસાડ્યા. સુગેગે એટલામાં ત્યાં એક દુભાષિયો આવી ચડ્યો. સ્વામીજી પાસે તેને બેઠક લીધી. અને જ્ઞાનના અવસરનું મહત્વ તંમને સમજાવ્યું. “જા ખાસ અવસર પર તિબેટ, જૂતાન, સિક્કિમ, જ્ઞાનદેશ, ચીન, જાપાન વિગેરે દેશોના લોભા સાધુઓ લેખા થાય છે. કેળક મે ગરિદ માં કુચ્ચ ઉપ તેવા, કેળ દહિ ચિસામી

તરીકે. કોઈ જ્યોતિષી તરીકે, કોઈ તાંત્રિક વિદ્યાના નિષ્ણાત હોય તેવા બધા એકઠા ગળે છે. “નાશિંલુમ્પો” ની વિખ્યાત વિદ્યાપીઠના દાર્શનિકો પણ આવે છે. સહુ પોત-પોતાના મંડળોમાં વિચારોની આપલે કરે છે, ચર્ચા વિચારણા ચલાવે છે, કથા વાર્તાનો ઉપદેશ પણ અહીં થતો રહે છે.”

લામા સાધુઓ સામાન્ય રીતે દીર્ઘાયુષી હોય છે. યોગબળના અનુબંધ તેઓને સહજ થઈ ગયેલાં હોય છે. એકાંતવાસ તેઓને અત્યંત પ્રિય લાગે છે. તેને માટે “ત્યાકસખાંગ” નામનાં ઘરો બનાવવામાં આવે છે. નિયમ તો એવો હોય છે કે આવા એકાંતવાસમાં દરેક લામા સાધુઓએ કાંતો ત્રણ વર્ષ, ત્રણ મહિના, ત્રણ સપ્તાહ અગર ત્રણ દિવસ ઓછામાં ઓછું રહેવું જ નોમ્યો. કેટલાક લામા સાધુઓ જન્મભર આવાં ઘરોમાં રહેવાનો સંકલ્પ કરે છે—કેટલાક ખિલકુલ અંધારામાં રહીને એકાંતવાસ રેવે છે. આવાં એકાંતવાસના કથાનો પ્રસાદેશમાં જોવા મળે છે. વળી આ લોકો શબ સાચવવાની કળામાં નિષ્ણાત હોય છે. અને તેની દહનક્રિયાની પદ્ધતિ પણ તેમની જાનોળી હોય છે. એ મૃત દેહ જ્યારે જીવંત હતો ત્યારે તેને કઈ કઈ પારિંવ સંસ્કારો પ્રિય હતી, તે રોમાં વસ સેતો હતો, તેને શું ગમતું, એ બધી ચીજો એ જાણી પાસે ખડકવામાં આવે છે; ફૂલ, સુગંધિત તેલો, અંદનકાષ આદિથી તેને વિલેપન કરી તેને મધમધાવવામાં આવે છે અને અંતે એ બધા સાથે સુપાસિત કાષ્ઠોની ચિતા ઉપર તેને દહન કરી દેવામાં આવે છે. સગાં, સંબંધીઓ અને

હું જોઈ ચૂક્યો છું, તથા જે કંઈ સૌંદર્યનો સંગર હાલ મારી ચારે બાજુએ હું જોઈ રહ્યો છું, શું તમે તેમાં જ છો? કે તેથી અલગ છો?”

કરુણા અને પ્રેમથી ભરેલા, આવા ઉદ્દગારો સ્વામી-જીના અંતઃકરણમાંથી સહસ્રા નીકળી પડ્યાં. તેમના જીવનની આ ધડીઓ પ્રેમને આયંત મહત્વની બાંધવા લાગી. નાનપણમાં ગોખેલા તુલસીદાસજીના નીચેના પદને યાદ કરતાં કરતાં એમાં બાજે પોતાનો આત્મા જ બોલી રહ્યો હોય એવું આજ તેમને સંમળાયું :

“નચિત હી નિસિ દિવસ મયોં ।

નખ હી તે ન ભયો હરિ ચિર, જળ તે જીવ નામ મયોં ॥

બહુ વાસના વિવિધ કંચુક ભૂપન લોભાદિ ભયોં ।

અર અરુ અચર ગગન બલ થલમે કૌન સ્વયં ન કયોં ॥

દેવ દત્તજ મુનિ નાગ મનુજ નહિં વાસન દોડે ઉમયોં ।

મેરો દુસહ દરિદ દોષ દુખ કાહૂ તૌ ન દયોં ॥

થકે નયન પદ પાનિ મુમતિ બલ સંગે રાકલ બિમુયોં ।

અબ સ્થુનાય સરન આયો જન ભવ ભવ વિકલ ડયોં ॥

જેહિ શુન તે ખસ હોહુ રીઝિ દરિ સો મોહિ સમ બિસયોં ।

તુલસીદાસ નિજ ભવન દ્વાર પ્રભુ દીજે રદન પયોં ॥”

ઉલ્લી પંક્તિ અનેક વખત ઉલટાવી ઉલટાવીને ગાઈ, બગવાનના ભવનના દ્વાર આગળ પડ્યા રહેવા દેવાની યાચના કરતે કરતે સ્વામીજીની આજોર્માં ઝળઝળીયાં ધ્યાનમાં, ગણ રૂંધાઈ ગયું. આવી પરિસ્થિતિની અંદર, એ નીરવતાભર્યા પાતાવરણને ભેદતો એક ધ્મનિલહરીનો શ્રુત



અડિનાગયણની બાજુમાં તુંગનાથની
ઝાડીમાં સ્વામીજીનું અન્નચિન

સ્વ પ્રસરી ગયો—સ્વામીજીને સંભળાયો. “ અહીં આ અવાજ કયાંથી ? શું હશે ? ” એમ વિસ્મય પામી આમતેમ જોઈ બાંધ્યા. પણ તેનો પંડયો એક વખત કાને પડ્યો તે પડેલો અને ફરી પાછું શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું. સ્વામીજીને આજનું એકાંત ઘણું ગમી ગયું હતું. હૃદયનો લાશ જાણે થયો હજાવો થઈ ગયો હોય તેમ લાગતું હતું. અલૌકિક આનંદનો સંચાર થતો હોય તેવો અનુભવ થતો હતો. એકાએક વિચાર આવ્યો. “ પેલો ધ્વનિ ! હા, કોઈ ઘટનાની પૂર્વસૂચિ રૂપે તો નહીં હોય ? સફળતા અણશે ? ”

આમ તે આમ જાવનાના પ્રદેશમાં જિંડે ને જિંડે ઉતરતા ગયા. બાહ્ય પ્રદેશની કંઈ સ્મૃતિ નહીં. આંખો આપોઆપ મીંચાઈ ગઈ. થોડીક વારે હૃદયના જિંડાણમાં કોઈ ન વળુંવી શકાય એવા દિવ્ય પ્રકાશની જળહળતી બ્યોલ જાણે અગમગી હડી ન હોય એવો અનુભવ થયો. એ અનુભવને અંતે આનંદનો મહાસાગર ઉલટ્યો. કોઈક તેમને ઢંઢેળી રહ્યું હોય તેમ લાગ્યું. સ્વામીજી સચેત થઈ ગયા. કાન સરવા કરીને માંડયા તો સંભળાયું : “ ફરી લે, ફરી લે, પ્રભુનાં આ હર્ષન ! પ્રભુ પ્રત્યક્ષ નહોતા ચતાને ? ” આ વાણી સાંભળતાં જ સ્વામીજી થણી ગયા. “ કોણ જોતલું હશે આ ? કયાંથી જોતલું હશે આ ? ” એવા તર્ક કરવા લાગ્યા. ફરીથી અવાજ સંભળાયો : “ જે પ્રકારે તમે ચાલે પાસથી હતોશ થઈ ચાકી જઈ આખો બંધ કરીને હાલ શાંતિનો અનુ-

ભવ કરો છો, તે જ પ્રમાણે 'સંસારની યાત્રાથી થાકી જઈ આંખો બંધ કરી અંતરમાં દેદિ નાખશો ત્યારે' તમને એ પ્રભુનાં દર્શન થશે." જે સ્પષ્ટતાથી આ સાન્ન્યનભયાં શબ્દો સ્વામીજીએ સાંભળ્યા, તે ઉપરથી હવાનિવત બની તેમણે અંતરિક્ષપણે પ્રશ્નોત્તરી આહુ વાળી :

“પ્રભો ! હું તો આ દુનિયાથી ઘણો થાકી ગયો છું. હવે ક્યાં સુધી વરસાવશે ?”

“ઝરે ! એ પ્રભુ તો પ્રેમની નયોતિ છે. પ્રેમની યાત્રા કરો. પ્રેમની આંખોએ જુઓ. જ્યારે અન્ય સર્વની સાથે પ્રેમ કરવાનું છોડી દઈને એ એક પ્રભુ વરફ જ નેશો ત્યારે તે તમારી સામે આવી જશે.”

“ભગવન ! હું તો સદાયે તમારી સાથેના પ્રેમમાં જ રહું છું.”

“ઝરે ! પ્રથમ મર્વ દુનિયાને પ્રેમથી જુઓ. પછી આંખ બંધ કરી દો. અને એ પ્રેમભરી આંખોથી હૃદયમાં સ્થિત હૃદયને જુઓ. એ તમારો પ્રેમ સાચો હશે તો હૃદય જરૂર દેખાશે.”

“તો શું ફરી સંસારની યાત્રા કરવી પડશે ? અને ત્યારે બતાવશે કેણુ કે મારો પ્રેમ સાચો છે કે જુઠો ?”

“તમારૂં હૃદય જ તેનું સાક્ષી થશે. તમારી બન્ને આંખો બતાવશે કે અસલી પ્રેમ શું છે.”

“તે ક્યારે મળશે ?”

“તમે પોતે જ સહમણ જશો કે તે ક્યાં રહે છે. તમે જ ખતાવશો. તમે આગળ વધો તો ખરા !” આ અગ્રણ પ્રકારની પ્રશ્નોત્તરી થકી સ્વામીજી ખૂબ હુપાવેશમાં આવી ગયા. શરીર રોમાંચિત બની કંપવા લાગ્યું. હવે શું કરવું તેની સૂઝ પડતી ન હતી. પાસેની શિલાનો ટેકો લઈ, હિંમત લાવી, ફરી પ્રશ્ન કયો : “પ્રભો ! હવે મારે કરવું શું ? શું અહીં જ પકી રહેવું ? કંઈ સમજ પડતી નથી. બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ લાગે છે. આગળ ક્યાં, કેટલો, શી રીતે વધું ?”

આવી રીતના વિચારોનો વટોળીયો ઉભરાતાં ઉભરાતાં સ્વામીજીની આંખો પણ ઉભરાઈ આવી. શરીરે પરસેવો પરસેવો થઈ ગયો. “આ શું ? અહીં કેાઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી, આનંદનું આતું વાતાવરણ જામેલું છે, છતાં આ આંસુ શાં ?” એમ ઠહીને પણ પાછા તેમણે રોવા માંડ્યું. ઘણી વખત બને છે તેવ મોકળે મને રોઈ લેવાથી તેમને અનેરી શાતા વળી. જૂની જૂની વાતો, જૂનાં જૂનાં સંસ્મરણો આખા આગળ તરવા માડ્યાં. પેલો ગીતાનો ન્હાનો સરખો શ્લોક—પિતાજી પાસેથી બાલ્યકાળમાં સાંભળેલો અને હૃદય સાથે જડાઈ ગયેલો—આજે તેના ખરા સ્વરૂપમાં સાદ આખ્યો :

तं तथा रूपयाविष्टमश्रुपूर्णकुलेश्वरम् ।

विपीदन्तमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदन ॥

અહીંન જ્યારે ચોકથી ઘેરાઈ ગયો હતો અને ‘શું કરવું ?’ તેની તેને સમજ પડતી ન હતી ત્યારે તેના

સૂણા અને મારથી થઈ ગેઠલા બગવાને પોતાને હાથે પોતાના ઉપવસ્ત્રથી તેનાં આંસુ લુછાયાં હતાં અને કેવો મદાનગીનો મોર્ગ ઉઠ્યોધ્યો હતો ? સ્વામીજીને પણ આ સમયે કંઈ એવો અનુભવ થતો લાગ્યો કે, દેશમયી જે સુવાળા એવા વસ્ત્રથી કોઈ સુકોમળ હાથે તેમનાં આંસુ લોઈ રહ્યો હતો ! અને તેને કેકાણે અમૃતતાં અંજન તેમાં આંછી રહ્યો હતો ! તે જ સમયે એક જ્યોતિષુજ સ્વરૂપનો તોષને માક્ષાદાર સૂર્યો. કઈ લેખિની આ અતન્ય પ્રસંગને શબ્દોમા ઉતારવા સમર્થ હોય ? વળી તે જ અરસામાં કોઈક તેમને આગળ વધવાનો સંકેત કરતું જણાયું, અને પ્રથમની માફક અલક્ષ્ય ધ્વનિમાં કહેતું સંવાળાયું : “આમ હોંમત હારી જવાય ? બહુ તું પુરૂષ છે, તેથી પ્રેમ પુરૂષાર્થને વાસ્તે આ વિશાળ ધર્મક્ષેત્રની અંદર મદં બનીને આગળ ધપ ”

સ્વામીજી જાગૃત થઈ ગયા. આશ્ચર્ય તો થતું જ હતું. કે આ એવી પણ સ્પષ્ટ અવાજ તેઓ કયાથી સુણી રહ્યા હતા-સાથે સાથે આનંદ પણ અધિકૃત બ્યાપ્તો હતો, એ તેજપુર્ણ તેઓ વિનવવા લાગ્યા, “અંતરિક્ષમા રહે રહે આપ કયા મને હડસેલી રહ્યા છો ? મારે તો આપના જૂલ સ્વરૂપમાં જ્યન-કરવાં છે. પ્રગટ થાઓ, પ્રભુ !” પેલી ધ્વનીએ પ્રતિધ્વની પાડ્યો : “હું તમારી સાથે જ છું. તમે મારી વાણી ગીતો દેવીતું સ્વરૂપ પ્રકટ કરો. ગીતાના અંધને હાથમાં લઈ સારૂ વિશ્વ ધૂમો.”

બસ, હવે શું બાકી રહે ? પાતાવરણ આપું ગાણ ઉઠયું “ ગીતા લઈને ધૂમો ! ” સ્વામીજીને લાગ્યું “ ભગવાન પ્રગટ થયા અને આ તેમનો છેવટનો આદેશ જ મને આપ્યો. ” પણ તેઓને - મુરકેલી એ જણાવા લાગી કે “ ગીતા દેવીનું સ્વરૂપ મ્હને લાપથે કયાંથી ? - ગીતાનો અંધ હું મેળવીશ કયાંથી ? નથી એ અંધ જોયો, નથી એનાં ભાષ્યો જોયાં - કે નથી એમાંનું કશું હું લાદ્યો. એવાં અંધને લઈ ધૂમવાંથી શો અર્થ સરશે ? ”

આ કલ્પિત મુરકેલીનો ઉકેલ તેમના અંતરમાંથી જ તેમને મળી રહ્યો. “ એક ન્હાનો સરખો શ્લોક - ન્હાનપણમાં ગાજેલા - શો એનો પ્રભાવ ? તો પછી સમગ્ર ગીતાનું તો પૂછવું જ શું ? ભણ્યા ન હોય એ તો પણ શું ? પ્રભુએ આજ્ઞા કરી છે તે કંઈ વૃથા હશે ? એના પાલનમાં જ એની સફળતા સમાયલી છે. ”

આ સમાધાનથી સ્વામીજીને સંતોષ થયો. એમની સાધનાને સફળતા સાંપડતી લાગી. હિમાલયની યાત્રા પણ પરિપૂર્ણ થવાની તૈયારીમાં આવી રહી હતી. એવી સુભગ ઘડીએ આ પુણ્યભૂમિમાં પ્રભુના સ્વરૂપની નિમૂઠ વિભૂતિનાં દર્શન અને તેણે ઉચ્ચારેલા આદેશને અંગીકાર કરવાની હોકાલ સ્વામીજીના રોમેરોમમા ઉતરી ઝઈ. જગતમાં ગીતા વિસરાતી જતી હોવાથી તેના પ્રબળ - પ્રચારની આવશ્યકતા જણાતી હતી. સર્વોપલોભ્ય કરવા માટે ગીતાદેવીના આધિદેવિક સ્વરૂપને પ્રગટ કરી તેને ઘેર ઘેર અને ઠેરઠેર - પ્રતિષ્ઠાપન

કરવાની પણ જરૂર હતી આવા લબ્ધ અને જલદ પ્રચારનું
ળીડું ખીલે કેણુ ઝડપી શકે ? જીવનનો શેષ ભાગ ગીતા-
પ્રચારની હોડમાં જ સ્વામીજીએ મૂકી દીધો.

પ્રભુના આવા મહા આદેશને માર્થે ચઢાવીને, દેવગિરિ
હિમાલયને પગે પડીને, સ્વામીજીએ પોતાને સોંપાયેલા
કાર્યની શરૂઆત કરવા માડી.

પ્રથમ તો ગીતાનું પુસ્તક જ કયાં હતું પોતાની
પાસે ? એટલે તે મેળવવા પ્રવૃત્ત થયા. હિમગિરીની નીચે
પહાડી વસ્તીમાં ફરી વળ્યા-ગોનાજીની ભિક્ષા માગતા
માગતા નીકળી પડ્યા લોકોને નવાઈ લાગી “ આ ભિક્ષા
કેવી ? ” તેઓ કહેતા “ સ્વામીજી, ભોજન માગો, વસ્ત્ર
માગો, ધન માગો, ખીજું કાંઈ માગો, જે માગો તે મળશે.
પણ આ પુસ્તક તો અમારી પાસે નથી ” બહેલો અને
નહોં બહેલો બધા જ લોકો આ પ્રમાણે કહેતા સ્વામીજીએ
આ ઉપરથી કયાસ બાધ્યો કે ગીતાનો સમાગમ આ
લોકોને ખીલકુલ થયો જ નથી શું તેથી જ પ્રભુએ આ
આદેશ તો નહોં આપ્યો હોય ?

પુસ્તક મેળવવા જરા વધારે નીચાણવાળા ભાગોમાં
ઉતરી સહ્ય ગણાતા ગામોમાં ટહેલ નાખી જોઈ. ત્યાં
વળી સામે પ્રશ્ન એવો પૂછવામાં આવતો “ તમે કેટલું
બણ્યા છો ? ગીતા તમને સમજાયે ? ” આવી રીતે અથ
ડોતા કુટાતા આખરે વીરગંજનિવાસી એક નેપાલી
સતજને સ્વામીજીની ભિક્ષા સંતોષી. તેમણે સ્વામીજીની

નિખાલસતાથી આકર્ષાઈ ગીતાનું પુસ્તક તેમજ તેમની સાથે સુવર્ણનો એક ટુકડો—દક્ષિણના રૂપમાં—તેમના ચરણમાં રજુ કર્યો. સ્વામીજીએ પુસ્તકનો ખૂબ આનંદ અને આભાર સાથે સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ પેલા સુવર્ણના ટુકડાને ઉપાડી પાછો આપવા માંડ્યો “આ ટુકડો અમને નહીં ખપે. એની ફી જરૂર છે.”

સત્જનને હાથ ભેડી ઠહું “મહારાજ, આપ તેને તરછોડશો નહિ. આપની વય ભેતાં, આપે આદરેલ તપસ્યા ભેતાં, અણીને સમયે આ ઉપયોગમાં લાગ્યા વગર નહીં રહે. ગીતા એ જગવાનના મુખની વાણી છે—અને લક્ષ્મીજી જગવાનનાં ચરણ તપાસતાં તેમની સાંનિધ્યમાં જ રહેવાનું ખસંદ કરે છે. એ દષ્ટિએ પણ આ ટુકડાનો આપ અંગીકાર કરો.”

એ અજાણ્યા સત્જનની આ હલીલ માન્ય રાખી સોનાનો ટુકડો તેમણે ગ્રહણ કર્યો.



પ્રકરણ ૧૧ ૨

ગીતાપ્રચારયાત્ર

બાર બારે વર્ષની સખતે તપશ્ચર્યાને આંતરે દેવી
આદેશ સ્વામીજીએ કીધો હતો તેને પ્રત્યક્ષ દાયેમાં
પરિણામાવવા માટેના પ્રયત્નોમાં હવે તેમને સર્વ શક્તિ
અર્થવાની હતી. ઇશ્વરની ઝાંખી તો તેમને રહી, પણ
એટલેથી જ અટકવાનું ન હતું. આવા મહાનુભાવોની
કંઠયાણુમય પ્રવૃત્તિઓનું આવી છાંખી કંઈ વિરામચિન્હ
બની શકતું નથી, બનવું ન જ જોઈએ. ઇશ્વરનું દર્શન
પામીને બક્ષીને કંઈ ઓછો આરામ મેળવવાનો હોય છે ?
એ તો ઉલટી જવાબદારીઓનો એક મોટો હમ તેમને
માથે ચોરાડે છે, જેને યથાર્થ રીતે અપનાવવામાં અને
અદા કરવામાં તેમના શેષ જીવનની પ્રત્યેક ક્ષણનો હિસાબ
આપવો પડતો હોય છે. — એ હિસાબ ચૂકવવામાં જે
સક્ષ્મ નીવડે છે તે વિશ્વમાં મહાન વિભૂતિ તરીકે પ્રખ્યાત
છે, પંદ્રાય છે.

— સ્વામીજીને ગોતો રહ્યો વિશ્વમાં ધૂમવાનું હતું — તેના
પ્રચાર કરવાનો હતો. પણ એ કંઈ એક રાતમાં થઈ બધ
એમ હતું ? તેમની પાસે સાધન શું હતું ? કંઈ જ નહોતું.

તેમને સાથ કોનો હતો ? કોઈનો જ નહીં. છતાં આવા ચંતેજોની અંદર પણ તેમણે જે ધીરજથી, જે આત્મ-વિશ્વાસથી, જે શ્રદ્ધાથી, જે અઘડાથી આ જવાબદારી ઉઠેલવા માંડી તે ખરેખર અલૌકિક નીવડી.

ગીતાનો અંધ તો તેમને મળ્યો હતો, પણ પ્રચારનું શું ? સ્વામીજીને યાદ આવ્યું કે અંધની સાથે સુવર્ણનો દુકડો પણ મળેલો છે, તેનો શો ઉપયોગ ? પેલા સત્જનના દરદેશીપણા માટે તેમના હૃદયમાં આભારની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. એ દુકડામાંથી સૌથી પહેલી શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભાગવાનની જોકે મનોહર નાનકડી મૂર્તિ જનાવડાવી પોતાના નિત્ય પૂજન અને દર્શનને અર્થે પોતાની પાસે રાખી. જાકી રહેલું સોનું વેચી તેના રૂપીયા કરી લીધા. એ રીતે પ્રચાર કાળે આગળ વધવાના સાધનનો એક પ્રબંધ અને ઘણો અગત્યનો પ્રબંધ થઈ ગયો. હવે પ્રબંધ કરવાનો રહેતો હતો પ્રચારયાત્રાના આરંભના સ્થાનનો.

સુક્રિતનાથના ધામમાં સ્વામીજી જ્યારે વિચરી રહ્યા હતા ત્યારે ત્યાં તેમને લાભા સાધુઓના સમાગમનો લાલ મળ્યો હતો. અને તેમની પાસેથી જોઈ મલના

* આગળ જતા આ મૂર્તિ સ્વામીજીએ “ ગીતાધર્મ કાર્યાલય કાથી ” ના જૂતપૂર્વ સચાલક શ્રી ગોવર્ધનભાઈ મંગળભાઈ પટેલને પ્રસાદના રૂપમાં અર્પણી હતી. જે હજી પણ તેઓના ઘરની પૂજામાં વધરાવાયેલી છે.

મહેશ્યામજ સંપ્રદાયની વર્ણ રસપ્રદ માર્હિતી મેળવી લીધી હતી. તેમની સાથે સિદ્ધાંતોની ચર્ચા પણ થતી. તે જ વખતથી એક ઇચ્છા સ્વામીશ્રીને થઈ હતી કે એ મતનો ખીજો ફાટો જે દીનયાનજ સંપ્રદાયના નામથી જોળખાય છે, તેનો સમાગમ પણ કરવો અને તેના વિધાનો વિધિઓથી વાઢેફ થવું. આ સંપ્રદાય કુટ્યો ફાટ્યો બ્રહ્મદેશમાં અને ત્યાં જ એને વિશેષ ઝોક મળ્યો હતો. એટલે ત્યાં ગયા વગર તે જની શકે તેમ ન હતું. ગોતા પ્રચારને માટે પણ તેમને આગળ વધવાનું જ હતું. એટલે એ યાત્રાનું પગરણ બ્રહ્મદેશની યાત્રાથી આરંભવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. તદનુસાર સ્વામીશ્રી કલકત્તા પહોંચ્યા અને ત્યાંથી જળમાર્ગે બ્રહ્મદેશ જવા રવાના થયા—સને ૧૯૧૮ની વર્ષાઋતુમાં તેમણે રંજુનમાં પહેલવહેલો પ્રવેશ કર્યો.

દેશ અબપુરો, વેશ અબપુરો, ભાષા અબપુરી, જોવા વાતાવરણમાં નવા આગંતુકને સ્થળે પડતાં અનેક મુશ્કેલીઓ સ્વાભાવિક રીતે જ નડે. પણ ધણી ભારતવાસીયોએ નોકરી ધંધા અર્થે બ્રહ્મદેશમાં વસવાટ કાયમ કર્યો હતો, અને રંજુન તો તેમનાથી બરેલું બરેલું ભાસતું. એટલે એ લોકોને જેવી ખબર પડી કે ભારતનો એક સંત સંન્યાસી, તેમને આંગણે આવેલો છે, તરત જ તેમની આગળ સ્વાગતાનો પ્રબંધ કર્યો રંજુનમાં શેઠ શિવબક્ષ બાગલાની

“બ્રહ્મવાન” એ મોહ-પ્રતિપ્રધાન સમુદાય મનાય છે, તથા દીનવાન એ ત્યાગમય અને સાધુ-પ્રતિપ્રધાન સમુદાય મનાય છે.

ધર્મશોળોમાં તેમનો મુકામ રાખવામાં આવ્યો. ઘણો સમયથી દોષ હિંદુ સાધુ સંત કે ધર્મોપદેશકની પધરામણી તે તરફ યજ્ઞેલી નહોતો હોવાથી ભારતીય લોકસમુદાયને સ્વામીજીના આગમનથી ઘણો ઉત્સાહ વ્યપ્તો, તેમનાં દોષે દોષો વખતો વખત તેમની આસપાસ વીંટળાયલાં રહેતા અને રોજ તેમના ઉપદેશ શ્રવણનો લાભ ઉઠાવતો. આ લોકોએ સ્વામીજીને બહેર નતકાર કરી નિત્ય ઉપદેશ દ્વારા તેમના જ્ઞાન અને અનુભવનો લાભ આપવા વિનંતી કરી હતી. તે ઉપરથી રોજ તેમનાં વ્યાખ્યાનો થતાં. એ વ્યાખ્યાનોમાં ગીતાના કેટલાક શ્લોકોનો સંક્ષિપ્ત અર્થ પણ તેઓએ આ જગ્યાએથી જ પહેલ પહેલાં જનતા સમક્ષ ગુરુ કરવાનું શરૂ કર્યું. આમ ગીતા પ્રચારના મંડાણ રંશુનમાંનાં સ્વામીજીનાં વ્યાખ્યાનોથી મંડાયા, આ વ્યાખ્યાનો સાંભળવા રંશુનની આજુ બાજુના દૂર દૂરના નગરોમાંથી પણ ઘણા લોકો આવતા, પ્રાદેશના ભારતવાસીયો સ્વામીજીના ધર્મોપદેશથી પ્રસન્ન થયા, અને ઘણે લાગે સમયે, આવા પુણ્યપ્રવચનો માલગી ધન્યતા અનુભવવા લાગ્યા.

આ વ્યાખ્યાનો કરતી વખતે સ્વામીજીને સ્કંધમનુષ્ઠ ગીતા વધુ ખારીક અને જડો અભ્યાસ માગે છે, જે પુસ્તકે વિશ્વમાંની અનેક મહાન અને નામી વ્યક્તિઓને ખરેખરા નચવ્યા છે, જે પુસ્તકે તે સહુના હૃદયમાં એક સરખી શાંતી પ્રગટાવી છે, જે પુસ્તકે જીવનના અંગે અંગની સમસ્યાઓ ઉઠેલી છે, જે પુસ્તકે પારમાર્થિક તત્વજ્ઞાનની સાથે વ્યાવહારિક તત્વજ્ઞાનના અકોડ મેળવી

આપ્યા છે, જે પુસ્તકમાંના શબ્દો પાંચ પાંચ હજાર વર્ષો પૂર્વે ઉચ્ચારાયલા હોવા છતાં આજ પણ રોજ નવીન અને નવીન અર્થવ્યાપકતાવાળા હોવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે, તે પુસ્તકનો અભ્યાસ! તેના અભ્યાસી પાસે જરૂર એ અભ્યાસ એક પ્રકારની આકરી તપશ્ચર્યા જ માગે. સ્વામીજી તે સર્વથી ટેવાયલા જ હતા, એકાગ્ર ચિત્તે આ અભ્યાસ સાધી શકાય તેને માટે સ્વામીજીએ લોકસંગતે જરા એછો ઠરી નાંખ્યો, આખ્યાનો કરવા જવાનું એછું ઠરી નાંખ્યું, અને વસ્તીથી દૂર કેઈ શાંત એકાંત સ્થળ શોધી ત્યાં સ્વાધ્યાય માટે પહોંચી જતા. આ અભ્યાસની પદ્ધતી તેમણે નીચે મુજબની ઘડી હતી:—

(૧) દરરોજ આખી ગીતાનું એક પૂર્વ પારાયણ કરી જવું.
(૨) અર્થના મનનને સારૂ પ્રત્યેક શ્લોક ચાર ચાર પાંચ પાંચ વાર ભણવો.

(૩) એક અધ્યાય પૂરો થતાં સમસ્ત અધ્યાયનો સાર, સ્વરૂપ, તેના પૂર્વાપર સંબંધ સાથે મનમાં ને મનમાં વિચારી જવો.

આ પદ્ધતીથી અરાટે અધ્યાયોનો અભ્યાસ તેમણે કર્યો, આમાં સંદેહ નહોતા ઉઠતા એમ નહીં, પણ તે બધાનું સમાધાન સાક્ષર, પંડિત લોકોના સંસર્ગમાં આવી ધાય; તેટલું કરી લેતા.

અહીં બૌદ્ધોના “યજોદા”ઓનાં દર્શન કરવાની તેમની આસ ઇચ્છા હતી, ધર્મની ભાવનામાં કળા કૌશલ્ય અને

વેશવની વાનીઓ કેવી અદ્ભૂત રીતે વણી લઇ શકાય છે; તેની પ્રતીતિ આ પગોડાઓ સારી પેઠે કરાવે છે. રંશુનનાં વસવાટ દરમ્યાન ત્યાંના ખીરૂં ગૃહસ્થો તેમજ સાધુઓની સાથે સ્વામીજીને સારો સંબંધ બંધાય ગયો હતો, ઘણીવાર ભિક્ષુઓ સાથે દૂરનાં ગામો સુધી તેઓ આદ્યા જતા. રસ્તામાં અનેક ચર્ચાઓ થતી, તેમના ધર્મની વાતો સાંભળતા, ગીતા ઉપર ચર્ચા કરતા. ગીતાના સિદ્ધાંતો ભિક્ષુઓને સમજાવવામાં આવતા ત્યારે તેઓ પણ કહેતા “મહારાજ, અમારા ધર્મગ્રંથ “ધર્મપદ”માં પણ આવી જ શીખામણો છે.” તે પછી એવી સામ્યતાનું વધુ સ્પર્ટી-કરણ થતું.

રંશુનમાં સ્વામીજી રહ્યા તે દરમ્યાન, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ ઉપરાંત, લોકપ્રવૃત્તિમાં પણ તેમણે પોતાનો સક્રિય ફાળો જવલંત રીતે આપ્યો હતો. રંશુન નગરના શાસકોએ એક એવો ધારો ઘડ્યો હતો કે નગરની સુધરાઈની હદમાં કોઈ પણ વ્યક્તિ ગાય રાખી શકશે નહીં. ભારતવાસીઓને મન આ એક અપમાનભર્યો, અન્યાયી અને અણુધટો ધારો હતો. તે રદ કરાવવા વખતો વખત તેઓએ વિરોધ દર્શાવ્યો હતો, પરંતુ સત્તાવાહકો ઉપર તેની ખાસ અસર થએલી જણાતી ન હતી. લાગે લાગ સ્વામીજીને સુકામ ત્યાં હતો, તેમના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વની અસર લોકો પર સારી થવા લાગી હતી. એટલે આ લોકોએ આ ધારા સંબંધી વાત સ્વામીજીના કાન ઉપર નાંખી, અને તે કામમાં સહાય કરવા વિનંતિ કરી. સ્વામીજીને પણ આવો ધારો

આશ્ચર્યજનક જાણ્યો, પરિસ્થિતિથી પૂરેપૂરા તાકેદ મની સ્વામીજીએ પ્રશ્ન હાથપર લીધો, 'અનેક સભાઓ ભરી, અનેક સંમેલનો યોજ્યાં, પ્રત્યેકમાં વિરોધના કરાવો કરાવ્યા. વર્તમાન પત્રોમાં પણ ચર્ચાપત્રો લખ્યા, શાસકોને પ્રતિનિધિરૂપે મળ્યાં, દલીલો ફેરી, અને છેવટે તે ધારો તેમની ધારાપોથીમાંથી રદ કરાવ્યો.' ત્યારે જીજ્ઞાસુ આ વિજયથી સ્વામીજીની કીર્તિ આખા પ્રદેશમાં ફેલાઈ ગઈ, વર્તમાનપત્રોમાં મોટાં મથાળાં હેડળ આ પ્રસંગ વર્ણવાયો, અને તેને લઈને બારતમાં પણ આંની બહુ સારી ચેટ થઈ.

અંબુનથી પેશુ વિગેરે નગરોમાં ફરતા ફરતા તેઓ મોલમીન જઈ પહોંચ્યા, વ્યાપાર રોજગારથી ધગધમતું આ શહેર પ્રદેશનું એક અતિ અગત્યનું ગંદર છે. ત્યાંના હિંદવાસીઓએ સ્વામીજીની કીર્તિ સાંભળી તેમને પોતાને ત્યાં આમંત્ર્યા હતા. મોલમીનમાં તેઓ શેફ રોકમીચંદના અતીથી તરીકે રહ્યા હતા. એ ગંદરમાં પણ અનેક જગ્યાએ 'સ્વામીજી' વ્યાખ્યાનો તથા ઉપદેશ આપ્યાનો કયો હતાં સ્વામીજીના વધુ નજીકના સહવાસ અને સત્સંગને લઈને 'શેફ રોકમીચંદ'ને પણ બારતની પરિક્રમા કરવાનું મન થયું. મોલમીનમાં જોઈના અને ઈમારતી લોકોને તેમનો ધમધાકાર વેપાર હતો, પણ ચોટોક ઠાળ તેમાંથી પણ નિવૃત્તિ લઈ લેવાની તેમને ઈચ્છા થઈ. એટલે ત્રણ વર્ષને સાડા એક યુરોપીયન પેટ્રી સાથે તત્સંગધી કરાર ફની શેફ જી પોતાનાં પગિવાર સહ સ્વામીજીની સાથે બારત આવવા નીકળ્યા.

આ સંઘથી સ્વામીજી કલકત્તેથી છૂટા પડ્યા. કલકત્તામાં તેઓ સીધા મહેશ્વરીલવનમાં જઈને ઉતર્યા. બ્રહ્મદેશમાં ગોપાલનના પ્રશ્ન અંગે તેમણે, મેળવેલા વિજયની વાતો કલકત્તામાં ઠેર ઠેર પ્રસરી ગઈ હતી. એટલે સ્વામીજીનાં દર્શનને માટે તોડ્યાં પડાપડી થવા લાગી. અનેક સમારલો યોજાયા, વ્યાખ્યાનો રખાયાં. આ વ્યાખ્યાનોમાં સ્વામીજીએ લોકોના હૃદયમાં ગીતાના સંસ્કાર રેડવા બાલુ રાખ્યા. સામાન્ય સત્સંગ સાડુ લોકો આવતા તો તેમની આગળ પણ ગીતાજીના જ વિષયો ઉઠાતા, અને શંકા સમાધાન કરવામાં આવતું.

અહીં ગીતાના અભ્યાસમાં ગીતાના પુસ્તક ઉપરાત તેના ઉપરની વિવિધ દીકાઓના અભ્યાસનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો હતો. ભારતીય ઇત્સવજ્ઞાનના પાયારૂપ મનાતી ગીતા ઉપર અનેક જ્ઞાનપ્રદાયીના આચાર્યોએ પોતપોતાના મત અનુસાર બાબો લખેલા છે તેનો અભ્યાસ સ્વામીજીએ આ ઠેકાણે કર્યો. શ્રીધર, શંકર, મધુસૂદન વ્યાઢિના બાબો તેમણે વાંચ્યાં. આ સિવાય ગીતાને લગતું સાહિત્ય તો એટલા વિપુલ પ્રમાણમાં રચાયું છે કે તે સાહિત્યનાં પુસ્તકોનું જો એક પુસ્તકાલય કાઢવામાં આવે તો એક વિશાળ અને સમૃદ્ધ પુસ્તકાલય બની રહે. કલકત્તા જોવા ધનિક અને ખૂબ મોટા શહેરમાં પણ ગીતા ઉપરના સમસ્ત સાહિત્યનો એક જ ઠેકાણે જમાવ કરવામાં આવ્યો હોય એવું એકે સ્થાનક જોવા ન મળ્યું. આને લઈને સ્વામીજીને પોતાના અભ્યાસમાં કેટલીક મુશ્કેલીઓ પણ નડી.

તેમની ઇચ્છા હતી તેના કરતાં ઘણો જોડા સાહિયનો અભ્યાસ થઈ શકેયો.

‘ગીતાપ્રચારના કાર્યમાં અહીં વધુ વેગ સ્વામીશ્રી લાવી શકેયા. ગીતાસંબંધક તેમનાં વ્યાખ્યાનોને ‘લીધે’ કલકત્તાના ઘણા સભ્યોનાં ગીતા વરદ/વલણ વધું, અને ગીતાના જ્ઞાનની જૂળ ઊઠવા લાગી. તેનું પરિણામ એ આનંદ કે કલકત્તામાં ગીતાસ્વાધ્યાયનાં વર્તુલો રચાયા માંડ્યા.’ પણ આ વર્તુલોને સંતોષી શકે, ‘ઠાયમને માટે ઉત્તેજિત રાખી શકે એટલા પ્રમાણમાં સાધન સામગ્રીની વિશાળતા ન હતી, એ હકીકત સ્વામીશ્રીને સાલવાં લાગી. અને તેથી તે જ સહુથી ગીતાજ્ઞાનપ્રચારની વૃદ્ધિનાં સાર તેમણે સંકલ્પ કર્યો કે “એ રીતે પ્રભુની જોડામાં” હું આપણો, જાટકો, તે જ રીતે ગીતાપ્રેમીઓની જોડામાં હું આપણી, જાટકી, અને ગીતાના જ્ઞાનની રાશી એકે એકના હૃદયમાં પ્રકટાવીશ.”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને ભારતની પરિક્રમા કરવા તેઓ તૈયાર થયા. આરે દિશાના ચાર ધામ, ચારાસી જાટક અને પવિત્ર સમ પુરીઓનો પ્રવાસ કરવાંથી આ પરિક્રમાને કાર્યક્રમ પુરો થઈ શકે છે. એટલે કલકત્તાથી આ મહા-પરિક્રમા માટે તેમણે પ્રયાણ આરંભ્યું.

કલકત્તા સુધી આવેલો આણસ આખા જંગાળને ઘેરુ કરી મૂકનાર દેવાંશી, અવતારી મહાપુરુષ ચેતન્ય મહા-પ્રભુની હીલાભૂમિ નીરખવાનું બાકી રાખે ખરો? એટલે

સૌથી પહેલાં સ્વામીજી નદીયા સીધાવ્યા. બંગદેશની વિખ્યાત નવદ્વીપની વિદ્યાપીઠનાં અવશેષોમાં ધૂમ્યા, નેયાથી-કોને મળ્યા અને ત્યાંના કેટલાક વૃદ્ધ પંડિતોની સાથે ગીતાનો વાતાંલાપ કર્યો.

ત્યાંથી જગન્નાથપુરી ઉપડ્યા. જગન્નાથ સ્વામીને ગીતાનું પારાયણ સંભળાવ્યું. ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ ચાલ્યા. સાક્ષી ગોધાજના દર્શન કરી સ્વામીજી સપ્તગોદાવરીતીર્થમાં આવી પહોંચ્યા. આ દેશમાં લાવાની અડચણને લીધે સ્વામીજીનાં આખ્યાનો આજાં થતાં ન હતાં. એટલે યાત્રા અડપસેર પૂરી કરી તેઓ ઠંઠ સેતુબંધ રામેશ્વર પહોંચી ગયા. ત્યાંથી પાછા ફરી મહુરામાં મીનાક્ષી દેવીનાં દર્શન કરીને શ્રીરંગમ અને હાંચીપુર ગયા. આ યાત્રામાં ધાર્મિકતાનું કદર સ્વરૂપ સ્વામીજીને જોવા મળ્યું. શેવો અને વૈષ્ણવો એક બીજાથી અલગ પડી જતા અને સામસામા અધરતા જોઈ સ્વામીજીને દુઃખ થયું.

અહીંથી સ્વામીજી ઉત્તર દિશા તરફ વળ્યા. તે તરફનાં સુખ સુખ તીર્થોમાં કર્યાં, દેવસ્થાનો જોયાં અને જ્યાં જતા ત્યાં ગીતાનું પારાયણ કરી જવાનો સ્વાજ તેમજો રાખ્યો હતો. ત્યાંથી તેઓ નિઝામ રાજ્યમાં આવેલાં મદિલકાબુલન શંકરના દર્શનને ગયા. ત્યાંથી ફરતા ફરતા પંચવટી, અંબકેશ્વર તથા બ્રહ્મગિરિના શિખર ઉપર શોભતા ગોદાવરી-અંજાની ગોમુખીના તીર્થ પર પહોંચ્યા. અહીંથી મહારાષ્ટ્રનું પ્રસિદ્ધ તીર્થધામ પંઢરપુર નજીક

હોવાથી ત્યાં જઈ પાંડુરંગ ભગવાનના દર્શન થયાં. એ ભગવાનનું ધામ ભકતજનોના ભજન કીર્તનથી હંમેશાં ગાજતું જ રહે છે એ જાજનોની ધૂનમાં સ્વામીજી ભળી ગયા. તે પૂરા થયા પછી પાંડુરંગની આગળ એકેલા ભક્ત જનો સમક્ષ તેમણે ગીતાનો સંદેશ સંભળાવ્યો, ત્યાંથી માહીરગઢમાં બીરાજેલા દત્તાત્રેય સ્વામીનાં દર્શન કરતા કરતા વગડ પ્રાંતના ધામંતરીના પવિત્ર સ્થાનમાં આસ્વા-
ત્યાં વધાં નદીના તટ ઉપર મહંતશ્રી એતવાર ગિરિજાનો સુહર આશ્રમ આવેલો છે પાસે એક વિશાળ શિવમંદિર બાંધેલું છે આ મહંતજીની સાથે સ્વામીજીને પહેલાનો પરિચય હોવાથી તેમના આશ્રમમાં તેઓ વધારે રોકાયા. ત્યાંથી વિઠાય લઈ નર્મદા તટ ઉપર આવેલા ઓંકારેશ્વર મહાદેવના દર્શન થયા ત્યાંથી ઉજ્જૈનના મહાકાલેશ્વરના મંદિરે પહોંચ્યા તે પછી તેમણે શુજરાતનો રસ્તો લીધો અને મીઠા ઠાકોર ઉપડ્યા. ઠાકોર ધામમાં પણ ભજનની ધૂન અવિરતપણે ચાલ્યા જ કરે છે સ્વામીજીને એમાં રસ પડ્યો અને જેમ પંદરપુનમાં ધ્રુવ હતું તેમ જાજનધૂન પૂરી થતા ગીતાનું પ્રારાધણ રણછોડરાય સમક્ષ વાચી સંભળાવ્યું. ઠાકોરથી તેઓ નોમનાથ, સુદામાપુરી અને શ્રી કૃષ્ણની રાજધાની દાગિંડાપુરી ગયા શ્રી દ્વારકેશના દર્શનથી તેમની ભારતની પ્રદક્ષિણા અને ચારધામોની યાત્રા સંપૂર્ણ થઈ.

આ યાત્રામા વળનો વળત વિદ્વાનો સાથે ગીતાચંડીથી ચર્ચા થતી, તેમજ તેના ઉપરના મતમતાંતરોનું

ખારીકાઈથી અવલોકન થઈ શકયું. દ્વારિકાની યાત્રાથી પરવારી સ્વામીજી તુષ્ટરુગ્જ પહોંચ્યા—ત્યાં થોડા દિવસ રોકાયા. હવે આગળ શી રીતે વધવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. માર્ગે તે પ્રભુએ આંકી આપ્યો જ હતો—ગીતા લઈને શ્રમવાનો. ગીતાનો અભ્યાસ, ગીતાનો સંપર્ક તેમને સતત રહ્યો હતો, એટલે હવે તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે ગીતા દ્વારા ભગવાનની કથા સંભળાવતા સંભળાવતા જ હવે ગીતાના પ્રચારમાં આગળ વધવું આ નિશ્ચય લેતાં લેતાં તેમને એવી અંતરકુરળા થઈ હતી કે જે ભૂમિમા સૌથી પહેલી સિદ્ધિ તેમને લીધી હતી, તે ભૂમિનાં પુનઃ દર્શન કરી લેવાં અને પોતાના પૂર્વપરિચિત મહાત્મા એની સલાહ લઈ આગળ હજી બરવું. તદનુસાર તેઓ એકાએક ઋષિકેશ જવા નીકળ્યા, ત્યાંના સતસંગીઓ, મહાત્માઓ સાથે પોતાના આગામી કાર્યક્રમની ચર્ચા વિચારણા કરી પ્રેરણા લીધી, અને થોડો કાળરૂપ ત્યાં કરી સાથીઓના આશીર્વાદ સાથે તેઓ પંચળના પંથે પળ્યા.

પહેલાં ગયા અમૃતસરમાં. પંચળમાં હિંદુઓની સંખ્યા એકંદરે ઓછી હોવાથી તેમનું સંગઠન સારા પ્રમાણમાં રહે છે અને એવા સંગઠિત સંઘમાં ધર્મપ્રચાર પણ સહેલાઈથી અને જલદી થઈ શકે છે. ત્યાંના 'લોકો સાથે સ્વામીજીને પરિચય તો કંઈ જ ન હતો, પણ હિંદુ-અંશકૃતિને કાષાય વસ્ત્રધારીઓને, ત્યાગીઓને આદરમાન-લરી દૃષ્ટિએ જ નીરખવાની ટેવ પડેલી છે. એટલે સ્વામી જીનાં વઝોએ ત્યાંના લોકોને આકર્ષ્યા. અમૃતસરમાં લાલા

ગાગરમલની પાઠશાળામાં તેમને શુકામ આપ્યો. અહીં ગીતા ઉપર વ્યાખ્યાનો આપવા માંડયાં. એ વ્યાખ્યાનોમાં જ્ઞાનની કલ્પિકાઓ ઉપરાંત પોતાના વિશાળ પર્યાટનનાં પ્રત્યક્ષ અનુભવોનું એવું મુરખ સંમિશ્રણ કરવામાં આવતું કે લોકો આતુરતાથી અને રસપૂર્વક તે સાંભળતાં થાકે જ નહીં. શ્રોતાઓના હૃદય ઉપર તે સારી અસર ઉપજાવતાં. આને લીધે સ્વામીજીની લોકપ્રિયતા પૂંજાબમાં વધી ગઈ.

અમૃતસરમાં “સિંહસભા” નામનો એક અત્યંત ગંભીર અને ધાર્મિક ઉત્સવ શીખ લોકો ઉજવે છે. તે ઉત્સવમાં શીખોને સફોધવા સ્વામીજીને ખાસ આમંત્રણ આપ્યું હતું. એ સભામાં શીખોને ઉદ્દોષિત કરવા તેમણે એક સર્વશ્રાહી ઘોષણા એવી તો સુંદર અને માર્મિક વાણીમાં કરી હતી કે તે સાંભળનારાઓ સળવળ્યા વગર રહી શકે જ નહીં. એ ઘોષણાના પડધારૂપે સ્વામીજીને લાહોરનું આમંત્રણ આપ્યું આમંત્રણ મળ્યું. ત્યાં પછી ઉપદેશ અને વ્યાખ્યાનોનો ક્રમ ચાલુ રાખવામાં આવ્યો હતો. લાહોરથી તેઓ સુજરાનવાલા શહેરમાં ગયા. સુજરાનવાલામાં દિવાન મંગલ સિંહની ઠાઠીમાં શુકામ કર્યો હતો. ત્યાં પછી તેમના સત્સંગના સારૂ રાત્રિ દિન ઠઠ બગેલી રહેલી. દિવાનજીનું તો આખું કુટુંબ તેમની સાથે ખુબ હળીમળી ગયું હતું. તેઓ સ્વામીજીને જવા દેવા રાજી ન હતા. પછી તેમનેયે એક ઉપદેશનો દુહો એવો સંભળાવ્યો કે તેમના મનનું

સમાધાન થયું અને સ્વામીજીને ત્યાંથી જવા માટે રજા આપી. *

ગુજરાનવાલાથી તેઓ રાવલપિંડી ગયા. ત્યાં સુજાન-સિંહના બાગમાં ઉતર્યા હતા. સલાઓ અને સમારંભોથી તેઓ છૂટવા માગતા હતા અને તેથી અહીં તેઓ વધારે એકાંત સેવવા લાગ્યા. ઘડીક ઘડીક સજ્જનોના સત્સંગને તે આવકારતા હતા. પણ અહીં પણ એક વ્યાખ્યાન આપવું પડ્યું. આ વ્યાખ્યાન એટલું તો અસરકારક અને પ્રેરક નિવડ્યું કે શ્રોતાઓએ સ્વામીજીના જયઘોષ બોલાવ્યાં અને કરતાલ ધ્વનિથી પોતાનો હર્ષવેશ વ્યક્ત કર્યો. સંમેલનમાં પેશાવરની ‘સનાતનધર્મ’ માધ્યગિઠ ગાળાના મુખ્ય સંચાલક શ્રી રામબહાદુર કાશીનન્દ ખત્રી હાજર હતા. તેઓ સ્વામીજીના વ્યાખ્યાનથી એવા તો પ્રભાવિત થઈ ગયા હતા કે તેમની શાળાનો ઉત્સવ જે નજીકમાં જ ઉજવાવાનો હતો, તેમાં મુખ્ય મહેમાન તરીકે સ્વામીજીને લઈ જવા તેઓ ઉચ્ચુક્ત થયા. આમહુપૂર્વક વિનંતી કરી, અને તેમને પોતાની સાથે લઈને જ પેશાવર ગયા.

તે સમય પહેલા વિશ્વયુદ્ધે બાબુકાવેલી જવાલાની ધુંધવાતી રાખ હજી ઊની ઊની હોવાનો સમય હતો. અવર-જવરનો જાપ્તો વિગેરે ઠંઠક હતાં. એટલે કોઈ ધર્મોપદેશક કે

* આ ન્હા એ દુહાના સંખે —

“ પાની તો બહુતા બસા, કલી ન ગદલા હોય,
સાધુ તો ચલતા ભસા, દાગ ન લાગે કોય.”

સંત સંન્યાસી તે તરફ જતા ન હતા. શાળાનો દેવ
બીજો દિવસે ઉજવાયો. તેમાં સામાન્ય જનતા ઉપરાંત
મોટા મોટા ઓદ્યાવાળા સરકારી કર્મચોરીઓ, કલેક્ટર,
શુભા ફોજના કપ્તાન વિગેરે આવ્યા હતા. ઉત્સવનું
કામકામ પૂરું થઈ ગયા પછી ખાસ કુનીને સરકારી કર્મ
ચોરીઓએ સ્વામીજીને યુદ્ધના બારામાં જે જોડે જોડવા
ચિનંતી કરી. તેમણે યુદ્ધની ભયંકર વિનાશકતાનો હુકમ
પ્રાપ્ત પાછીમાં ખ્યાલ આવ્યો અને તેની સાથે પ્રભાએ
સંગઠિત અને બળવાન જનવાની હાકલ એવી જોડાર
ચોરીમાં કરી કે ચોતાવગેના સમુદાયની પ્રત્યેક વ્યક્તિનું
રૂપે રૂપું જીભ થઈ ગયું. આખી મેદનીએ એક ચિત્તથી
અને સંપૂર્ણ ચાતિથી તેમનું વક્તવ્ય માંભર્યું. ફોજ
કપ્તાન તો એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા કે પોતાની ફોજના
સિપાઈઓને પણ આ મહાત્માની વાણી સંભળાવવી ભેધે
એવી મન સાથે ગાંઠ વાળી.

એક અન્ય શ્રદ્ધાળુ વ્યક્તિના આગ્રહથી સ્વામીજી
કોહાટ જવા ઉપડ્યા તો ખરા, પણ ગાડી પાંચ છ
સ્ટેશન દૂર ગઈ હશે, ત્યાં એકાએક દેટલાક પોલીસ
વાળાઓ ઉપસ્થિત થયા, ગાડીને રોકી. સ્વામીજીની
ભાળ ઠાલી તેમના હાથમા એક તોર મૂક્યો. એ
તાર પેલા ફોજ કપ્તાનનો હતો. સ્વામીજીએ તેમની
સાથે જવાનું કબૂલ કર્યું નહીં ત્યાં સુધી લેવા આવેલા
પોલીસોએ ગાડી રોકી, સ્વામીજીને સાથે જવા પૂછ
આજીજી કરી, એટલે તેમની અનિચ્છા છતાં પોતાની

સુસાહસીને તેમણે સુદતવી રાખવી પડી અને આવેલા
 “બાણસો સાથે પેશાવર તેઓ પાછા ફર્યા ત્યાં જઈને
 જુઓ છે તો સુંદર રીતે શણગાગએલા એક વિશાળ
 મંડપની અંદર ફેણ સિપાઈઓનો તથા તેના નાના
 મોટા સર્વ અમેલદાર વર્ગનો મોટો મેળાવડો ભરાયો હતો.
 સ્વામીજી મંડપમા આવતા લશ્કરી શિસ્તથી, લશ્કરી
 ઢબે તેમનું સન્માન કરવામાં આન્યુ. આવા સમુદાયની
 સાથેનો આ તેમનો પહેલવહેલો જ પ્રસંગ હતો, શી રીતે
 કામ દેવુ તેની વિભાવજીમા હતા એટલામા સમાનું
 કામકાજ તો શરૂ થઈ પછી ગયું, ફેણ કપાતને સ્વામીજીની
 ઓળખ આપી અને તેઓને શા સારૂ ગાહી બોલાવવામા
 આન્યા હતા તેનો ખુલાસો કર્યો સ્વામીજીએ તત્કાળ
 પ્રવચનની શરૂઆત કરી જણાવ્યું કે સરકારવાળા
 કૌનિકોએ તે મેળવવાનો કોઈ પણ શાસ્ત્ર કે વ્યવહારનો
 આશ્રય લેવા જેવો હોય તો તે ગીતા શિવાય બીજા કોઈ
 પણ પુસ્તકનો નથી

સુદના સ્વદેશની વચમા, સંનિહાના શસ્ત્રાઓના
 ખણખણાટની વચમા, સ્વયં ભગવાનમુખે આલાપાયેલી
 શબ્દ સુરાવલીમા એવો તે શો જાદુ મમાયવો હતો
 કે જે સૂતેલાને જગવે, જાગનારને ઉગા કરે, ઉગા
 થનારને ચાલતા કરે અને ચાલનારને દોડાવે. ગીતાના
 ઉપદેશનો આ મનગનાટ સ્વામીજીએ એકત્રિત થએલા
 સમુદાયના સ્વાભાવિક વ્યવહાર સાથે એવી તો સુસંગતિત
 રીતે ઘટાવી બતાવ્યો કે સામાન્યનાર સહુ સ્વામીજીને

: વચ્ચે, સાળીત કરી બતાવ્યું હતું કે રામ અને રહીમ : જુદા નથી તે નથી જ. આવાં ઉત્તર વિચારોથી ધરેલાં ન્યાયવાનો આવા પ્રદેશમાં તો ક્યાંથી પારંપાર સાંગજવા મળે ? એટલે સુસ્ત્રીમ વર્ગ પશુ સ્વામીજી ઉપર આક્રીન પોકારી જીડ્યો, ઘણા પ્રતિષ્ઠિત સુસલમાનોએ તો તેમના ભક્ત બની જવામાં ગૌરવ માન્યું. આવું વાતાવરણ સરજાવી સ્વામીજીએ ઠોઢાટ ઇરાડ્યું.

ઠોઢાટથી ફરી તેઓ રાવલપિડી ગયા. ત્યાં કાશીની “ભારતધર્મ મહામંડળ” નામની એક મહાન સંસ્થાના અગ્રણી સંચાલક પંડિત શ્રી લક્ષ્મીનારાયણજી તેમની ખાસ સુલાકાતે આવ્યા હતા. એ મંડળને સુવ્યવસ્થિત કરવા, સુદૃઢ પાયા ઉપર મૂકવા, સ્વામીજીની સલાહ સૂચનાની તેમને આવશ્યકતા લાગતી હતી. એટલે તેમને એ મંડળની સુલાકાતે લઈ જવાનો પ્રસ્તાવ તેમની આગળ મૂક્યો. કેટલીક વાટાઘાટને અંતે સ્વામીજી કબુલ થયા અને પંડિત જીની સાથે જ તેઓ કાશી ગયા. એ મંડળની કાર્યવાહક સમિતિમાં સ્વામીજીને લઈ લેવામાં આવ્યા અને એમના જોડાણથી મંડળના પ્રચારકાર્યમાં ઘણો વેગ આવ્યો. એ મહામંડળે ધડી કાઢેલી યોજના પ્રમાણે સ્વામીજી કાન પુર, લખનૌ, આગ્રા, મેરઠ, દિલ્લી વિગેરે શહેરોમાં ધર્મ-પ્રચારાર્થે ફરી વળ્યા. ઉત્તર ભારતના ઘણા ખરા પ્રદેશોમાં એ રીતે તેઓ જઈ આવ્યા. પર્યટનો તો સ્વામીજીના નિત્ય કાર્યક્રમની ચેક થયે જતાં હતાં. પ્રચાર પશુ વેગ મંતો બનતો જતો હતો. છતાં સ્વામીજીના અંતરને

કંઈકે અધૂરું અધૂરું લાગતું હતું, ગીતાપ્રચારનો એમનો જીવનસંદેશો લેવાનો જો નહોતો જતો ? એવો પ્રશ્ન તેમનું હૃદય તેમને ઠગતું હતું.

એ પ્રશ્નમાં તેમને તથ્ય પણ જણાતું હતું. એટલે ઉપરોક્ત પ્રવૃત્તિ તેમણે ચલાવી દીધી અને કાશીપુરી છોડી ફરી પાછા પંજાબ તરફ ચાલી નીકળ્યા. પણ કર્મનો રસ્તો ન્યારો છે, ગહન છે જે કાર્ય તેમના સરળા આશ્રમેવાસિયોનું જીવનલક્ષ્ય ગણાય, જે કાર્ય તેમના સ્વભાવમાં શુદ્ધાઈ ગયું હતું, તે તેમને એમ સહેલાઈથી છોડે તેમ ક્યાં હતું ? તે સમયે પતિમાલાના સેનાતિનંધમીઓનું એક મહાસંમેલન ભરાવાનું હતું. પતિમાલાનરેશ તેના સભાર્થતિપદે નિર્યોજાઈ હતા. એવી સમામા દોઢ નિઃપૃઠ્ઠી પ્રભાવશાળી સંત મહાત્મા જેવી વ્યક્તિને વક્તાઓના મન ઉપર લાવવા સંમેલનનાં નિયોજકો વિચારી રહ્યા હતા તેવામાં જ સ્વામીજીનાં દિલ્હીઆગમનની તેઓને જાણ થતા તેમને નિમત્રણ પણ મોકલવામાં આવ્યું. સંચાલકોએ તેમના આગળ પોતાની મુશ્કેલીઓ વર્ણવી, અને હાજની આપવો આગ્રહ કર્યો. સ્વામીજીને તે કબૂલ કર્યા વગર છૂટકો ન થયો.

સમારંભને દિવસે તેઓ ત્યાં ગયા. તેનો ખીલો સ્વર્ણ કાર્યક્રમ આટોપાયા પછી પ્રુદ સભાપતિ પતિમાલા નરેશ સ્વામીજીને કંઈ બોધવાણી મંજાતવા વિનંતી કરી. તે ઉપરથી એક સુદર ઉપદેશોત્તમક પ્રવચન તેમણે વહેતું મૂક્યું,

જે સાંભળી સૌના મન પ્રકુલિત થયાં, હૃદયમાં પ્રસન્નતા
 વ્યાપી, અને જે પૂરું થતા મેદનીએ એકે અવાજે ગગનભેદી
 જયનાદ ગજાવ્યો. ખુદ મહારાજાએ પણ સ્વામીજીને પુષ્પ
 હારથી સંભાળ્યા. તે પછી તેમની ખાસ સુલાકાત લઈ ત્યાં વધુ
 ધખત રોકાઈ જવા અને આબુખાંબુના ગામોમાં પ્રચાર
 કરી ચેતન પ્રગટાવવા વિનંતી કરી. અને તે અંગેની સર્વ
 સાધન સગવડો તેમને ચરણે ધરી. સ્વામીજીએ તેનો સ્વીકાર
 કરી મોગામંડી, ફિરોજપુર, હોશીયારપુર, જેલમ, જગર્ગંવા,
 નનકાનાસાહેબ, તરતતારન આદિ નાની મોટી વંસ્તીઓના
 ગામોમાં ફરી લોકોને જાગૃત કર્યાં.

આ પૈકી જગરાંવાં ગામ ખાસ નિર્દેશ માગે છે,
 કારણ, પહેલાં પણ સ્વામીજી ત્યાં ગયા હતા ત્યારે
 ક્રાંતિકારી, વીર, દેશભક્ત લાલા લાજપતરાયની સાથે
 તેઓએ પરિચય સાધ્યો હતો, અને આર્થ ધર્મના કંટલાક
 પ્રાણપ્રશ્નોની તેમની સાથે ચર્ચા કરી હતી. જગરાવા
 લાલા લાજપતરાયની જન્મભૂમી હોવાથી તેના પ્રત્યેક
 આકર્ષણ સ્વામીજીને વિશેષ હતું. યુક્ત પ્રાંત અને પંજાબના
 પ્રવાસમાં આ રીતે લગભગ બે વર્ષ જેટલો. લાંબો ગાળો
 નીકળી ગયો.

વ્યાખ્યાનો, પ્રવચનો, સલાખણો, સ્વામીજીએ આજ
 સુધીમાં અસંખ્ય કર્યાં હતાં, હવે તેમાંથી વિરક્ત થઈ
 જવાની તેમને ઉત્કટ વાલાવેલી થઈ હતી, અને તેમને
 સચોટ પળે વાગી ગયું હતું કે જો હવે આ બંધ કરવામાં

નહીં આવે તો જરૂર ગીતા પ્રચારના કાર્યને ઘોઠો પહોચશે. પુષ્કરરાજમાં કરેલો નિશ્ચય, અને લીધેલી પ્રતિજ્ઞા યાદ આવ્યાં. અને ફરી બે વર્ષે, ૧૯૨૦ની સાલમાં, પુનઃ નિર્ણય કર્યો કે હવેથી વ્યાસપીઠ પર ભ્રમી ગીતા વાચન અને તેના શ્લોકોનું નિરૂપણ વ્યાખ્યાનપદ્ધતિથી કરવું—એ સિવાય બીજું વ્યાખ્યાન ન આપવું. સામાન્ય પ્રચારનાં વ્યાખ્યાનોને સ્વામીજીએ આ સાલથી ખરેખરી તિલાંજલી આપી. અને તે પછી ગીતાની કથાપદ્ધતિ અપનાવવા પોતાના તમામ પ્રયત્નો તેમણે એકત્રિત કર્યાં. તેનો અભ્યાસ તેમણે કેવી રીતે કર્યો, તેની ટેવ તેમણે કેવી રીતે પાડી, તેમા પ્રવીણતા તેમણે કેવી રીતે મેળવી એ બધી હકીકતો તેમના જીવનનું એક રસમય અને રહસ્યમય પ્રકરણ પૂરૂ પાડતી હોવાથી તેનો ઉદ્દેશ અત્રે આવશ્યક લાગે છે.

ભારત ભૂમિના ભૌગોલિક આકારને જીવંત માનવ-મૂર્તિની કલ્પના અર્પીએ તો હિમાલય તેનું મસ્તિષ્ક અને છે સેતુબંધ રામેશ્વર તેના માદપંકજ અને છે. પૂર્વ-પશ્ચિમના છેડા બાહુયુગલ અને છે. એમ એ કલ્પનાને નેટલી બહલાવવી હોય તેટલી બહલાવી શકાય એમ છે. કોઈ પૂછશે કે તેના એ સ્વરૂપને આપાવતી, અજવાળતી અશ્વમેધડી કયા ? તો તેનું પણ સ્થાન ચિંતકોએ, દર્શિઓએ નહીં કરી રાખેલું છે. અજમેરનું તીર્થધામ પુષ્કરરાજ અને પંજાબનું તીર્થધામ કટાસરાજ—એ બન્ને તીર્થધામો ભારત યોયાની રાંશની રેલાવતી નયનજેલડી સમાન લેખાય છે.

“દટાસરાજ” પંજાબ દેશનું અતિ પવિત્ર અને પ્રસિદ્ધ તીર્થધામ છે. ગામડીયા વસ્તીથી સાતેક માઈલ દૂર આવેલા એક પહાડ ઉપર તે આવેલું છે તેની એક ટેકરીમાથી જળધારા વહે છે. તેનું જળ પાસે કુદરતી રીતે રચાયેલું રહેલા કુંડ જેવા એક જળાશયમાં સંગ્રહાય છે. જૂના જાડાણ હેઠળ કોઈએ માખ્યુ નથી. આસપાસ લુના ખંડિયેર મંદિરો છે જે પાડવોએ બંધાવેલા હોવાનું માનવામાં આવે છે. એ મંદિરો પાસે ઢેટલાક સાધુઓ દાયમને માટે પહાવ નાખીને રહેતા હોય છે એવું સંકાતિ પર પૂજાળીઓ આ સ્થળે એક મોટું પુણ્યપર્વ ઉજવે છે.

ગીતાકથા પદ્ધતિને બાહેધમાં ગ્જુ કરતા પહેલાં જાતે યોગે તેનો અનુભવ લેવાનો અખતરો દરવાનો સ્વામીશ્રીએ નિશ્ચય કર્યો હતો એ અખતરો માટે આ પ્રદેશ પર સ્વામીશ્રીની પસંદગી ઢળી. અખતરો અમલમાં મૂકતા તેમને વાર લાગી નહીં. ગીતાનું પુસ્તક લઈને તેના શ્લોકો એક પછી એક મોટેથી વાંચવા, તેના શબ્દો સમજાવવા, તેનું વિવરણ કરવું, ટીકાં કરવી, વિગેરે કમ ગીતાકથા વાચનમાં તેમણે અપનાવ્યો. નવાઈની વાત એ હતી કે આ પ્રકારની કથાના વક્તા અને શ્રોતા તેઓ પોતે એકલા જ જનતા. કથા દહેનારે પોતે અને સાંભળનારે પોતે. વક્તૃત્વ તેમજ અભિનય કળામાં પારંગત બતવા માગતા ઉમેદવારે આવા એકાકી પદન, વાંચન, ઉચ્ચારણ આદિના નિયમિત અભ્યાસપાઠોનું પુનરાવર્તન રોજરોજ અમુક અમુક વખતે કરતા રહેવું જ પડે છે. એ કળાઓ

પણ આવી તપસ્થાને આંતે જ સાધ્ય કરી શકાય છે. કોઈ કોઈ વાર યાત્રીઓ આવી ચઢતા ખરા, જેને રસ હોય તે સાંભળવા રોકાય પણ ખરા. પણ કોણ આવે છે, કેટલા આવે છે, જાય છે, કે જેસે છે એ તરફ સ્વામી-જીનું લક્ષ જતું ન હતું. પંજાબીઓ ગૃહસ્થી તરીકે જ્ઞાન કરવામાં ઉદાર હોવાય છે. અન્નવસ્ત્રનું જ્ઞાન તેમને માટે સહજ ગણાય છે. એટલે જે યાત્રીઓના ટોળાં આવતાં તે સ્વામી-જીને અન્નવસ્ત્રની જોટો ધરી જતાં. જેટલી પોતાને જરૂર પડે તેટલી તે પૈકીની ચીજોનો તેઓ ઉપયોગ કરે, વધે તે એમનીપાસે તે વખતે જે હાજર હોય તેને લઈ જવા કહેતા. આવી રીતના એકાંત અભ્યાસમાં સ્વામીજીએ કેટલાયે મહિનાઓ પસાર કર્યો! હરમ્યાન એક ચમત્કાર એવો થતો ગયો કે જેણે ગીતાપ્રચારના એક તર્ક નવીન જ સુરખાતું તેમને દર્શન અને જ્ઞાન કરાવ્યું. એક દિવસ સ્વામીજી પોતાનું નિત્યનું પારાયણ પૂરું કરી સમાધિસ્થ અવસ્થામાં બેઠા હતા. તેવે વખતે એક સૌમ્ય, લાવણ્યમયી અને હાસ્ય વેરતી કોઈ દિવ્યકન્યાનું સ્વરૂપ તેમની તરફ આજ્ઞતું તેમણે નિહાળ્યું. તે જોઈ તેઓ આનંદસાગરમાં ડુબી ગયા. હર્ષાવેશમાં ને હર્ષાવેશમાં તેમણે પ્રશ્ન કર્યો “આપ કોણ હશે?”

“ગીતામૂર્તિ.” પ્રગટ થયેલા સ્વરૂપે દુઃકે ને ટથ જવાબ આપ્યો, જવાબ આપી તે તરત જ અંતઃકર્મીન થઈ ગયું. સમાધિ અવસ્થાના આવા અનુભવો છેક અંકારણ નથી હોતા, હંમેશાં તેઓ ભાવી ઘટનાના સૂચક તરીકે જ

લેખાર્થ છે એટલે સમાધિમાંથી જાગૃત થતાં સ્વામીજી
 ઊંડા વિચારમાં પડી ગયા કે આવજી કેઈ ભાવી ઘટનાનું
 સૂચન હશે? એટલામાં ત્યાં સ્વરૂપાનંદજી નામના સ્વામી
 આવી ચઢ્યા, સ્વામીજીને તેમણે આ જગ્યાએ આવી
 અવસ્થામાં વિચારમગ્ન બની ગયેલા જોઈને તેનું કારણ
 પૂછ્યું. જે બન્યું હતું તે સઘળું તેમણે યથાસ્થિત જણાવી
 દીધું. તે માંસળી સ્વરૂપાનંદજીએ કહ્યું “આ ઘટનાનું હાઈ
 એટલું જ કે ગીતામાતા આપના દ્વારા મૂર્ત સ્વરૂપમાં
 પ્રગટ થવા માગે છે, જે સ્વરૂપમાં આપે નિરખ્યાં હોય
 તે સ્વરૂપને મળતી મૂર્તિ ઘડાવો અને ઠેર ઠેર તેની
 પ્રતિષ્ઠા કરાવો.”

સ્વામીજી ચમકી ઉઠ્યા “હે! આ તો કંઈ અનોખા
 પ્રકારનો જ પ્રચાર!” અને આ જવાબદારી કેવી રીતે અદા
 કરવી તેની યોજનાઓ ઘઠવામાં મરજી લેવા.

ત્યાર બાદ થોડા દિવસે કાશીવાળા પંડિત
 હરમીનારાયણ તેમને મળવા આવ્યા હતા, અને કટાસરાજના
 શિખર ઉપર એક બ્રહ્મચર્યાશ્રમ આવેલો હતો ત્યાં રહી
 ત્યાંના બ્રહ્મચારીઓને તેમના સત્સંગનો લાભ આપવા
 વિનંતી કરી હતી તે ઉપરથી મેષવંશાંતિના પર્વ મુખ્ય
 સ્વામીજી તે આશ્રમમાં રહ્યા, પર્વને દિવસે પેલા જનાશય
 આગળ આવ્યા. આ પ્રસંગે તે જગ્યા ઉપર દેશ
 દેશાંતરોમાંથી અનેક મહાત્માઓ, સાધુ પુરોહિત, આવ્યા
 રાજ સ્થાને સહુ એકઠા મળતા, દેશ કાળની

પરિસ્થિતિથી સહુ અંદરે અંદર વાકેફ બનતા હતા, ચર્ચાઓ પણ કરતા હતા, માર્ગસૂચન માંગતા હતા. પ્રસંગાનુસાર ગુજરાત તરફથી આવેલા મહાત્માઓએ ત્યાંની પરિસ્થિતિનું બ્યાન કરતાં જણાવ્યું કે “એ દેશમાં ભગવાં વમ્મધારીઓનું જેટલું સન્માન મથવાતું તેટલું સચવાતું નથી. દાનની પ્રવૃત્તિમાં પણ ધર્મબાધા અને રૂપરૂપરૂપનો વહેમ આડે આવે છે. કોઈ સમર્થ દંડી સંન્યાસી ત્યાંની જનતામાં સત્ય ધર્મનો પ્રચાર કરતો જેવામાં આવતો નથી, ગીતાના સાર્વત્રિક પ્રચારનો પણ ત્યાં અભાવ જેવામાં આવે છે.” ત્યાં ઉપસ્થિત થએલા આધુસમાજને આ વિચારમાં કંઈક તથ્ય જણાવ્યું, અને સહુએ એકી જવાજે સ્વામી વિદ્યાનંદજીને તે સત્કાર્ય ધિપાડી દેવા વિનંતી કરી. તેઓ સંમત થયા, કટાસરાજથી વિદાય થતા પહેલાં-લેગા થએલા સમુદાયે એક સમારંભ યોજ્યો હતો, જેમાં સ્વામીજીએ ઉપાડેલા કાર્યની સહુએ સ્વદ્વજતા ઇચ્છી હતી. એક વૃદ્ધ મહાત્માએ ખાસ આશીર્વાદ આપ્યા હતા, અને સાથે સાથે સાવધાનીના સૂર પણ સંભળાવતાં યાદ દેવડાવ્યું હતું કે,

तुल्यनिन्दास्तुतिर्मानो सन्तुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमतिर्मर्किमान् यः स मे प्रियः ॥

આવા સાત્ત્વિક ભાષા સાથે ગુજરાતની પ્રચારયાત્રા માટેનું પ્રમાણ આરંભ્યું. બૃહત્ ગુજરાતના વિશ્વવિખ્યાત અંલૌકિક ધામ દ્વારિકાનગરીથી તેની શરૂઆત કરી. કટાસ-રાજથી સ્વામીજી સીધા દ્વારિકા સીધાંવ્યા. દ્વારિકામાં જતા

સ્ત્રીમાં જામનગર આવે છે. ત્યાં હાથીભાઈ શાસ્ત્રી નામના એક પ્રખર ગુજરાતી વિદ્વાન પંડીત રહેતા હતા. રાજ-
ધણામાં પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા ઝાઝી હતી, કાશીના હિંદુ
વિશ્વવિદ્યાલયમાં કેટલોક કાળ તેઓ વેદાન્તકર્ષનના અધ્યાપક
તરીકે રહ્યા હતા. સંયોગવશાત્ સ્વામીજીને તેમને ઘેર જ
ઉતરવાનું થયું હતું. ત્યાં તેમનું યથોચિત આતિથ્ય
સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું.

જામનગરથી તેઓ દ્વારકા ગયા, ગોમતીજીમાં સ્નાન
કરી ગફગફઠે પ્રભુને પ્રાર્થવા લાગ્યા, “હે ભગવાન!
આપે સ્વમુખે ગાયેલી ગીતાનો પ્રકાશ અને પ્રચાર કરવા
મને આજ્ઞા થયેલી છે. મહાભારતના યુદ્ધમાં આપે અર્જુનની
પાસે ખડા રહીને જે રીતે તેને વિજય અપાવ્યો હતો તે
રીતે માન આ મહાભારતકાર્યમાં મારી પડખે રહીને તેને
શક્તિતાપૂર્વક પરિપૂર્ણ કરવાની મારામો શક્તિનો સંચાર
દેલાવજો.”

“સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાના બળે આગળ ધપો.
સહુ સારાં વાનાં થશે” ભગવાન જવાબ દેતા સંભળાયા.
સ્વામીજીનું હૃદય પ્રકુલિત થયું.

દાન્કાથી તેઓ બેટ દારકા ગયા. આ ભગવાનના
ધામમાં તેમને એક અજળ અનુભવ થયો. રાત્રીની
પ્રવાસમય છઠ્ઠીમાં સામાન્ય માણસને પણ ખાવા પીવા,
સુવા બેસવા, ઉડવા ફરવા આદિનો નયમ સાચવવો મુરકેલ
જગ્યા છે, તેમાં વગી આવે! સંન્યાસી પ્રવાસી! ખાવા

મળે તો મળે અને ન પણ મળે. છાપરાવાળી મુવાની જગ્યા મળે તો મળે અને ન પણ મળે. પણ આ બધી મુતિદૂષ્ણતાઓથી તે લોકો દેવાઈ જ ગયેલા હોય છે, એટલે તેનાથી તેઓ અકળાતા નથી, મુંઝાતા નથી, ઉદ્વેગ પ્રાપ્તતા નથી. સ્વામીજીને આ ઠેકાણે આવા જ કંઈ પ્રસંગનો અનુભવ કરવો પડ્યો. નિત્ય, નૈમિત્તિક સ્નાન, સંક્યા, ખૂબ, દર્શન, ભજન આદિ પ્રક્રિયાઓથી પરવારી રાત્રે સંખતગાન ઉપર આરામ લઈ રહ્યા હતા આખા દિવસમાં કંઈ જ શિક્ષા મળી ન હતી, મેળવવા પ્રયાસ પણ કયો ન હતો. બીજા દિવસનું સ્વપ્નાર પડ્યું. સ્વામીજી નહાઈ ઘોઘ પરવારી ભગવાનનાં દર્શન કરી એક અણુતરા ઉપર બેઠા હતા. એટલામાં એક ભક્તજન હાથમાં મૂળાનો ઝુંડો લઈને ત્યાંથી પસાર થતો હતો. તેણે મૂળાની એક ઝુડી સ્વામીજીને આપી મૂળા તો મળ્યા પણ મૂળા મળતાં સ્વામીજીને મીઠાની ઇચ્છા થઈ. મીઠાની ત્યાં શી ખોટ? સ્કામે જ દુકાનમાં મીઠાનો ઢગ ખડકયો હતો. ત્યાં જઈ દુકાનદારની પાસે અપટ્ટી મીઠું માગ્યું. તેણે કહ્યું “પડી સ્વપ્નાર ! આખ્યા બાણે મોટો અંચળો ઓઢી બીજા માગવા ! ! બાણો, બાણો, તમારા જેવા તો કંઈક સાધુઓ દિવસભર આજ ધધો કર્યા કરે છે અને હેરાન હેરાન કરી મૂકે છે !”

સ્વામીજી ત્યાંથી સહજ જ હટી ગયા. આ બાકારામાં ન તો તેમણે અપમાન જોયું, ન તો તિરસ્કાર જોયો. તેમણે તેમાં જોઈ દયાજનક સ્વાર્થસાધુતા—દુકાનદારની

તેમણે દયા ખાધી. મીઠા વગર તેમણે ચંલાવી લીધું અને ફાથમાં જે મૂળા હતા તે ખાઈ સંતોષ અનુભવ્યો. આ અનુભવ ઉપરથી સ્વામીશ્રીને હસવું આવ્યું અને તાત્વિક સાર એવો ખેંચ્યો કે સંસારમાં પ્રાણિમાત્રના દુઃખોનું મૂળ જે ભેડું હોય તો તેની ઇચ્છા—કામના—ની વૃદ્ધિમાં જ તે ભેડા મળે છે. ઇચ્છાની અતિશયતા જ દુઃખોનું ગાઢ ઉગાટે છે.

અહીંથી તેમને કંઈક દેશ તરફ જવાનો વિચાર થયો. સાધારણ રીતે દારકાથી કંઈ જવા માટે અઠવાડિયામાં એક જ દિવસ વડાણ ઉપડતું હતું. એટલે આમ તો તેમને સાત દિવસ ત્યાં રોકાઈ રહેવું પડત. પણ બન્યું એવું કે કંઈકના દિવાન માંડવી જવાના હતા, તેમને માટે એક વેંડાણ તૈયાર બિંદુ જ હતું. સ્વામીશ્રી આ બધી પૂર્વપરચ કરી રહ્યા હતા એટલામાં જ દિવાન સાહેબ તેમના પરિવાર સાથે તે તરફ આવતા દેખાયા. સ્વામીશ્રી થોડા, સ્ત્રીપરીવારે - તેમને પ્રણામ કર્યા. સ્વામીશ્રીએ કંઈ જવાની ચોંટાણી ઇચ્છા દિવાન સાહેબને જણાવી. અનાયાસે મળેલા સત્પુરુષના સત્સંગને દોણ બિવેજે? એટલે તેમને તરત વડાણમાં જઈ મળી ગઈ. વડાણમાં ચોંટાણા નિયમ પ્રમાણે તેમણે તો ગીતાનૃ પારાયણ ચલાવ્યું. દિવાન સાહેબ પ્રગેરેને તેમાં રસ પડ્યો.

“અર્થ અને વિવરણ સાથે શ્લોકો સમજાવતા બોલો ?” દિવાન સાહેબ અને તેમના પરિવારે દેખ્યું.

“હું શું જાણુ આપને આ સહુ ગમતું હશે? હું તો તે પ્રમાણે કરવા ખુશી જ છું.” સ્વામીજીએ વળતો જવાબ વાળ્યો.

એટલે વહાણમાં જ ગીતાજીની કથા કહેવા માડી. તે સાંભળી સહુ ખુશ જ થયા. દિવાને સાહેબને માંડવી ઉતરવાતું હતું. તેમણે ખૂબ આગ્રહ કરીને સ્વામીજીને પણ સાથે લીધા, અને તેમની લક્ષિતપૂર્વક મહેમાનગીરી કરી. ભોજન સમયે ચાદીના તાટ અને ચાદીની વાડકીઓમાં સ્વાદિષ્ટ અને ઊંચા પ્રકારના ભોજનના વિધવિધ પદાર્થો ભેવામાં આપ્યા. નજર તળે સહુ પેખી લીધા. આ બધું જોઈ સ્વામીજીને હસવું આવ્યું. સાથે બેઠેલા સહુએ હસવાતું કારણ પૂછ્યું. “એવી ખાધાની વાત ક્યાં સંભારવી?” એમ વિચારી તેમણે વાત ઉશડવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ બધાને આગ્રહ થતાં તેમને જણાવવું પડ્યું. “આ પેલા ઉપરવાળાની લીલાનો કેમ ખાર પામવો? ગઈ કાલે બેઠા દારકામાં મૂળા સાથે મીઠું પણ ખાવા માગતાં છતાં ન મળી શક્યું. આજે ત્યારે પકવાનની થાળો પીરસાઈને સ્ક્રામે પડી છે! બોલો હસવું ન આવે?” આ પ્રયંગ ઉપરથી “સુસુકુસે સમે કૃત્વા લામાલામો જયાનયો” વાળા શ્લોકનું હાઈ પણ તેમણે સમજાવ્યું.

માંડવીથી સ્વામીજી હુબ પહોચ્યા. ફરી કચ્છથી ગયાં વડોદરા, - વડોદરાથી માલસર ગયા. ત્યાં અંગારેશ્વર નામનું એક પ્રસિદ્ધ આચીન શિવમંદિર છે. તેના મહંત મોહન-

પુરીથી યોગશાસ્ત્રના પ્રખર સૌતા હતા, યોગદર્શનના ખરેખરા દર્શા હતા, ઉચ્ચ પ્રકારની સાધન સંપત્તિવાળા હતા. તેમની પાસે મોટા મોટા અમલદારો અને વિકાસે આવતા વિદેશની વિદ્યાકુળામાં પારંગત થઈ આવેલા, સ્થાના સંસ્કાર ઝીલી આવેલા ડેટલાઈ આંજ્ઞપ્રેમી સમજનો પણ તેમની પાસે શાંતિ મેળવવા જતા અરવિંદ યોગ સમા મહાત્માની કાંતિકારી તપસ્વી પણ તેમની સાથે યોગ-વિષયક ચર્ચા કરવા, તેનાં રહસ્યો સમજવા, સાધનો સંપાડવા ઘણું ખર્ચ જતા હતા. સ્વામીશ્રીએ પણ એવા મહાત્માનો સત્સંગ સાધ્યો. મહંતશ્રી તેમને આવા વાર્તાલાપના પ્રસંગે સંભળાવતા હતા. તેમની સાથે સ્વામીશ્રી જનસૂયા, વ્યાસ, શુકદેવ, ગંગનાથ, ચાણોદ, કરનાળી વિગેરે ક્ષેત્રોમાં ફરી આવ્યા. કરનાળીમાં તેમને ઠહોઈનું આમંત્રણ મળ્યું. ઠહોઈના મહાજનોએ કચ્છાલાલની વાલીમાં રેવાચંદર નામના એક સારા ભજન ગાઈ શકનાર ભજનિકનાં ભજનોનો સાત દિવસનો દાર્શનિક રાખ્યો હતો. તેમાં રેવાચંદરે જાને મોકલેલાં નિમંત્રણથી સ્વામીશ્રી ત્યાં ગયા હતા. ભજનોની સાથે સાથે ત્રણ દિવસ “કૃષ્ણ ચરિત્ર” ઉપર તેમનાં વ્યાખ્યાનો પણ થયાં હતાં.

ઠહોઈથી વટોદરે થઈ દક્ષિણના પ્રદેશમાં તેઓ ગયા. ત્યાં હતા તે દરમ્યાન પળી પાણું ઠહોઈનું પૂજા આચરેલું આમંત્રણ આવ્યું. અધિક આવજુ માત્રમાં લોકોને તેમની કથાવાતોનો આગ્રીર્વાદ લેવો હતો. એટલે પાછા ઠહોઈ આવ્યાં. વાપનાથ મહાદેવની પાસે રોક ચુનીલાલ ગીરધર-

સાલના અંગલામાં મુકામ રખાયો હતો. પટેલ મહેલોમાં રોજ બપોળે બપોળે ત્રણ ત્રણ કલાક તેમની કથા થતી. ગીતાના ૧૫ મા તથા ૧૬ મા અધ્યાયની કથાનો તેમણે ત્યાં આરંભ કર્યો હતો. ખરેખર આજ અસામાં મુંબાઈમાં લોકમાન્ય તિલકનો સ્વર્ગવાસ થયો. એ બંધિત કંઈ નેવી તેવી સમથાં હતી ? દેશદાઝની ખાતર, દેશની સેવામાં ચોતાનું સર્વસ્વ હોમી દઇ, શાસનકર્તાઓ ક્રૂરાને નીડરપણે ઉત્તર મસ્તકે પ્રજાસમસ્તને સ્વશાસનનો મંત્ર પઢાવી તેની કાંતિકારક ઘોષણા કરતાં નેણે શીખવાડયું, તે બંધિત વિલય પામતાં દેશ આખો ધ્રુણ જાડયો. ડહોઈ તેમના શોકથી અપવાદ રહી શકે એમ ન હતું. ત્યાંની જનતાએ ઝડપથી એક મોટી શોકસભા લરી. સ્વામીજીને પ્રમુખપદે બેસાડ્યા. સ્વામીજી ત્યારે દક્ષિણ બરારમાં હતા ત્યારે માનભાઉ પંથ અને સંન્યામીઓની વચ્ચે કેટલાક વખતથી વિખવાદ ચાલ્યા કરતો હતો. તે બાબતમાં લોકમાન્ય તિલકની સાથે અકોલામાં સ્વામીજીએ આઠ દિવસ રહી તે પ્રશ્નના તડખેડ સારુ સખત જહેમત ઉઠાવી હતી, ત્યારથી લોકમાન્ય તિલકનો તેમને અંગત પરિચય થયો હતો. ડહોઈની સભામાં તેમણે લોકમાન્ય તિલકની આદને અંજલી અર્પતાં જણાવ્યું કે “લોકમાન્ય તિલક ખરેખર ભારત માતાનાં લલાટ ઉપરના તિલક સમાન જ હતા. ધાર્મિક તેમજ રાજનૈતિક નેતા થવા માટે તેમનામાં સંપૂર્ણ લાયકાત હતી. તેમનો ત્યાગ અને નિઃસ્વાર્થ સેવા શ્રેષ્ઠ હતા. ગીતા ઉપર “ગીતારહસ્ય” લખીને તેમણે ચોતાની કીર્તિ અમર

“ સાળશ્મતીના તીરે, આશ્રમ બાંધ્યા ફકીરે,
સ્વરાજ લેવા કારણે.....વિગેરે વિગેરે.”

ગીત તેમને ગમ્યું એટલે તેમણે બહેનોને પૂછ્યું
“આપ કોણ છો? ક્યાંથી આવો છો?”

“ મહાત્મા ગાંધીના આશ્રમમાંથી અમે આવીએ છીએ.
અમારી પાસે પેલાં જે છે તે મહાત્મા ગાંધીના ધર્મપત્ની
છે” બહેનોએ જાણખાણ આપ્યું. રહામેથી જ સૌ
કસ્તુરબાએ આવી સ્વામીજીને પ્રણામ કર્યા અને કોઈ
દિવસ સત્યાગ્રહ આશ્રમ લેવા આવવા આમંત્રણ આપ્યું.

થોડા દિવસ પછી જ સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા,
શ્રીમનાયમાં ઉતર્યા હતા, ખાસ આશ્રમ લેવાને જ આવ્યા
હતા એટલે ત્યાં જઈ બધે ફરી નિરીક્ષણ કર્યું. આશ્રમ
તે વખતે માત્ર જુવંપણોના રૂપમાં જ હતો. તે નેણ
સ્વામીજી ખૂબ ખુશ થયા. મહાત્મા ગાંધીજી પણ ત્યાં
મળ્યા, દરરોજ તેમની સાથે જેલરોડ પર બન્નેએ
એકલાએ ફરવા જવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. રસ્તામાં
અનેક પ્રકારની વાતો થતી, એક દિવસ ફરતે ફરતે
આશ્રમની સહયોજનની પ્રશ્ના વિષે સ્વામીજીએ ચર્ચા કરી.
મહાત્માજીએ સમાધાનકારક ઉત્તર આપ્યો. “આશ્રમમાં
તેના સંબંધમાં જે રીતની વ્યવસ્થા રાજવામાં આવેલી
છે. જે પરિવારિક જીવન આગવાની ઇચ્છા રાખતા હોય
તેમને સારૂ સર્વની સાથે, અગર સર્વેના હાથનું, લોજન
કરવાનું બંધન છે. બીજા જેઓ એક પરિવારના હંતરી

રહેવાનું ઇચ્છતા ન હોય તેમને જ્ઞાનપાનની સ્વતંત્રતા છે. હવે રહી દોઢોના અભિપ્રાયોની વાત, અને એમાં તો સંસારનો એ કાયદો જ છે કે કોઈ સાફ ચે કહે અને કોઈ ખોટું ચે કહે.” એક વળત આશ્રમમાં સૌ. નંદુ બા, સૌ. સરલા બહેન, સૌ. અનસુયા બહેન આદિ કેટલીક વિદુષી સન્નારીઓ રંટિયો કાંતતી બેઠી હતી. તે અરસામાં સ્વામીજી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, કાંતવાનું કાર્ય સમાપ્ત કરી ખાદીની અર્થામાં સફું ઉતરી પડયા. ગાંધીજીએ સ્વામીજી સહામું જોઈ ટકોર કરી “નંદુ બહેન, સરલા બહેન, આપણે હજી ઘણી મોટી વસ્તીને ખાદીવેલી કરવાની બાકી છે. સાધુઓ અને સંતો જાને એને ગ્રાપનાવે અને પોતાના ભક્ત મંડળને પણ તેમ કરવા ગ્રેરે તો આપણું કામ કેટલું બધું હલકું થઈ જાય ? નહીં વાડ ?”

“જરૂર,” સફુંએ સંમતિ આપી. ગામઠાવાદથી સ્વામીજી પાછા આણંદ આવ્યા, આણંદમાં વડોદરાથી શ્રી પંચ મહા નિર્વાણી અખાડાના મહંતોનું એક પ્રતિનિધિ મંડળ તેમને વડોદરા લઈ જવા સાફ આવ્યું હતું. તેમના આમંત્રણને માન આપી સ્વામીજી વડોદરા આવ્યા, વડોદરામાં મહાનિર્વાણી અખાડાનો જ્યાં સુકામ હતો ત્યાં ખાંડેરાવ મહાદેવની જગ્યામાં તેઓ રહ્યા. ત્યાં ખાંડેરાવ વ્રથવ અને પોલિસદમીશ્વર ઘાટમે સાથે તેઓ વિશેષ પરિચયમાં આવ્યા. સ્વામીજીની કથાને માટે તારકેશ્વરમાં સરકાર તરફે ખાંડેરાવજીએ પ્રબંધ કરાવ્યો, બીછાયત, વિજગીના દીવા, પંખા આદિની સગવડ રાખવામાં આવી હતી.

ભાદરવા વદ પડવાના દિવસથી તારકેશ્વરમાં સ્વામીજીનું
ગીતાપ્રવચન પ્રારંભાયું. શરૂઆતમાં તે પાંચ, સાત
શ્રોતાઓ જ હોવા થતા હતા, અને તેઓ અખાડાના
મહંતો વિગેરે મળીને થતા તે. ધીમે ધીમે સંખ્યા વધતી
ગઇ, તે એટલે સુધી કે ઘણા શ્રોતાઓને જગા ન મળવાથી
પાછા જવું પડતું હતું, કથા શરૂ કરવાનો વખત છ
વાગ્યાનો હોય તો માણસ ભરાવા માંડતું, ચાર વાગ્યાથી.

એક દિવસ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજ, કે જેમની
કીર્તિ દિગંતમાં વ્યાપેલી હતી, અને જેઓ અમેરિકા જેવા
દેશમાં ભરાયલી પ્રથમ વિશ્વધર્મ પરિષદના પ્રમુખ તરીકે
ખીરાજી ચૂકયા હતા, અને જેઓ એક મહાન રાજનીતિજ્ઞ અને
વિચક્ષણ રાજવી તરીકે પંકાઇ ચૂકયા હતા તેઓ, પોતે
કથા સાંભળવા આવ્યા હતા. તે દિવસે રાજ્યના
અધિકારીઓની, તથા શહેરના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોની એટલી
તો ઠંઠ જામી હતી કે રાજના નિયમિત સાંભળનારાઓને
પૂજા દ્વર જેવીને કે જિભા રહીને કથા સાંભળવી પડી હતી.
જતી વખતે મહાગાન્યો ધાટગે સાહેબને આ પ્રગંગ
ચોજવા બદલ સંતોષ બતાવી ધન્યવાદ આપ્યો હતો. તે
પછી એક દિવસ રાજમહેલમાં સમગ્ર રાજકુટુંબની મમદ
સ્વામીજીની કથા થઇ. એક દિવસ વળી શહેરમાં વડોદરા
રાજ્યના દિવાન સર મનુભાઈના અધ્યક્ષપણા નીચે એક
સાર્વજનિક વ્યાખ્યાન થયું હતું. ઉપસંહારમાં સશાપતિ
તરીકે સર મનુભાઈએ જણાવ્યું હતું કે “સ્વામીજીની
અપ્રતિદ્વન ધાગપ્રવાહી વાળીમી નીકળના ગીતાપિરૂપ

પ્રવાહથી જનતા શું કરે થશે એમાં શંકાએ સંદેહ નથી. તેમની લયકંપઆદિથી રહિત ઝોજરવી વાણીથી જનતાની નિમ્નગામી મનોવૃત્તિઓ ઉચ્ચ કક્ષામાં આવતી જશે. નિર્માનગોહા જિતસંગદોષા મહાપુરુષ જે હોકિદત્યાણુ કરવામાં સમર્થ થાય છે, આપણે સર્વ સ્વામીજી મહારાજના ચિરકૃતજ છીએ. તેમને અમારી પ્રાર્થના છે કે તેઓ 'આ પ્રકારનો ગીતા પ્રચાર અખંડિત રીતે ચાલુ રાખે.'"

સયાજીરાવ જેવા બહુશ્રુત, વિચક્ષણ મહારાજ ! વડોદરા જેવું સુધરેલું સંસ્કારી રાજ્ય ! એ રાજ્યના વઠામંત્રી મુખેથી ઉચ્ચારાયેલા આ શબ્દો કેટલા વજનદાર છે ? સ્વામીજીએ વડોદરાની જનતા ઉપર કેટલો પ્રભાવ પાડ્યો હતો તેનો એ પ્રત્યક્ષ પુરાવો પુરો પાડે છે. ત્યાંથી પછી સ્વામીજી સંખેડે ગયા, સંખેડાના વૈષ્ણવોમાં પણ એ માન્યતા ધર કરી ગઈ હતી કે સંન્યાસી ને વળી કથાકારના સ્વાંગ શા ? તેમની કથા સાંભળવામાં પાપ મનાતું. આવા વાતાવરણમાં ન જવા કેટલાકેએ તેમને વિનંત્યું. પણ સ્વામીજી તો ગીતામાતાની શક્તિ ઉપર નિર્ભર રહેવા માગતા હતા. જેની શક્તિએ વિધર્મીઓને ઠોલાવ્યા હતા તે સ્વધર્મીઓને રહેવા દેશે ? એની ખૂણીઓ એમને સમજાશે એટલે આપોઆપ તે સહુ ઢગી પડ્યો. એ શ્રદ્ધાના બળે તેઓ જ્યાં અને ખુદ દશાલાડ વૈષ્ણવોની વાડીમાં પંદર દીવસ લાગલગત ગીતાકથાની રમઝટ વામી. કથા સાંભળ્યા પછી વૈષ્ણવોના બીજ દ્વારકાધીશના મંદિરમાં પણ ગીતાનું પારાયણ એસાઈયું.

સંખેડેથી સ્વામીજીએ પાછા વડોદરે આવી પૂર્વવત કથા કહેવાનું આજી રાખ્યું, ગુજરાતમાં હવે સ્વામીજીની પ્રતિષ્ઠા ચારેઢોર પથરાવા લાગી હતી. એકલા ધાર્મિક કાર્યમાં જ સ્વામીજીનો માથ ચોધાતો હોય તેવું રહ્યું ન હતું. રાજનૈતિક અને સામાજિક ઘડતરના કાર્યક્રમમાં પણ તેમની સલાહ સૂચના, તેમની પ્રેરણા અને તેમના આશીર્વાદ અણમોલ ગણાતા. વીરસદના પટેલ ઉમેદભાઈ ડાહ્યાભાઈ સ્વામીજીના એવા ચુસ્ત અનુયાયી હતા કે પોતાના ગામમાં તેમના નામા-ભિધાનવાળુ એક સંન્યાસાશ્રમ બંધાવવાની સદ્વિચ્છા તેઓ સેવી રહ્યા હતા, અને તેના ગાંધકામનું ખાતમુદૂત સ્વામીજીના હાથે જ કરાવવાની તેમની આકાંક્ષા હતી. તદુપગંત, તે જ ગામના શ્રી ભાઈલાલભાઈ અમીન (એલેક્ઝિન્ડ્ર ફેમીકલ વર્કસવાળા) ત્યાં કન્યાશાળા બંધાવી રહ્યા હતા, તેનો પાયો પણ સ્વામીજીને હાથે જ નખાવવાની તેમની ધારણા હતી. એટલે તેઓ બન્ને તેમને આમંત્રણ આપવા વડોદરે આવ્યા હતા અને સ્વામીજીને પોતાની સાથે જ વીરસદ લઈ ગયા હતા.

ત્યાં બન્ને ઠેકાણે હાજરી આપી સ્વામીજી સીધા કાચી ઉપરી ગયા. સતત કાર્યક્રમના જોતમાંથી એકાંત શોધવા, આરામ મેળવવા, પ્રભુનું વધુ એકાગ્રમથ ચિત્તે ચિંતન દરવા દ્વર જતા ગયા હતા. પણ ત્યાં સંખ્યાબંધ ટપાલના થોકડે થોકડા તેમની સન્મુખ હાજર રહેતા, વડોદરા તેમાં અગ્રન્યાને હતું. સ્વામીજીને લાગ્યું કે જાને અવગણ્યે નહીં ચાલે, એટલે તેઓ કાચીમી

વડોદરે આવી પહોંચ્યા. વડોદરામાં આ વખતે શ્રીમદ્ ભાગવતની કથા કહેવાનો સ્વામીજીએ નિર્ણય કર્યો હતો જે અનુચિત ન હતો. કારણ ભાગવત પરમહંસોની સંહિતા જ ગણાય છે. શરૂઆત ભાગવતના ૧૧ મા સ્કંધના ૨૦ મા અધ્યાયના ૩૦ મા શ્લોકથી કરી. એ શ્લોક ઉપર એક આખું વ્યાખ્યાન કર્યું. તે પછી વજ્રલીલાની કથા કહી.

“મિચતે હૃદયપ્રચિન્છિદ્યન્તે સર્વસંશયાઃ ।

ક્ષીયન્તે ઘાસ્ય કર્માણિ મયિ દૃષ્ટેઽજિજ્ઞાત્મનિ ॥”

વડોદરામાં આ વખતે એક પ્રશ્ન ખૂબ ચર્ચાઈ રહ્યો હતો. શારદાપીઠના ચંકરાચાર્યની ગાદી ખાલી પડી હતી. તેના ચોગ્ય વારસ માટેનાં આંદોલનો હિલોળે ચઢ્યાં હતાં. દ્વારકામાં એ પીઠ આવેલી હોઈ તે વડોદરા રાજ્યના અંકુશ તળે હતી. એટલે વડોદરાના નાઝરિકોને તત્સંબંધી અભિપ્રાય દર્શાવવાની છુટ હતી. સ્વામીશ્રી વિદ્યાનન્દજી તેમની વચમાં જ ધૂમી રહ્યા હતા. એટલે આ ભાગવતની કથા ચાલતી હતી તે દરમ્યાન વડોદરા રાજ્યના રાજપંડિત ણદ્રીનાથ શાસ્ત્રી, પોલિસ કમીશનર ઘાટગે, નગરશેઠ મગન-લાઈ હરિભક્તિ, મહાનિર્વાણી અખાડાના મહંત શ્રી મોહનપુરીજી વિગેરે સભ્યનોએ ભેગા થઈ પ્રતિનિધિ મંડળના રૂપમાં સ્વામીજીની આગળ ઉપસ્થિત થઈ પ્રાર્થના કરી કે તેઓ દ્વારકા ધામની શ્રી ચંકરાચાર્ય-પ્રતિષ્ઠિત શારદાપીઠની ખાલી પડેલી ગાદી સ્વીકારવા સંમત થાય. સ્વામીજીએ નમ્રપણે પણ સચોટતાપૂર્વક ઉત્તર દીધો “સભ્યનો, આપની વાત છે તો ઘણી સારી. પણ મારી

પ્રકૃતિ કે પ્રવૃત્તિને તે અનુકૂળ જણાતી નથી. એ ગાંઠીનાં છત્ર, ચામર અને છડી મને બંધનમાં જકડી તો નહીં હે? મારે જોઈએ છે નરી અને નકરી સ્વતંત્રતા. વળી, શ્રી શંકરાચાર્યનું કાર્ય જ હું કરી રહ્યો છું ને? એ પદ-અહણની મને લેશ પણ ઇચ્છા નથી.” આ ધુંધવાતા પ્રશ્ન ઉપર આ રીતે તેમણે પડદો પાડી દીધો.

સ્વામીશ્રીની ભાગવતની કથાએ વડોદરાની જનતા ઉપર જાદુ ટકું હતું; એમ કહીએ તો ચાહે. ઠારણ તે સાંભળ્યા પછી અનેક ભક્તોએ લેગા થઈ સ્વામીશ્રી આગળ પ્રસ્નાવ રજુ કર્યો કે “ભાગવતની કથામાં પ્રભુના ગોપા સાથે રહેવાનું તથા તેમની સાથે મજાસૂમિમાં ભ્રમણ કરવાનું મહાત્મ્ય વિશેષ પ્રમાણમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે. અમને તેનું અનુકરણ કરવાની તાલાવેલી બાગી છે. તો આપ આપના ભક્તોનો એક સંઘ કાઢી ડાહ્યો ન લઈ જાઓ? અમારે મન એ જ મજાસૂમિની લીલા થયે.” કેટલોક વિચાર કર્યા બાદ સ્વામીશ્રીએ એ પ્રસ્તાવને સ્વીકારી લીધો. કેવી રીતે જવું તેની યોજના નક્કી કરવામાં આવી. પુરોગાએ સંઘના રૂપમાં પગપાળા જવું, સીઓએ રેલ્વેમાર્ગે જવું. સામાન લઈ જવા સારૂ સાથે એ બગદારમાં રાખવાં ન્હાનાં મોટા આશરે પાંચસો બાવિક ભક્તો તૈયાર થયા.

નક્કી કરેલા દિવસે આ સઘે રહવારના વાગે તુલસી-વાડીથી પ્રસ્થાન થયું. તે વખતનું એ જગ્યા ઉપરનું દરજ્જો આ દુનીયામાંનું જ ન હોય એવું સ્પર્શીય વાતાવરણ

ફેલાવી રહ્યું હતું. કુમકુમના તિલક, પુષ્પોનો ચંમરાટ, ધૂપ અર્ચનાદિનો મધમધાટ, આરતીનો ઝગઝગાટ અને તેની સાથે તાલમાં જાણ રહેલી ધંટડીઓ, મંજરાં, કિરતાલના કાથુર રણકાગર્યા કલરવ, ભગવાનની આરાધનાની મસ્તી. એવા વાતાવરણની વચ્ચે સંઘનો નાયક પ્રસ્થાનતું પહેલું પગલું ભરે છે. અને જયદોષનો જે એક ગગનભેદી અવાજ નીકળે છે તેનાથી સારૂ પ્રજ્ઞાંડ બગી જાય છે. સંઘે તેમની પાછળ ચાલવા માંડયું. મોખરે જેન્ડના ચુંદર સરોહો છેડાઈ રહ્યા હતા. “શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદ હરે સુરારે”ના મંત્રોચ્ચાર ઉચ્ચારાયે જતા હતા. વચમાં વચમાં રણછોડરાવ, ગીતામાતા, સ્વામીજી મહારાજના જયદોષ બોલાવાયે જતા હતા.

એમ કરતે કરતે દસ વાગે સંઘ સોળડા ગામે આવી પહોંચ્યો. એ ગામની ભજનમંડળી તેમજ ગામના સંભાવિત સફળકર્થો ગામની લાગોળે વાજીને ગાજતે તેતું સ્વાગત કરવા ઉપસ્થિત થયા હતા. ગામના લોકોએ તેમના મનોરથ પ્રમાણે તેની આગતાસ્વાગતા કરી હતી. વિશાળ મંદિરમાં તેતું વિદ્યામ સ્થાન રાખવામાં આવ્યું હતું. સ્વામીજીએ ત્યાં ગીતા ઉપર એક પ્રવચન કર્યું હતું. બાદ બન્ને તરફથી ભજનકીર્તનોની ધૂન લગી પડી હતી. ત્યાંથી સંઘ ભાદરવા ગામે પહોંચ્યો. ગામ ઠકરાતી હોવાથી સંઘનો સત્કાર ચુંદર રીતે થયો હતો. રાત્રે સ્વામીજીતું ગીતાપ્રવચન થયું હતું. શુજરાતમાં મહી નદીની ખીણના કીર્તીકારની કીર્તીના સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિને અલગ રજાલ છે જ. તેનો ખડખડો અને ખાઠાટેકવાળો પ્રદેશ ત્યાંની

વસતી પ્રજામાં પણ કંઈક એવા જ સુણે વિદ્યાસાવે છે. ત્યાંનું પ્રકૃતિસૌન્દર્ય વન્ય અને ઘરછટ હોવા છતાં એણું પ્રેક્ષણીય નથી. પ્રાતઃકાળમાં સાગરને નામે ઓળખાતી એ મહી નદીમાં સ્નાન કરી સંઘે આગળ ચાલવા માંડ્યું. બપોરના બાર વાગે તે ઓડ ગામે પહોંચ્યો. ત્યાં આણંદના ભક્તોએ સંઘ માટે વિશ્રામ આદિની વ્યવસ્થા કરી હતી. ત્યાં પણ સ્વામીશ્રીએ ગીતાપ્રવચન કર્યું હતું. તે પછી ભજનકીર્તનો કરવામાં આવ્યાં હતાં. આ પ્રવચન અને ભજનકીર્તનના કાર્યક્રમને લીધે સંઘ જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં ત્યાના લોકોને તે ખૂબ પ્રિય થઈ પડ્યો. ગામેગામથી લોકો તેમાં જોડાતા જતા હતા. સંઘની ઇચ્છા થતી તો રસ્તામાં કે જંગલમાં જ્યાં એકાદ ગાદી છાયાવાળું વૃક્ષ આવતું ત્યાં જેની સ્વામીશ્રી ભાગવતનો કથા પ્રસંગ પણ ચલાવતા હતા. રાત્રી ઓડ ગામે પસાર કરી સંઘ બીજે દિવસે મહવારે નીકળ્યો, આડેક વાગે ઉમરેક પહોંચ્યો ત્યાં એકાદ ટલાક રોકાઈ, ગામને ગીતાપ્રવચનનો લાભ આપી, તે જ દિવસે બપોરે બારેક વાગે તે ડાકોર પહોંચી ગયો.

ડાકોર પહોંચતા સુધીમાં તો સંઘનું કદ જમણું થઈ ગયું હતું. હાલ ઉપરાંત યાત્રિકો ભેગા થઈ ગયા હતા. ડાકોરમાં સંઘને મહેવા દરવાની વ્યવસ્થા વટોદરાના સેવકો તરફથી પહેલેથી કરવામાં આવી હતી. ડાકોરના નગરજનો પણ સંઘનું સ્વાગત કરવા ગામ બહાર હાજર રહ્યા હતા. મંદિરે પહોંચી ગોમતીજીમાં સ્નાન કરી, ઘડ્યું વિગેરેથી પરવારી, ત્યાં હાજર રહેતા કાર્યકર્તાઓની વિનંતી ચતાં મંદિરના

ચોગાનમાં જ સ્વામીજીએ ગીતાપ્રવચન કર્યું. ત્યારબાદ સંઘના લોકોએ આગેા દિવસ ભજન કીર્તન કર્યાં. એ રીતે એ દિવસ, રહુવારે વ્યાખ્યાન અને સાંજે ભજન કીર્તનની મૂમ મચી રહી હતી. જુદા જુદા પ્રસંગોનાં દર્શન અને આરતીના સમયે પણ ત્યાં ભક્તિરસનો જાણે એક મહેરામણ જ ઉમટી રહેતો. એનો લાજ લેવા અસંખ્ય નર નારીઓ ત્યાં ભેગાં થતાં. ડાકોરમાં એ દિવસ રહી સંઘ પાછો વડોદરે વિદાય થયો.

ત્યારબાદ ચારેક મહિના પછી અધિક ચેત્ર માસમાં વડોદરેથી લગભગ એ હજાર માણસોના સમૂહ સાથે ચાલતા ચાલતા ખીન્ને સંઘ નર્મદાતટે કરનાળીક્ષેત્રે ગયો હતો. રસ્તામાં ભીલુપુર, ડબોઈ, ચાણોદ આદિ સ્થળોએ સંઘનો અપૂર્વ સત્કાર તે તે ગામોના નગરજનો તરફથી કરવામાં આવ્યો હતો. કરનાળીમાં થોડાં જેમણે કુંવરજીના જાંગલામાં સંઘે સુકામ કર્યો હતો.

કરનાળીથી સ્વામીજી વડોદરે પાછા ફર્યા હતા. લોક-સંપર્કનો આ પ્રકાર અપનાવવામાં સ્વામીજીએ જગદ્ દરદેશીપણું દાખવ્યું હતું. દારણ આ જ એક ગામ છે જે સામૂહિક ઉત્થાન અને પરિવર્તન લોકમાનસમાં જલદી લાવી શકે છે. એ માર્ગે સંગઠન કેળવાય છે, બ્રાતૃબાવ જીવે છે, શીસ્ત પાળતાં આવડે છે, સંઘલિત બાવનાને વફાદારીપણે વળગી રહેનાં તેમજ તેમાં તટલીન બની તેને જાહેલાવતાં શીખી શકાય છે. આવા વિસ્તૃત અને સામુ-

દાયિક પ્રચારને માટે લોકોના પ્રત્યક્ષ સમાગમમાં આવવું જ પડે, ખૂલેખાંચરે પડી રહેલા જનગણમનને-દુઃખને-સીધા સ્પર્શવું જ લેઈએ. એજ એનું સાચું અને શ્રેષ્ઠ સાધન છે. આવો માર્ગ ભારતવાસીઓએ પુરાતન કાળમાં પણ કયાં અપનાવ્યો ન હોતો? ઋષિ મુનિઓએ, તત્ત્વચિંતકોએ, ધર્મોચાર્યોએ, લોકસમૂહમાં આવા જ પ્રકારના સંપર્ક બંને ફરીને વખતોવખત ભગૃતિના લુપ્તાગ ઉત્તરાવ્યા છે, ક્રાંતિની ચીનગારીઓ ચેતાવી છે. હજી સાંપ્રતકાળમાં પણ આપણે આપણી આશુભાશુ શું નોઈ રહ્યા છીએ? મહાત્મા ગાંધીએ એ માર્ગદારા સારા દેશની સૂરત પલટાવી નાખી હતી એ આપણે આપણી આંખ આગળ જોયું. અને હજી ગઈ કાલે જ આચાર્ય વિનોબા ભાવેએ એ જ માર્ગે ચાલતાં ચાલતાં એક પ્રચંડ પરકાર ફેંક્યો છે.

શુભરાતવાસિયોમાં સ્વામીજીએ આવી ગ્રંથયાત્રાઓ ચોછને અજબ આંદોલન વહેતું મૂક્યું હતું.

વટોદરામાં સ્વામીજીની કથા થાલી રહી હતી તે દશધાન અમદાવાદના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો તેમને ત્યાં લઈ જવા માટે આજ્ઞા હતા. તેમની સાથે તેઓ અમદાવાદ ગયા. એક મોતીલાલ દીગલાઈને ત્યાં તેમણે મુકામ રાખ્યો હતો. ત્રણ દિવસ સુધી સવાર માંજ તેમનાં વ્યાખ્યાનો થયાં હતાં. સવારે ટંકચાગમાં ગીતાના ૧૫મ અધ્યાયની કથા, સાંજે પ્રેમાભાઈ દોલમાં વ્યાખ્યાન; એ રીતનો દાર્શનિક રખાયો હતો. લોકોને રમ પડવાથી



સ્વામીજીના પરમભક્તો
 શેઠશ્રી માતીલાલ હારાભાઈ
 શેઠશ્રી ખાલાભાઈ વ્રજવલ્લભદાસ

કથા ચાલુ રાખવા આગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો. તેમજ શેઠ મોતીલાલ, ‘વિક્રમ’ મીલવાળા શેઠ રમણલાલ, ખાંલાભાઈ મિજવણલાલ, શેઠ લોગીલાલ તથા ચિનાઈ શેઠ આદિના સંયુક્ત પ્રયાસથી સ્વામીજીએ ચાતુર્માસ અમદાવાદમાં ગાળવાનું ઠબૂલ કર્યું.

પરંતુ તે પહેલાં તેઓ વડોદરા, હરદાર તથા કાંચી જઈ આવ્યા. અષાઠ સુદ ૧૧ ને દિવસે કાંચીથી સીધા અમદાવાદ પહોંચી ગયા. શેઠ અંબાલાલ હિંમતલાલની જોરડી મીલના બંગલામાં તેઓ રહ્યા હતા. શહેરમાં તાગિયાની વાડીમાં કથા કરવામાં આવતી હતી. જગા હતી તો મોટી પરંતુ શ્રોતાવર્ગની સંખ્યા વધી પડવાથી આઠ દિવસની અંદર તે બદલવી પડી. તે બીજી જગ્યા પણ થોડા દિવસ બાદ ફેરવવી પડી હતી. ત્યાં જગા ઓછી પડવાથી શેઠ હિંમતલાલના ઠહેલામાં કથા રાખી હતી. ત્યાં પણ જગ્યા ઓછી પડવાથી જોરડી મીલમાં હંમેશને માટે કથા રાખી હતી.

ત્યાંથી વડોદરે આવી તેમણે કથા કરવા માંડી. પણ આ વખતે અમદાવાદના લોકોના આગ્રહને લીધે દર રવીવારે સાંજે ત્યાં કથા કરવા જવું પડતું હતું.

ત્યાર પછીના ચેત્ર માસમાં હરિદ્વારના કુંભમેળાની યાત્રાનું પર્વ આવતું હતું. હવે તો અમદાવાદ વડોદરાના ભક્ત લોકોને આ બધું જોવા બાંધવાનો ઉત્સાહ જાગ્યો.

હતો. એટલે તેમણે લેગા થઇ સ્વામીજીને વિનંતી કરી કે તેમની સાથે તે બધાને આવવાની રજા આપે. સ્વામીજી ખુશ થયા અને સંમતિ આપી. તુરત જ તેને માટેના એક વિગતવાર કાર્યક્રમ ઘડાઇ ગયો. સગભગ ૫૦૦ ભક્તોએ આ યાત્રામાં સાથે આવવા તૈયારી ખતાવી. તેમાં મોટા મોટા શ્રીમંતો, મીલએજન્ટો, જેવા કે શેઠ મોતીલાલ હીરાભાઈ, વિક્રમ મીલવાળા શેઠ-રમણલાલ લલ્લુભાઈ વિગેરે અને વડોદરાના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો જેવા કે ગાયકવાડ સરકારના વૈવાઈ ઠક્કર સાહેબ, નગરશેઠ હરિભક્તિ પંથુ સામેલ હતા. તે ઉપરાંત બધા વર્ગના લોકો, મળીને સહુનો એક સંઘ તૈયાર થઇ ગયો હતો. આ સંઘની આરોગ્ય જાળવણીની વ્યવસ્થા માટે ડૉ. નવનીતરાય પુરુષોત્તમરાય વ્યાસ સ્વેચ્છાથી આ સંઘમાં જોડાયા હતા. ગણીભાઈ જ. દેસાઈ પણ આ સંઘમાં આગેવાન તરીકે સામેલ હતા. આ સર્વની દેખભાળ રાખવા, વખતો વખત મદદ પહોંચાડવા, કેટલાક સ્વયંસેવક ભાઈઓને પણ વિના ખર્ચે સાથે લીધા હતા. આ યાત્રાના સંઘમાં વિશેષતા એ હતી કે ગરીબ કે શ્રીમંત, મીલએજન્ટ કે મધ્યમવર્ગ એવો ઠોઈ પણ પ્રકારનો ભેદભાવ ગણ્યા વગર દરેકને માટે ત્રીણ વર્ગની જ ટીકીટો રીઝર્વ કરાવી હતી. ખાવાપીવામાં હરવાફરવામાં સહુને માટે સરખા પ્રકારની જ વ્યવસ્થા રાખી હતી. આ સમાનતાના ધોરણે સહુ તરફથી સારો આવકાર મળ્યો હતો. અને સંઘના સહુ લોકો કુટુંબવત રહી આનંદ માણતા હતા. કાગણ વડી ૧૦ ને દિવસે

એ સંઘે હરિદ્વાર કુંભને સારુ પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં ઘણા સ્ટેશનો ઉપર તેમનો સત્કાર કરવામાં આવતો હતો. વખત મળતો તો ત્યાં જ સ્વામીજી પોતાની ઉપદેશવાણી સહુને સંભળાવતા. એ સંઘની યાત્રામાં સહારનપુર સ્ટેશને ઉતરી બીજી ગાડી બદલવાની હતી. ત્યાંના મજુરોએ આ બધાની નાહ પારખી લીધી, સામાન એક ગાડીમાંથી ઉતારી બીજી ગાડીમાં લઈ જવાનો હતો. મજુરને જોતા-વતાં દાગીના હીઠ એક રૂપીઓ મજુરી પથથે એવું જણાવ્યું. આ એક ખરેખરું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. એ વખતે દાગીના વગર બહાર નીકળે તે ગુજરાતનો મુસાફર નહીં. એટલે એ દૃષ્ટિએ આ વખતે લગભગ હજાર, પંદરસો રૂપીયાના ખર્ચનો સવાલ ઉભો થયો હતો. સૌ ગુંચવાયા અને એક બીજા સામું જોવા લાગ્યા.

સ્વામીજીએ ફરમાન છોડ્યું ‘સૌએ પોતપોતાનો સામાન ચોરાને હાથે ઉચકી બીજી ગાડીમાં મૂકી દેવો. ણસ-પ્રશ્ન ખતી ગયો. પછી મજુરોએ ભાવ ઉતાવળા માડ્યા. પણ સ્વામીજીના ફરમાનને સંઘના એકેએક આદમીએ પૂરેપૂરું પાળ્યું. અને એ રીતે રૂપીઆ પંદરસો જેટલી મોટી રકમ રહેજમાં વેડફાઈ જતી અટકાવી. સહુ ખુશ ખુશાલ હતા. ત્યાં જ સ્વામીજીએ સંભળાવ્યું “આતું” નામ પ્રત્યક્ષ સમાજવાદ. શ્રમનો મહિમા જોયો ને ? ” એ વાતોલાપમાં સહુએ સાચ પૂરતા આગળ ચાલ્યા. રાતના આઠ વાગ્યાના સમયે સંઘ હરિદ્વાર પહોંચ્યો. એ ગતે તો તેમણે મુસાફર-જાનામાં ગાળી. પરંતુ સવારે ત્યાંના મહાનિર્વાણી સંન્યાસી

સમુદાય તથા હરિદ્વાર-કનખલના નાગરિકો તંત્રથી હાથી
 ઘોડા, ડંકા નિશાન, છત્ર, ચામર તથા વાજાં સંઘના
 સત્કાર સાથે આવી પહોંચ્યાં હતાં. મોટા સરઘસના
 આકારમાં સંઘ જઈ રહ્યો હતો. સ્વામીજીને હાથી પર
 બેસવા વિનંતી કરવામાં આવી હતી, પણ તેમણે ના
 માડી, હાથી ઉપર ગીતાજીના પુસ્તકને, પદરાવી, ચઢુંની
 સાથે પગપાળા ચાલવા માંડ્યું. આજે રસ્તે આજો સંઘ
 બજનકીર્તન ગાતો ગાતો સંન્યાસી સમુદાયના સ્થાનકે
 આવી પહોંચ્યો.

સ્વામીજી તો જો કે આ સમુદાયના અભ્યંતરીએ
 પૈકીના જ એક હતા, પરંતુ આજે તો તેઓ બહારથી
 આવેલા સંઘના નાયક તરીકે હતા, એટલે ત્યાંની રીત
 રસમ અનુસાર સમુદાયના ઇષ્ટદેવને પ્રથમ પોતે ભેટ ધરી.
 ત્યારબાદ ત્યાં હાજર રહેલા સર્વ મહંતો, પરમહંસો,
 મંડળેશ્વરો એ બધાએ લેગા મળીને સ્વામીજીને પુષ્પહાર,
 ચંદન લેપનથી સન્માન્યા, અને નિર્બોધ સંન્યાસી સમુદાયની
 ખાસ વ્યાસપીઠ ઉપર બેસાડીને તેમનું પૂજન કર્યું. ત્યારબાદ
 સ્વામીજી તેમના પૂર્વપરિચિત નિવાસસ્થાન “ઘંટાકોડી”
 —ગંગાતટ ઉપરના સહુથી પ્રાચીન સ્થાન—માં ગયા. ત્યાંના
 કાર્યક્રમ સવારમાં સંઘનું કીર્તન, સ્થાંજે સ્વામીજીની કથા,
 એ પ્રભાતેનો રાખવામાં આવ્યો હતો. બંને માટે લોકોની
 પડપડી વિશેષ ચવાનો મંભવ હતો એટલે પહેલેથી જ
 ચઢુંની સગવડ સચવાય, પકકામુકકી વગર શાંત ચિત્તે
 સાંભળવાનું મળે, એ ઉદ્દેશથી એક વિશાળ, મંડપ

જાંધવામાં આવ્યો હતો. આંખ તથા મનને સાથે સાથે કારે એવો રમ્ય અને સુશોભિત પથ્થુ તે શલ્યગારવામાં આવ્યો હતો. મેળામાં જેટલા પ્રકારનો માનસમૂહ એકઠો થતો હતો તેટલા પ્રકારમાંનો ઘણો મોટો ભાગ કથા પ્રસંગમાં હાજરી આપતો હતો. કથા પ્રસંગમાં મહાત્માઓ જ્યારે ને ત્યારે ધર્મની જ વાત કેમ કહ્યા કરતા હશે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરતાં સ્વામીજીએ જણાવ્યું હતું કે મનુષ્યજીવનને જે જટીલ સમસ્યાઓ આવ ઘેરી રહી છે તેનો ઉકેલ ઇશ્વર, ધર્મ, વેદ જેવાના જ્ઞાન વગર લાવી શકાવાનો જ નથી.

કુંભપર્વની રનાનવિધિ પતી ગયા પછી મહા નિર્વાણી સંન્યાસી સમુદાયના મહંતોએ સ્વામીજીને મંડળેશ્વર બનાવી દેવાની તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. પરંતુ સ્વામીજીએ જાતે અમંગલિ દર્શાવ્યા પછી તે વિચાર પડતો મુકવામાં આવ્યો હતો. હરિદ્વાર કુંજ સમાપ્ત થયા પછી સ્વામીજીનો વિચાર જદ્રીનાથની યાત્રાએ જવાનો થયો. ત્યારે મહાનિર્વાણી સંન્યાસી સમુદાયના પંથે તેમને સાથે લઈ જવા વિનંતી કરી, જેથી તેઓ પશુ રસ્તામાં આવતાં અનેક તીર્થસ્થાનોનાં દર્શન કરે, અને મહાત્મ્ય સાંભળી પાવન થાય. એટલે એ મહાત્માઓ સાથે સ્વામીજીએ જદ્રીનાથની યાત્રા આદરી. રસ્તામાં જે જે મુખ્ય મુખ્ય ચઢીઓ આવતી ત્યાંના પર્વતીય નાગરિકો તરફથી ઠેક ઠેકાણે તેમનાં પહાડી વાજ સાથે સ્વાગત કરવામાં આવતું હતું અને જદ્રીનાથપુર ધામમાં દેવલાકોએ

અગાઉથી આવી સ્વાગતની તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. બ્રીનારાયણની પૂજા, અર્ચન વિગેરે પરવાર્યાં, પછી આખા નગરને ન્યાત ભાતનાં લેહભાવ વગર સ્વામીજીએ લોજન કરાવ્યું હતું.

હરિદ્વારથી સ્વામીજી વડોદરે ગયા, આ વખતે શુજરાતમાં એક બચંકર આદિત વર્ષાવતી રેલ રેલાઈ ગઈ હતી. લોકોના ત્રામ, નુકશાનનો પાર ન હતો. આવી કુદરતની આફતોના પ્રસંગોએ લોકજીવન પણ ઠીક વિશુદ્ધ બને છે ન્યાતભાતના લેહ જીલાઈ જવાય છે, પક્ષવાદના લેહ યાદ આવતા નથી, સંગઠન, શિસ્ત, ઉદારતા, દયા, આદિ સફળોનો ઉદય થતો જોવામાં આવે છે. એ આધારે રેલગસ્તોની સહાયતા માટે ચારે તરફથી પ્રયત્નો આદરાઈ રહ્યા હતા. સ્વામીજીને સૂચન મળતાં તે ઠામ પણ ઉપાદતાં વાર લાગી નહીં. તેમજ તેમની ઝોળી બરાતાં ચે વાગ લાગી નહીં, અને એમને ત્યાંથી તો પીડીતોને સહાય આપવાનું પણ શરૂ થઈ ગયું. સહુ મહુને તેની જરૂરીયાત પ્રમાણે સહાયના પહોંચતી કરવામાં પાછું જોવામાં આવતું ન હતું. સ્વામીજીના આ કાર્યની કદર સરકાર તેમજ પ્રજા ઉભય પક્ષે સુખાકંઠે કરી હતી. તે જ વખતે વડોદરાના મથદુર દિવાન શ્રી કૃષ્ણમાચારીએ નવી ધરતીમાં રાણા લોકોનાં જે મકાનો બંધાવવામાં આવ્યાં હતાં ત્યાં આગેજના ચોકનું નામ “સ્વામી વિદ્યાનંદજી ચોક” રાખવાનું બહુર કયું હતું.

ત્યારપછી આણંદમાં “શ્રી કૃષ્ણ ચોઈલ મીલ”નું ઉદ્ઘાટન સ્વામીજીના હાથે કરાવવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં લોકોના આગ્રહથી બે દિવસ ઉપદેશ કર્યો. ત્યાંથી અમદાવાદ, વડોદરા થઈ તેઓ સુરત અર્જિલ ભારતવર્ષીય હિંદુમહાસભાના વાર્ષિક અધિવેશનમાં ખાસ-આમંત્રણથી ગયા હતા. તે બે દિવસે હિંદુસંગઠન ઉપર તેમણે વ્યાખ્યાન કર્યું હતું. એ વ્યાખ્યાન પછી વધુ ત્રણ દિવસ સ્વામીજીને સુરત રોકાવું થઈયું હતું. ખાલાજી મંદિરમાં તે ત્રણ દિવસોએ ગીતા ઉપર પ્રવચન કરવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે નવસારીના દેટલાક ગૃહસ્થો તથા સરકારી અમલદારો હાજર હતા. તેમણે સ્વામીજીને સાથે નવસારી લીધા, ત્યાં આઠ દિવસ ગીતાનો ઉપદેશ કર્યો. એક દિવસ ખામ પારસીઓની સભામાં ઉપદેશ આપ્યો હતો. એક દિવસ વળી ત્યાંની થીઓસોફિકલ સોસાયટીના મહાસદો સમક્ષ પ્રવચન કર્યું હતું.

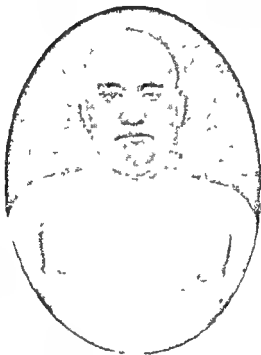
ત્યાંથી વડોદરા, અમદાવાદ, નાગપુર, ટાંશી થઈને સ્વામીજી જ્વાલિયર પહોંચી ગયા હતા. લશ્કર શહેરમાં એક ગાસ ગીતા ઉપર પ્રવચન કર્યું. પંદર દિવસ રાજમહેલમાં ઠંથા કરી. સમાપ્તિને દિવસે સ્વામીજીનું તથા તેમની સાથે આવેલા મહાત્માઓનું રાજતરફથી સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું જ્વાલીયરના મહારાજાની ધર્મપ્રત્યેની ઉદારતા. બાળીવી હતી, પોતાના ગળીયામાં એક તરફ સનાતન હિંદુધર્મનું મંદિર, બીજી તરફ શીખોનું શુક્રદાર, ત્રીજી તરફ મુસલમાનોની મસ્જિદ તૈયાર કરાવેલ છે. એ ત્રણે રથાનો સ્વામીજીને દેખાડ્યાં હતાં.

વચન પ્રમાણે તેઓ ત્યા જ નિવાસ કરી રહેલા છે અને મદિરનું સંચાલન સુંદર રીતે કરી રહ્યા છે

ગીતાના પ્રયાગની સફળતાનું આ પહેલવહેતું રથ પ્રતીક હોઈ, પ્રતીક પછી કોઈ મૌલિક, નવીન વિચારમાળાની પ્રતીતિ કરાવતું હોઈ, એ મદિરની ઉદ્ઘાટનવિધિ તથા તેની વિધિપૂર્વકની સ્થાપના પૂરા ઠાઠમાઠથી તથા હોરદ્વમાઠથી કરવામા આવી હતી

કરનાળી એ બૃહદ્ ગુજરાતનું એક મહાન તીર્થધામ ગણાય છે નર્મદા નદીને તીરે તે વસેલું છે દ્વીયુગમા નર્મદાનને મહીમા સર્વ નદીઓમા શ્રેષ્ઠ મનાયો છે એ જ ઠેકાણે બ્વાસદેવે અરાધ પુરાણો લખ્યા હતા અત્ય નારાયણની કથા પણ અહીંથી જ શરૂ થઈ હતી આરે વેદોના વિદ્વાન પ્રાદ્યો એ ધામમા મગી આવવા અવેડ છે એવી પવિત્ર સ્મૃતિઓથી પકાયલા અને ધર્મિક વાતાવરણથી ઘેરાયલા કન્નાળી ગામની મહત્તા જોઈ ન અઠાય છતા હાલની વસ્તીની દૃષ્ટિએ તે એક નાનકડું ગામ હતી શકાય અને એમા તે આ સમાગમ કેવો ઉજવાયો એની ચકા પડતી હતી. પરંતુ સ્વામીજીની કામ કરવાની ગીત નીગળી હતી. પહેલેથી જ આપરથક તથ મોની યાદો વિગેરે કરી લભામ સાધનો અને સમવડો ઠી કરી દેવામા આવી હતી ગુજરાતનો સ્પર્શિભાવ તો આસો ત્યા દલવાઈ ગયો હતો જીન દૂર દૂરના દેવોના સદ

નર્મદા કીનારે ગીતામંદિરના સંચાલક તરીકે



મદત શ્રી હરનારાયણગીરીજી

મહંતો, પ્રભાતગાઓ, મહાત્માઓ પણ આ પ્રસંગને માટે જોગા થઈ રહ્યા હતા. .

ઠાણીથી મહામંડલેશ્વર સ્વામી શ્રી જયેન્દ્રપુરીજી જેઓ સ્વામીશ્રી ગોવિન્દાનન્દજીના પરમ શિષ્ય હતા અને એ દષ્ટિથી સ્વામીજી સાથે ગુરુભાઈ તરીકેનો સંબંધ ધરાવી રહ્યા હતા તેઓ, સેંકડો સંતો અને હજારો મીતાના બઠતોને સાથે લઈ આવી રહ્યા હતા. ચાણોદ રેલ્વેશનથી ઠેઠ કરનાળી* સુધી સરઘસાકારમાં આ સંત મંડળીને લઈ જવામા આવી હતી. આ વખતે ગીતામંદિરમાં રહેતા સાધુ સંતોની સહાયતા માટે અમદાવાદથી ખાસ પધારેલાં શ્રીમતી જેઠારબાઈ નરોત્તમદાસ બાપાલાલે કેટલીક રોકડ રકમની સહાય આપવાનું વચન આપ્યું હતું. અને એ વચન આજે હજી પણ તેઓ ચીવટાઈથી ધાળી રહ્યા છે અને નિયમિતપણે તે સહાય તેઓ મોકલી આપતાં જ રહ્યા છે. આવા અનેક શ્રીમંતોએ આ સમારંભમાં ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લીધો હતો. વડોદરાના જ્ઞાનકુટુંબના જાણીરાઓ, ઇતર અમલદાર વર્ગ પણ આ પ્રસંગે હાજર રહ્યો હતો. મંદિરની સ્થાપનાને અંગે એક મહાત્મ્ય મંત્ર ચોળાયો હતો. સાંજે સોમનાથ ધાંટ ઉપર

* કેટલાક નિદાનો “કરનાળી” ની બ્યુટપિસ “કર્ણુ+આલી” કરી દાંતવીર કર્ણુગજએ આજીવોને-વેદપાઠી વિદ્વાન આજીવોને-દાનમાં આપેલા ધરની આવહીવાળુ ગામ એવી રીતની તેની જોળખાઈ આપવાનો પ્રયાગ કરે છે.

ચંદ્રની દ્વિપદજીની આંદનીમા, શ્રોતાઓના હૃદયને પણ અજવાળે એવું ભેગા થએલા જનસમુદાય સમક્ષ પ્રેરક પ્રવચન કરવામાં આવ્યું હતું.

તે પછી અમદાવાદમાં શેઠ રમણલાલ લલ્લુભાઈએ “વિક્રમ મીલ” કાઢી, તેણે ઉદ્ઘાટન સ્વામીજીને હાથે કરાવડાવ્યું હતું. ત્યાંથી નડીયાદના સતરામજીના ભક્તો તેમને નડીયાદ લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે અસરકારક વ્યાખ્યાનો આપ્યા. તે વખતે ભરવામાં આવેલું ખાદીપ્રદર્શન પણ તેમને જ હાથે ખુલ્લું મુકાર્પવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં એક હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગ એવો બન્યો કે સ્વામીજીનાં શિષ્યા તથા અમદાવાદનાં સુપ્રસિદ્ધ વિદુષી બહેનો સૌ નંદુભાઈના ગા, સૌ સરલાદેવી વિગેરે હાજર હતાં. તેમણે સ્વામીજીને જોયા. ખાદીનું પ્રદર્શન હતું. સ્વામીજી મહાત્માજીના આશ્રમમાં ગયા હતા ત્યારે ખાદીસંબંધી થએલા વાર્તાલાપનો આજો ચિતાર તેમની સન્મુખ ખડો થઈ ગયો. અને સૌ નંદુભાઈ સ્વામીજીને સહજ એક પ્રશ્ન કર્યો “આપ શુદ્ધ ખાદીધારી ન બની શકો?”

“કેમ નહીં?” સ્વામીજીએ ઉત્તર દીધો.

“તો પછી એણે મત આપ લઈ નાખોને!” તેમણે આગળ ચલાવ્યું.

“અમારા જેવા વિચિત્ર સંન્યાસીધી તે પાળી શકાય ખરું? ગમે ત્યાં જુ પડે, જે કાંઈ આપે, જેણે કાંઈ આપે

તેનાથી ચલાવી સેવું પડે. જોડવે આવે. 'આશરું' રાખવે. ભારે થઈ પડે." સ્વામીજીએ મુશ્કેલી બતાવી.

"પણ મારા પોતાનાં તરફથી વ્યક્તિગત રીતે આ બાળકની હું આપને નિશ્ચંતી આપી શકું? જો તેથી કામ સરતું હોય તો જાઓ, એ ચોક્કસ સમજાવે કે જ્યાં સુધી આ નંદુબાના બોળીયામાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તે આપને પહેરવાને માટે શુદ્ધ ખાદી મોકલાવ્યા જ કરશે" સૌ નંદુબાએ પ્રતિજ્ઞાએ જાહેર કર્યું.

સ્વામીજીએ એનો પડકાર સ્વીકારી જણાવ્યું "ધન્ય છે તમારી ભાવનાને! હું પણ ખાતરી આપું છું કે દેશમાં જ્યાં સુધી સ્વરાજ સ્થાપીત નહીં થાય ત્યાં સુધી હું ખાદી જ પહેરીશ."

આ પ્રસંગ પછી સ્વામીજી પોતાના શિષ્યોને આ જ ચલાહ આપ્યા કરતા હતા.

નડીયાદથી અમદાવાદ થઈ મહાનિર્વાણી સંન્યાસી સમુદાયના આમંત્રણથી સ્વામીજી રાયપુર ગયા. બીકાનેર વાળા શેઠ બાળકૃષ્ણ નાથાણીએ ત્યાંની બધી વ્યવસ્થા કરી હતી. ત્યાં એક મહીનો કયા કરી ગીતાપ્રચારનું એક નવું અંગ લેખેયું. શાળામાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ ગીતાના અમુક અમુક અધ્યાયો મોઢે કરી લાવે તો જાહેરમાં તેનો ચેળા વડો ચેળ ગીતાજીના ગુટકાઓના પારિતોષિકો લેમને વહેંચવાં. રાયપુરમાં આ અંગ અમલમાં મૂકવામાં આવ્યું હતું. ત્યાંની છત્તીસગઢની રાજકુમાર કોલેજમાં એક સપ્તાહ

સુધી વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ આપ્યો હતો. ત્યાંથી મહા-
 નિર્વાણી અખાડાના પંચ સાથે તેઓ નાગપુર ગયા. લાલા
 મોહનલાલજીએ નાગપુરની સર્વ અવસ્થા કરવાનું માથે
 લીધું હતું. સીતાબડી પટવર્ધનના વિખ્યાત વિશાળ મેદાન પર
 સ્વામીજીના ગીતાપ્રવચન માટેની ગોઠવણ રાખી હતી.
 શરૂઆત નિરાશાજનક નીવડી. વિલાયત જઈ આવેલા
 લોકો, લાણેલા લોકો, એટલે તેમને આ બધું મુશ્કેલ લાગે-
 છતાં પ્રવચન સાંભળી રાખ્યું. ધીરેધીરે ટોળીઓ ભરવા માંડી.
 ગીતાનો રસ નાગપુરમાં સ્વામીજીએ અઢી માસ રેલાવ્યો.
 લોકો આખતાં નંથાકે. એ પુસ્તકનો પ્રભાવ લોકો ઉપર
 પુષ્કળ પડ્યો, એટલે સુધી કે એ મેદાનનું નામ પણ
 બદલી નાખ્યું અને ગીતામેદાન રાખ્યું. લોકોની ઠક એટલી
 ભંભતી કે સ્વામીજીનો ગેળામાં પુષ્પના જે દગલાબંધ
 હારો પહેરાવવામાં આવતા તેનું વેચન બજાએ અઢીઅઢી
 મણ જેટલું થતું હતું. નાગપુરના વિલાયત જઈ આવેલા
 એક સફરજીરથ સ્વામીજી પાસે ગુરુમંત્રની સાથના કરવા
 પહોંચી ગયા હતા. પોતે વિલાયત જઈ આવેલા હોવાથી
 પ્રાયશ્ચિત્ત ઠંઠ કરવું પડ્યો કે કેમ તે પૂછતાં સ્વામીજીએ
 માત્ર ગીતા પારાયણ કરવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત જ એક કરવું પડ્યો
 એવું સૂચવ્યું. તે દિવસથી તે સફરજીરથ ગીતાપાઠ શરૂ
 કરી એટલું જ નહીં, પણ બીજા ઘણાને તેમ કરવા પ્રેર્યા.
 તે સંજ્ઞન આજઠાલ ઇંદરનેશનલ હેલ્થ વિભાગનું મુખ્ય
 અધિકારીપદ સંભાળી રહેલા છે.

ત્યાંથી સ્વામીજી જળલપુર ગયો, ' અને ત્યાં ' એક માસ ગીતાની કથા કરી. રંગ ભેરંગી આરસનો પહાડોની લેખડો વચ્ચે થઈ ને વહી જતાં નર્મદાજીનાં શાંત, ગંભીર, જળ આંખમાં જાણે અમૃતનાં અંજન આંજે છે, કાનમાં તેના સ્વર્ગીય ગાનની મુરાવલીના પડધા પાડે છે, હૃદયને આત્મામાં, લીન કરી દે છે, આત્મામાં પરમાત્માનાં ઓજસુ પાધરે છે. આવા નૈસર્ગિક રમ્ય-પ્રદેશમાં સ્વામીજી એક દિવસ લેડાઘાટ આગળ નર્મદાજીમાં સ્નાન કરવા ભક્તો સાથે ગયા હતા. ત્યાંથી તેમને અમલકારિક અને વિલક્ષણ ઘાટના નર્મદેશ્વર સાંપડ્યા, નીચેના ભાગમાં જળાધારીનો આકાર અને તેની ઉપર શિવલિંગ, શિવલિંગની આંદર જળ, એ જળ એવું કે કદી સુકાય નહીં કે ખાલી થાય નહીં એ નર્મદેશ્વરને ઇશ્વરદત્ત અલભ્ય થાપણુ તરીકે સ્વામીજી સાચવી રાખે છે, લાખો લોકો તેનાં દર્શન કરે છે. વૈજ્ઞાનિકો અને સંશોધકો તેમની દૃષ્ટિએ તેનું નિરીક્ષણ અને અવલોકન કરવા આવે છે. જે લાખ વર્ષ જેટલી તેની ઉંમર આંકાય છે. છેક અમેરિકાથી જ્રમણ કરવા આવેલી વૈજ્ઞાનિકોની એક ટોળકીએ તેને જોઈ તેની રૂપીયા, ચાના, પાઈમા ઢિંમત આંકવા માંડી, અને લગભગ રૂ. ૨૧૦૦૦ માં સોદો ઘટાવવા માગણી કરી. પણ સ્વામીજીને મન એ કોઈ પાર્થિવ વસ્તુ કયાં હતી ? એટલે એવા સોદા કદી રહે ?

જળલપુરથી તેઓ વડોદરા ગયા. ત્યાં ગીતાકથા શરૂ કરી. હજ્યાન વડોદરા રાજ્ય પ્રજામંડળના રાજકીય

ત્યાંથી કેટલાક લોકોને, લઈ સ્વામીજી પંદરપુર ગયા. ત્યાંથી પૂના પહોંચ્યા. ત્યાંના નોંધણી કામદાર શ્રી એંબાલાલ દામોદર ભટ તેથા પ્રોફેસર ત્રિવેદી તથા તે વખતના મુંબઈના કેળવણીપ્રધાન શ્રી હરીલાલ દેસાઈભાઈએ ઠરેલા પ્રબંધ પ્રમાણે ત્યાં સુકામ રાખ્યો હતો. વચમાં મહારાષ્ટ્રના પ્રસિદ્ધ યોગી શ્રી જ્ઞાનેશ્વર મહારાજના જન્મસ્થાન આલંદીના દર્શને જઈ આવ્યા હતા. આ રીતે જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા જેવા ગૂઢ પુસ્તકના પ્રણેતાને અધ્યોજલી આવવાની તક લીધી. પૂનેથી સ્વામીજી વડોદરે ગયા.

વડોદરે આવતાં જ રતલામનાં એ આદમીઓને તેમની રાહ જોઈ બેઠેલા જોયા, તેમની સાથે તેમને રતલામ જવું પડ્યું. ત્યાંના રાજમહેલમાં એક માસ સુધી સ્વામીજીની ઠથા થઈ. એ ઠથામાં મળેને આવવાની છૂટ ગણવામાં આવી હતી. હરમ્યાન દરેકનો તહેવાર આવેનો હતો, તે ઉજવવાનો ત્યાં એક રીવાજ એવો હતો કે તે દિવસે જમીનમાં એક ખુટો દાટવામાં આવે છે. જે વ્યક્તિ પૂરપાટ દોડતે ઘોડે બાઝાની સહાયથી તે ખુટાને ઉખાડી દે તે પહેલા નંબરનો નિશાનબાજ ગણવામાં આવતો. એ દરમિયાન લેવા લોકોની મોટી મેદની જામતી. આ વખતે સ્વામીજીને પણ તે લેવા આમંત્રણ હતું. સંયોગવશાત્ તે દિવસે મહારાજકૃપારે જ તે ખુટો ઉખાડ્યો હતો. બીજે દિવસે રાજમહેલમાં ઠથાની પૂર્ણાંશૂતિ ઠરવામાં આવી હતી, રાણી સાહેબાએ અનેક પ્રકારની ભેટો સ્વામીજીને ચરણે ધરી, અને તેનો સ્વીકાર કરી લેવા વિનંતી કરી.

પરંતુ સ્વામીજીની સલાહ જોવી. થઈ કે ઠાઈ બીજા પ્રસંગને માટે આ લોટો મુદતવી રાખવી. છે સાત માસ પછી ઉત્તરજનમાં કુંભ મેળાનું. પર્વ ઉજવોવાનું હતું. તે સમયે સહાયની વિશેષ જરૂર રહેશે એટલે તે વખતે સહાય આપવા જણાવ્યું. રાણીએ પણ તે સૂચનાને સાંધક ગણી સ્વીકારી લીધી.

ત્યાંથી સ્વામીજી નાગપુર ગયા, જે માસ સુધી કથા કરી. આ વખતે જન સમુદાયનો ઘણો મોટો ભાગ ગીતાનો મુખપાઠ કરતો થઈ ગયો હતો. આઠ વર્ષના એક ગ્રાહ્ય ગાળકે, તેમજ બાર વર્ષના એક માળીના દિશોરે, આખી ગીતા કંઠસ્થ કરી સંભળાવી હતી. સ્વામીજી આથી ખુબ પ્રસન્ન થયા. સ્વામીજીએ ત્યાંથી ઇન્દોર જઈ ગીતાકથા કરી. એ અરસામાં ઉત્તરજન કુંભમેળા પ્રબંધક સમિતિ તરફથી તેમને જાણ કરવામાં આવી હતી કે જે જમીન મેળા સાર તેમને આપવામાં આવી હતી તેનો તાત્કાલીક કબજો કરી લેવો. આ કાર્ય પૈસા વગર થાય તેમ ન હતું એટલે સ્વામીજીએ એક કાર્યકરને રતલામ મોકલ્યો અને ત્યાંના રાણીસાહેબાને મળી બધી ગોઠવણ કરી લેવા સૂચના આપી. એ કાર્યકર રતલામ પહોંચતાં જ સમાચાર સાંભળે છે કે રાજકુટુંબમાં એક દુઃખદ મૃત્યુ થવાથી રાજ્યશરમાં એક માસનો કડક શોક પળાતો હોવાથી ઠાઈનો મેળાપ થઈ શકે તેમ નથી. એટલે આ સમાચાર તેમણે પરત આવી સ્વામીજીને કહ્યા.

કહેનાર તો જાણે હિંમત જ હારી ગયો હતો. સાંભળનારને મન તેણે કંઈ ઉદ્વેગ ઉપજાવ્યો નહીં કે ન તો તેને

કંઈ દુઃખ થયું. તેમણે તો બાણે કંઈ બન્યું જ ન હોય તે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો “પ્રભુ ઇચ્છે” પણ પ્રભુની ઇચ્છા સાથે જ તેમને સહાયરૂપ નીવડવાની હતી. એટલે બેરોબર આ જ અસંખ્યા અમલવાદના એક શેઠ મોહનલાલ ગોવિંદલાલ તેમને મળવા આવ્યા હતા. એ શેઠને તેમના સુસરાની સારી જેવી મિત્રતા તાજેતરમાં જ પ્રાપ્ત થયેલી હતી અને તેનો બને તેટલો સન્માર્ગે વ્યય કરવાનું તે વિચારી રહ્યા હતા. આ બાબતમાં સ્વામીશ્રીની સલાહ હેવા જ તેઓ આવ્યા હતા. સ્વામીશ્રીને તરત સૂઝ્યું અને શેઠને તેમણે જણાવ્યું કે ઉજ્જનના કુંભપર્વની ઉજવણીમાં તેમનું ધન ભલે વપરાય. શેઠને પણ તે ગમ્યું. એટલે તે સૂઝવણ તો ટળી આવા પ્રસંગે પરથી ઇશ્વર ઉપરની શ્રદ્ધા કેમ ન વધે? કેમ ન બળવત્તર બને? “પ્રભુની લીલા દેવી છે કે એક બાળુથી તોડે છે, તો બીજી બાળુ તરત જોડી દે છે. વિશ્વાસ જોડો” એવી સ્વામીશ્રીના મનમાં આ ઉપરથી ખાતરી થઈ.

ઇન્દોગમાં કયા સમાસ કરી સ્વામીશ્રી ઉજ્જન ગયા ઇન્દોગથી હબરો લોકો તેમની સાથે થવા હતા. ગ્રેથનથી ગીતાકેમ્પ સુધી હાથી, ઘોડા, ડંકા, નિશાન, અમલદારો, નગરજનો, સ્કાઉટો, વિદ્યાર્થીઓના સાયમા તેમને લઈ જવામાં આવ્યા હતા. ઉજ્જનના કુંભમેળામાં ગીતાનો પ્રચાર સારી પેઠે થયો. કુંભપર્વના સ્નાન સમાપ્તિના બીજે દિવસે ગામ્ય તરફથી તેમને વિદાયગીરી આપવામાં આવી હતી.

તે પછી સ્વામીજી અકોલા ગયા. ત્યાં પંદર દિવસ કયા બ્યાખ્યાન કરી નાગપુર ગયા. ત્યાં થોડા દિવસ કયા કરી અને કલ્પનાને ચથરાવી મૂકે એવા ગિહારના ભયંકર ભૂકંપના સમાચાર સાંભળવામાં આવ્યા. તે આખો પ્રાંત જડ મૂળથી ઉખડી ગયા જેવો ઘટ્ઠ ગયો હતો, દેશ આખો ત્રાહે ત્રાહે પૂકારી ઉઠ્યો હતો. ખૂણે ખૂણેથી સહાયતાના ધોધ વર્ષો રહેવા લાગ્યા હતા. જેનાથી જે બન્યું તે પ્રકારની મદદ તેમાં રોજને રોજ તે આપી રહ્યો હતો. સ્વામીજીએ પણ આ કાર્યમાં અંપલાવ્યું. પોતાના સ્વયં-સેવકો ઉભા કર્યા. સમિતિ રચી. જાતે ગિહાર ગયા. અનાજ, કામળા, ધીના રબળા, વાસણો, વસોના ઢગ એમની પાસે ખડકાવા, મોંઘીરમાં પોતાની છાવણી ખોદી દોકોને જરૂરી સાધનો લઈ જવા હાકલ કરી. ન્યાતજાતના લોક વગર જે સુંદર વ્યવસ્થાપૂર્વક વહેંચણીનું કામ તેમના માણસોએ ચલાવ્યું હતું તેની અમલદારી અને ધીન-અમલદારી ઢળે સુક્ષ્મકૃતિ પ્રથંસા કરવામાં આવી હતી.

જેટલાં ભૂકંપસહાયક મંડળો ત્યાં કામ કરતાં હતાં તે બધાંનું પ્રત્યક્ષ નિરીક્ષણ કરવા માટે તે વખતે શ્રી જવાહરલાલ નહેરૂ, શ્રી રાજેન્દ્રપ્રસાદ, ગિહારના હાલના ચંત પ્રધાન શ્રી કૃષ્ણસીંહ આવ્યા હતા. તેમની તપાસમાં પણ સ્વામીજી તરફથી સંચાલિત થતા મંડળનું કામકાજ સહુમાં શ્રેષ્ઠ માલુમ પડ્યું હતું. ઉપરાંત, ધીન મંડળો તો ખર્ચ કરીને ખરીદીને જે-તે વસ્તુઓ લાવતા અને તે વેચતા, જ્યારે સ્વામીજીની પાસે તો હૃદયના ઉમળકાથી

જ વસ્તુઓના મંજ કલપાયે લેતા હતા. તેની કંઈ કિંમત આપવી પડતી ન હતી, અને તે વહેંચવામાં આવતી હતી; એવવામાં નહોતી. આ બધી વસ્તુઓ નાગપુરના ભાંઈબહેનો તારકેથી સ્વેચ્છાએ આવતી હતી. વર્તમાનપત્રોમાં 'પણ સ્વામીજીના આ કાર્યની પ્રશસ્તીની નોંધ લેવાઈ ચૂકી હતી.

આ કામકાજથી પરવાની તેઓ કાશી ગયા. વિશ્વનાથજીનાં દર્શન કર્યાં અને ત્યાંથી એકારનાથ ગયા. ત્યાં કેટલાક મહાનિર્વાણી સંન્યાસી સમુદાયના મહાત્માઓ સ્વામીજીને દક્ષિણ હૈદ્રાબાદ જઈ ગીતા પ્રચાર કરવાની આવશ્યકતા જણાવી. એટલે તેઓ ત્યાં ગયા, અને જગન્નાથ દ્વારાની જગામાં ગીતાની કથાનો આરંભ કર્યો. શરૂ શરૂમાં જમાવ ઓછો થતો હતો. પરંતુ પછી તો રાજા સર કૃષ્ણપ્રસાદ જેવા પણ આવવા લાગ્યા હતા. ત્યાંથી ગીતા-વ્યાસ કૃપનારાઓની સંખ્યા વધવા લાગી. અને તેવાઓને પારિતોષિક આપવાની પ્રથા ચાલુ કરી હતી. કથા સમાપ્તિ વખતે ત્યાંના મોટા મોટા પ્રતિષ્ઠિત નાગનીકોએ સ્વામીજીને સન્માનમહા વિદાય આપી હતી.

ત્યાંથી તેઓ વડોદરે ગયા. ત્યાં તારકેશ્વરના મંદિરમાં તેમના પ્રમુખપણા નીચે શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્યનો જ્યંતિ મહોત્સવ ઉજવાયો હતો. તેમજ આઠ દિવસ પછી માણેકરાવજીના અખાડામાં છત્રપતિ સ્થિવાજીના જ્યંતિ ઉત્સવ પ્રસંગે તેમનું એક ખાસ વ્યાખ્યાન ગાજવામાં હતું. વડોદરેથી તેઓ અમદાવાદ ગયા અને ત્યાં

મહુ માસ સુધી સતત કથા-વાણીનો ધોધ વહેવડાવ્યો. હવે તેમને થોડાક જોડાંત અને શાંતિની જગર જાણાની હતી. હોક તો તેમને પોતાની વચમાંથી જવા દેવાને ગોણું ન હતું. એટલે એક દિવસ કોઈને જણાવ્યા-કથા વગર સ્વામીજી હિમાલય તરફ ચાલી નીકળ્યા. લોકો લોકોને દિલગીરી થઈ. પરંતુ તે જહાને “વિદ્યાનંદ સત્સંગ મંડળ” ત્યાં પોતાનું અને એ મંડળે સ્વામીજીનું લલન કીર્તનનું કામ ચાલુ રાખ્યું. કેટલાંક લોકોએ તો તેમના આવતા સુધીની અમુક અમુક બાધાઓ લીધી. કેટલો પ્રજાજ પ્રભાવ ?

દહેરાદૂનના પીરપુરના જંગલમાં તેઓ બટ જોળાયાં. ન જાય તેવી કીતે રહેતા હતા. એક દિવસ ફરતે ફરતે ત્યાંના ખિસ્તી લોકોનો તેમને ભેટો થઈ ગયો. તેમની સાથે ધર્મસંબંધી વાતચીત નીકળતાં સ્વામીજીના વિચારો વધુ વિસ્તૃતપણે બાહુવા તેમણે આતુરતા જતાવી. અને તે પ્રભાણે તેઓના મિશનમાં બધાં વ્યાખ્યાન આપવા વિનંતી કરી. તેનો સ્વીકાર કરી દહેરાદૂન દિશ્ચિયન મિશનમાં સ્વામીજી ઉપદેશ દઈ આવ્યા.

પીરપુરથી તેઓ કાશી આવ્યા. ત્યાં એક દિવસ શિવાલાક્રાંત પરના મહાનિર્વાણી અષાઠમાં સ્વામીજી ગીતા પાઠાચ્છ કરી રહ્યા હતા. તેવામાં હિંદુ-વિશ્વવિદ્યાલયના એ સ્નાતકો સ્વામીજી પાસે આવી વિનંતી કરવા લાગ્યાં કે “ગીતાના અચારકારને વેગ આપવા માટે ‘ગીતાધર્મ’

નામનું એક માસિકપત્ર કાઢવા અમારો વિચાર છે. આપ અમને આશીર્વાદ આપો અને યતનથી મદદ કરવા કૃપા કરો.”

“વિચાર તો સરસ છે. પણ તેને અમલમાં મૂકતી વખતે નાની મોટી જે સુરકેલીઓ ઉભી થવા સંભવ છે તેનો યથોચિત્ત વિચાર કર્યો છે?” સ્વામીશ્રીએ પૂછ્યું.

“હા, હા, મોટામાં મોટી સુરકેલી માસિકના શ્રાહકો મેળવવાની હોય છે. તે બાબતમાં જે અમને નિશ્ચિંતી મળી જાય તો પછી બીજી કોઈપણ સુરકેલી અમારા પ્રયત્નમાંથી અમને પાછા પાડે તેવી હશે નહીં,” પેલા સ્નાતકોએ જણાવ્યું. એમણે દર્શાવેલી સુરકેલી ટાળવા માટે સ્વામીશ્રીએ યતન તો બધો પ્રયત્ન કરવા સંમતિ આપી. એક શુભ દિવસે એક બાહ્યાના મકાનમાં માસિકનું કાર્યાલય ચલાવું કરી દીધું. ગીતાજ્યંતિના મંગલ દિવસથી માસિકનું પ્રકાશન બહાર પાડવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું, શ્રાહકો મેળવવાના પ્રયત્નમાં સ્વામીશ્રી ચીવટથી લાગી ગયા હતા. જ્યાં ગયા ત્યાં પોતાના પ્રવચનને અંતે માસિકના શ્રાહક બનવાની ટહેલ સુધાવતા હતા. માસિક બહાર પડવાનું હતું તે વખત પહેલાં વડોદરા, અમદાવાદ, નાગપુર આદિ દેત્રોમાં તેઓ ફરી વળ્યા અને લગભગ ૫૦૦૦ શ્રાહકોનાં નામ તેમણે મેળવ્યાં. આથી માસિકના સંચાલનને ઘણા સદ્ગત પાયા પર તેમણે મૂકી દીધું. ત્યારપછી તેઓ જબલપુર ગયા. દોઢ માસ ગીતાશ્રીની કથા કરી. સમાપ્તિ સમયે જબલપુરની જનતાએ તેમને

સન્માનપત્ર અર્ચુ" હતું. ત્યાંથી સ્વામીજી નાગપુર ગયા. ત્યાંના " હિંદી ભાષાભાષી સંઘ " તરફથી આ વખતે તેમને માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું.

તે પછી કેટલાક નિકટવર્તી કાર્યકરોને લઈ સ્વામીજી પ્રયાગકુંભ ઉપર ગીતાજીનો થાય તેટલા ગહોળા પ્રભાણુમાં પ્રચાર કરવા સાફ આવી પહોંચ્યા હતા. એક માસ પ્રચાર પાછળ જ ત્યાં મંડ્યા રહ્યા. તે પછી અખિલ હિંદ ધોરણ ઉપર ગીતાવ્યાસંગીઓનું એક સંમેલન ભરવાનું તેમણે વિચાર્યું. અને " અખિલ ભારતવર્ષીય ગીતાસંમેલનનું પહેલું અધિવેશન આ પર્વના સમયમાં જ તેમણે લાવ્યું. સાંપ્રત કાળના પ્રચારઆદોલનના એક જળરામાં જળરા પ્રવાહને પોતાની પ્રવૃત્તિ સાથે સાંકળી લેવામાં સ્વામીજી એક ખરેખર બુદ્ધિશાળી, કુનેહબાજ અને હીલ્ દષ્ટિ ધરાવનારા સાધુનેતા તરીકે તરી આવતા હતા. જમાનાની સાથે તેઓ કેવા અડોચક રહી શકતા હતા; તેની આ સાબીતિ પૂરી પાડે છે. પ્રચારને પણ તેનાં શાસ્ત્રીય પાસાં હોય છે. આધુનિક જમાનામાં જેટલાં વધારે સ્પર્શી શકે તેટલી વધારે કીર્તિ મળવી શકે. આ અધિવેશનમાં જગન્નાથપુરીનાં પીઠાધીશ્વર શ્રી શંકરાચાર્ય તથા મહામંડ-લેશ્વરો-જયેન્દ્રપુરીજી, ભાગવતાનંદજી, કૃષ્ણાનંદજી તથા પંડિત મદનમોહન માલવીય, ડૉ. ગંગાનાથ ઝા, બાબૂ પુરુષોત્તમદાસ ટંકન, બાબા રાઘવદાસ આદિ મહાનુભાવો હાજર રહ્યા હતા. તેની કાર્યવાહીમાં નીચેના મહત્વના કરાવો પસાર કરવામાં આવ્યા હતા:—

- (૧) શાળાઓમાં, મહાશાળાઓમાં ગીતાને પાઠ્ય-પુસ્તક તરીકે રાખવામાં આવે એવા પ્રયત્નો કરવા.
- (૨) સાધુઓ, સંન્યાસીઓ, વિદ્વાનો, ઉપદેશકો સહુ કોઈ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર ગીતાને પ્રચાર કરે.
- (૩) શહેરોમાં તેમજ ગામડાંઓમાં ગીતામંદિર અગર એક ગીતાક્ષેત્ર જીભું કરવું.

અધિવેશનને અંતે ગીતામાતાની આકંઠમાળ સ્વરી કાઢવામાં આવી હતી. તે દારાગંજ મહાનિર્વાણી અખાડાથી ત્રિવેણી તટ પરના ગીતાકેમ્પ સુધી લઈ જવામાં આવી હતી. પુષ્કળ લોકોએ તેમાં ભાગ લીધો હતો.

પ્રયાગના કુંભમાં પંડિત શ્રી મોતીલાલજીના ધર્મપત્ની શ્રી સ્વરૂપરાણી નહેરૂ સ્વામીજીની કથા સાંભળવા આવતાં હતાં. તેઓએ પ્રસન્ન થઈ સ્વામીજીને તેમની મંડળી સાથે પોતાને ત્યાં એક દિવસ આવવા વિનંતી કરી. તદનુસાર તેઓએ આનંદભુવનમાં નહેરુકુટુંબનું આતિથ્ય સ્વીકાર્યું હતું.

ગેજામાં સર્વ સંપ્રદાયોના અનુયાયીઓ ભેગા થતા હતા. એક દિવસ એ તમામને એકત્ર કરી તેમની સન્મુખ ગીતાપ્રચાર માટે સ્વામીજીએ એક પ્રેક્ષક સંદેશો આપ્યો હતો.

પ્રયાગમાં આ રીતે ગીતાપ્રચાર કરી તેઓ કાશી ગયા; કાશીમાં આ વખતે તેમણે ગીતાધર્મ પ્રેસની સ્થાપના કરી.

તેના ઉદ્ધાટનપ્રસંગે મહાવિષ્ણુયાગનો અનુદાન કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં કાચીના મહારાજ તેમના સુવરાજ સાથે હાજર રહ્યા હતા. કાચીના રાજ્ય સંન્યાસીઓની સભામાં હાજર રહ્યા હોય એવો આ પહેલો પ્રસંગ હતો. તે વખતે કાચીના પંડિતોની સભામાં પણ સ્વામીજીએ એક સરસ પ્રવચન કર્યું હતું, જેમાં જમાનાનાં વહેણ ઓળખીને તેને અનુરૂપ પોતાના વર્તનમાં કરવા પડે તે ફેરફાર કરવા અનુરોધ કર્યો હતો.

તે પછી સ્વામીજી કરાંચી ગયા. ત્યાંના જેન સંપ્રદાયીઓની અંદર અંદર કેટલાક વખતથી વિખવાદ ચાલી રહ્યો હતો અને કલહનાં ઘીજ રોપાયાં હતાં. તેના નિરાકરણ માટે સ્વામીજીને મધ્યસ્થી નીમી ત્યાંના ટાઉન-હાલમાં એક સમા ભરવામાં આવી હતી. સ્વામીજીના ઉપદેશથી બન્ને પક્ષોમાં સમાધાનનો માંગ થયો હતો. કરાંચીમાં પણ વીસ દિવસ તેમણે ગીતાકથા કરી હતી.

૧૦. ત્યાર પછી તેઓ કલકત્તે ગયા. માહેશ્વરીભુવનમાં મુકામ રાખ્યો. ત્યાંની હાઇસ્કૂલમાં એ મારા ગીતાની કથા કરી. શ્રીતાઓની એટલી તો એટલી બધી થતી હતી કે લાઉડસ્પીકરોની ગોઠવણ વગર તેમનો અવાજ બધે પહોંચતો નહોતો. આગ કબ્જાઓને, ઉદેશીને પણ તેમણે એક પ્રયાગ્યાન આપ્યું હતું. પંથકિમના આધના અને અર્થહીન અનુકરણમાં ન. જે અર્થમાં પોતાના ધર્મ, દેશ અને જાતિની ઉચ્ચતિને સહાયક બનવા હાકલ કરી હતી.]

ત્યાંથી સ્વામીશ્રી મીઠા પંચમહાલના દેટલાક ગામોમાં
જઈ આવ્યા. ગોધરા, દેવગઢબારિયા અને હુણાવાડામાં
ત્યાંની રાણીના આમંત્રણથી ગીતા પ્રચારના આંદોલનો
વહેતાં મૂકી આવ્યા. ત્યાંથી તેઓ મુંબઈ ગયા હતા અને
માધવબાગની ધર્મશાળામાં ગૂંદી ગીતાકથા કરતા હતા.
ત્યાં રામનવમીનો ઉત્સવ ઘણી ધામધુમથી ઉજવ્યો. એક
દિવસ વળી “મોડેલ પિકચર્સ ટ્રોપીકેશન”ના માલિક
સ્વામીશ્રીને મળવા આવ્યા હતા. તેઓ તે જ અરસામાં
“સત્યનારાયણની કથા”નું ફિલ્મી ચિત્ર ઉતારી રહ્યા હતા.
તેઓ સ્વામીશ્રીની ગીતાકથાના ઢંગ, ઢળ અને તેની
લોકપ્રિયતાથી આકર્ષાયા હતા. તેમને થયું કે આ પ્રસંગનું
જો ફિલ્મીકૃષ્ણ કરવામાં આવે અને પોતાની ફિલ્મ સાથે
તેને સંયોજી દેવામાં આવે તો બન્નેના પ્રચારનું ક્ષેત્ર
વિસ્તરે. એ દષ્ટિબિંદુથી તેમણે સ્વામીશ્રી આગળ એવી
મતલબનો પ્રસ્તાવ રજુ પણ કર્યો. પરંતુ એકદમ તો
સ્વામીશ્રી તેનો સ્વીકાર કરતાં અચકાયા. પણ આ વાતચીત
થતી હતી તે વખતે તેમની પાસે અમદાવાદની જોરડીમીલના
શેઠ તથા તેમના સેક્રેટરી બેઠા હતા. તેમણે આ વાતનો
તાંતણો અટકવો ત્યાંથી ફરી સાંધવા ઉચ્ચકર્યો અને વાત
આગળ ચાલુ રાખી—“આપ આ જમી કડાફૂટથી દૂર
રહેવા માગો તે સમજી શકાય એમ છે. પરંતુ આપના
જીવનનો ઉદ્દેશ; યાચ તેટલી રીતે ગીતાના સંદેશનો પ્રચાર
કરવાનો છે, એ તો નક્કી જ ને ? અને આ વીસમી
સદીના જડપી જમાનામાં પ્રચારનું વધુમાં વધુ લોકલોચ

સાધન ને કોઈ હોય તો ફિલ્મી દર્યોનું જ છે; એ પણ આપણા રાજના અનુભવની વાત છે.. તો પછી આ ગીતા કથાનું દશ્ય ફિલ્મમાં ગ્રહણ અને તે દાગ પણ તેનો પ્રચાર વેગવંતો બને તો તેમાં શું જોડું છે ?”

“ભાઈ, આ કામ એકદમ નરું છે, આજ સુધી કોઈ મહાત્માએ પ્રચારનો આ માર્ગ ગ્રહણ કરેલો નથી. મારે પહેલ કાં કરવી ?” સ્વામીજીએ નિખાલસતાથી જણાવ્યું.

“આ દલીલ તો અમને કંઈ ગળે ઉતરતી નથી. ઘણીયે બાબતમાં આપે પહેલ કરેલી છે. હું તો વળી એથી યે આગળ જઈ આપ આપનાં વ્યાખ્યાનોની રેકૉર્ડિંગ તૈયારી એવી વિનંતી કરવા તૈયાર છું,” શેઠે ઉત્સાહ દાખવ્યો.

“ઠીક, ભાઈ, એ તમારા બધાની એવી જ ઇચ્છા હશે તો અમારો તે પ્રયત્ન કંઈ હઠાત્મક નથી,” સ્વામીજીએ ખુલાસો કર્યો.

તે પછી સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા. જોરડી મીલમાં કથા કરી. ત્યાં ધોળકાના શેઠ શ્રી માણેકલાલ રાવળ અને શ્રી અંબાલાલ ભટ્ટ એક દિવસ તેમને આમંત્રણ આપ્યું. એટલે ભક્તમંડળ સહિત તેઓ ધોળકા ગયા.

ધોળકા નગરની પ્રાચીનતા ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. મહાભારતના સમયમાં જેને વિરાટનગરના નામથી ઓળખવામાં આવતું હતું, જે નગરમાં પાંડવોએ પોતાનો વનવાસ પૂરો કરી સુપ્ત વેષમાં એક વર્ષ વીતાવ્યું હતું તે આ ધોળકા નગર. વિરાટનગરનાં અવશેષોનાં બડીએરો

હજી પણ ત્યાં જોઈ શકાય છે. એ પુરાણાં સંસ્મરણો સાથે સ્વામીજી એ નગરમાં પેઠા, સ્ટેશનેથી વાગ્ગતે ગાગ્ગતે, નિશાન, ડંકા, છટ્ટી, ચામર સાથે ‘કેવળીયા સ્થાનક’માં તેમને લઈ જવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં ધોળેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં બારેક દિવસ ગીતાના પંદરમા અધ્યાય પર પ્રવચન કરવામાં આવ્યું હતું. આસપાસના ઘણા ગામોના લોકો તે સાંભળવા આવતા હતા.

ત્યાંથી સ્વામીજી પાછા અમદાવાદ ગયા. એક મમયે ત્રેણી ભોરડી મીલમાં જોડા હતા, ત્યાં હાજિરોના ગૌરે આવી મહેસાણા, ઠંડી આદિ પ્રદેશોમાં તેમને પટલી હાટમારીઓનું વર્ણન કરી તેમને પરધર્મીઓના વાડામાં જેવાઈ જતા અટકાવવા પ્રચાર કરવાની જરૂરીયાત પર ભાર મૂક્યો હતો.

૧૦ “તમારું કહેવું ઠીક છે. પણ તાત્કાલિક શી સહાય હું કરી શકું?” સ્વામીજીએ સહાનુભૂતિ દાખવતા પૂછ્યું.

“કોઈ કોઈ વખત નાણાંની મદદ મળતી રહે, ધાર્મિક પ્રચાર માટે જોઈએ તેટલી ગીતા અમને આપો,” તેણે કહ્યું.

૧૧ “સ્વામીજીએ તાત્કાલિક પોતાની પોસેથી ગીતાની ૫૦૦ નકલો બાને થોડું ઘણું દ્રવ્ય આપી તેને વિદાય કર્યો, અને કરી જરૂર જણાય ત્યારે વિના સંકેતે તેમની સમીપ દોડી જવા કહેવામાં આવ્યું હતું. આ અસંગ બની ગયા પછી દરેક વરે સ્વામીજી ૫૦૦, ૧૦૦૦ ગીતાની નકલો એ લોકોમાં વહેંચવા મોકલાવ્યા કરે છે, કદીક નકદીક કુવા

વધમાં, અનાજ દેવા કરવામાં પણ મદદ આપતા રહે છે.

ત્યાંથી સ્વામીજી કાશી ગયા, આ વખતે કાશીના લગભગ તમામ પ્રતિષ્ઠિત પંડિતોએ અને મહાત્માઓએ એકઠા થઈ તેમને “ગીતાબ્યાસ”ની મહામોઘી ઉપાધિ એનાયત કરી હતી અને સાથે સાથે એક માનપત્ર પણ આપ્યું હતું.

આ કાશીપ્રવાસ પછી મુંબાઈમા ચિનાઈ રોકના આગ્રહથી તેઓ મુંબાઈ ગયા, ત્યાં થોડા દિવસ કથા કરી વડોદરે આવ્યા. ત્યાં માણેકરાવજીના અખાડામાં હિંદુમહાસભા તરફથી “ધીરૂખ્તજયંતી”નો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો, તેમાં સર્વ સંપ્રદાયના હિંદુઓ ભેગા થયા હતા. ત્યાં તેમણે ગીતાના ચોથા અધ્યાયમાં ચર્ચેલા અવતારવાદનું સુંદર નિરૂપણ કર્યું હતું.

- સ્વામીજી આ રીતે ગીતા પ્રચારના કાર્યની પાછળ સતત રાતને દિવસ મંડયા રહેતો હતા, તેમથી થોડો વિસામો લેવાની તેમને ઇચ્છા થઈ. - પણ મહાપુરુષોનું લક્ષણ જ એ છે કે તેમને પોતાનું કહેવા જેવું કંઈજ છોડતું નથી, તેમની પળે પળ કોકની સેવાને માટે નિમોહ્ય થઈ જ ચૂકેલી હોય છે. એટલે એમને વિસામોની ઇચ્છા હોય તે ક્ષણે અને તે સ્થળે કદાચ તેમને ઓછામાં ઓછો જ વિસામો મળે, એવું અચૂક બનતું રહે છે. સ્વામીજીને પણ એમ જ થયું. વડોદરાના નાગરિકોને આ જ અરસામાં સ્વામીજીનું સાર્વજનિક સન્માન કરવાની પ્રેરણા થઈ આવી, અને તેને મથોચિત્ત પ્રાર પાડવા માટે એક પ્રમદાર અને

વિશાળ સમિતિ નીમવામાં આવી હતી. તેણે નક્કી કર્યા પ્રમાણે ચહેરના ઘણા મોટા જનસમુદાયની સમક્ષ રાજ્યના દિવાન સાહેબ પી. ટી. કૃષ્ણમાચારીના પ્રમુખપણા હેઠળ મન્માન સમારંભ યોજવામાં આવ્યો હતો, અને તે પૂરો થયા બાદ ગીતા માતાનો ઠાઠમાઠ સાથે વરધોડો ઠાઠવામાં આવ્યો હતો. તેમાં વડોદરાના શેઠ ચતુર્ભુજદાસ, શેઠ રણછોડદાસ, નગરશેઠ હરિભક્તિ, શ્રી દિવાન સાહેબ, સહુએ ભાગ લીધો હતો. આ સમારંભની અંદર ઘણી અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓએ સ્વામીજીના કાર્યની પ્રશંસા કરી હતી.

આ સમારંભ પનાવીને ઐકાંતવાસ એવવાના ઇરાદાથી સ્વામીજી 'રામટેક' પર્વત ઉપર ગયા હતા. આ પર્વત નાગપુરથી અરાઢ માઈલ દૂર આવેલો છે, અને તે સ્થાન ઐતિહાસિક, પુરાણ, પ્રસિદ્ધ લેખાય છે. ઠવિ ઇતિહાસની દૃષ્ટનાએ તેને અમરત્વ બક્ષ્યું છે. ૧ ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીએ આ જ પર્વતની ટોચ ઉપરથી ઋષિઓને હમતા દાનવોનો સંહાર કરવાનો ટેક લીધો હતો, એવી લોકલેખા છે. ૨

૧. ઠવિ ઇતિહાસના વક્ષે મેધને દૂત બનાવીને દૂર ગેદી પેતાની પ્રેવશીને પોતાનો સદેશ પાઠવેલો છે. તેમાં રૂને જતા વચ્ચે જે જે ચહેરો અને ગ્યાનો જોગમવા પડે તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેની ભૌતિક પ્રગિરિધિને જોતાં જો સંજો આ રામટેક પર્વત ઉપરથી જ એ સદેશ મોકલેલો લાગે છે.

આ રામટેક પર્વત ઉપર સ્વામીજી રહ્યા ત્યાં સુધી દર રવિવારે લક્ષ્મી લોકોની ભીડ થતી હતી, તે વખતે હુંકા હુંકા વાર્તાલાયો અને શંકાઓનું સમાધાન કરવામાં આવતું હતું.

ત્યાંથી વડોદરે થઇ ધર્મજના શ્રી ઇશ્વરભાઈ પટેલ અને કિશોરભાઈ પટેલના ખાસ આગ્રહભર્યા આમંત્રણથી સ્વામીજી ધર્મજ ગયા. ત્યાં તેમના હાથે “ગીતાકન્યા-પાઠશાળા” નું ઉદ્ઘાટન કરાવવામાં આવ્યું હતું, ધર્મજમાં સાત દિવસ કથા કરી લાદરણ, વીરસહ પણ એક એક દિવસ જઈ આવ્યા હતા. ત્યાંથી સ્વામીજી કરનાળી ગયા.

કરનાળીની આસપાસના પ્રદેશમાં માછી, કોળી, ધાણુકા, ભીલ આદિ પછાત જાતિના લોકોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં છે. એ હોડી, એ હલેસાં, એ જાળ, એ તીર, એ કામઠાં, એ જંગલી હેવાનીયત, એ ચોરી, એ લૂંટ, એ મારફાડ !—આ જ એ જાતિયોનો વ્યવસાય. ન મળે અન્ન,

એવું કેટલાક વિદ્વાનોનું મંતવ્ય થાય છે, ચિત્રદૂટની માન્યતા જાળવાતી જાય છે.

૨. આ પર્વતના ઉપર શિખર પર રામ તથા લક્ષ્મણનાં જુદાં જુદાં મંદિરો છે. ત્યાં પહોંચના સુધીમા રસ્તામાં સાત દરવાજા આવે છે. રામાયણમાં એ કથા પ્રસિદ્ધ છે કે રામે આ પર્વત પર રાક્ષસોએ મારી ખાધેલા ઋષિયોનાં હાડકાં જોયાં. તે જ ક્ષણથી તેમણે પ્રતિજ્ઞ લીધી કે આવા રાક્ષસોથી આ પૃથ્વી નિર્મૂળ કરવી. આ ટેકને લઈને આ પર્વતનું નામ ‘રામરેક’ પડ્યું છે.

ન મળે વચ્ચે, ન મળે ઘર ! ન મળે સાતા, ન દાખવે સમતા, ન હોય સ્વચ્ચતા ! સમાજ જેને દૂર રાખે, જેનાથી ભઠકે, તેને શાસન કરતી સરદાર—વિદેશી કે સ્વદેશી—કયા પીઠળળે અપનાવે ? એટલે એ જાતિયોને શુનેહગાર તત્તિ તરીકે ગણવામાં આવતી હતી. તેના અંગ્રેજીઓને પોલીસમાં હાજરી ભરવી પડતી હતી. આ બધી પરિસ્થિતિ સ્વામીજીના જોવા જાણવામાં આવી. એટલે ખૂબ સમજાવટ પછી એક દિવસ તેમનાં કેટલાક આગળ પંડત્રા લોકોને પોતાની પાસે જાણાવ્યાં, જે ચાંદો સંહાનુભૂતિના સંભળાવ્યા. ભગવાનની વાતો કરી, ‘ધરમ’ની વાતો કરી, ભજન સંભળાવ્યાં. પેલા લોકો તો જાણે ટગર ટગર જોઈ જ રહ્યા. સ્વામીજીએ ધીમે ધીમે તેમનો સ્વવાસ કેળવવા માંડ્યો. એ લોકોની જે ભજ ગાગી—ભજન—પૂન—દીર્ઘાનમાં યોગ યોગ લેવાવા લાગ્યા, ટોલવા લાગ્યા. એમ કરતે કરતે એ લોકોની જ એક ભજનમંડળી રચાઈ, એમને ખૂબ મજા પડવા લાગી. સ્વામીજીએ તેમને હરિનામ શીખવ્યું. મધ્ય, માંસ, આદિ વ્યસનો ઠોરાવ્યાં, અને ત્યારે ખાત્રી થઈ કે હવે તેઓ રાહપર આવતા જાય છે, ત્યારે પોલિસકમિશનર ઘાટએ સાહેબ સ્વામીજીના પ્રિય હતા, તેમને દહીને તેમનાં નામ હાજરીપત્રકેથી દમી દરાવ્યાં. સ્વામીજી આ રીતે માનવસેવાનાં વિવિધ અંગોને અપનાવી રહ્યા હતા અને દરેકમાં પોતાના વ્યક્તિત્વની છાપ પાડી રહ્યા હતા.

કરનાળીથી સ્વામીજી મર્યા અમંતાવાદ. હરિદ્વારના કુંભ મેળાનું સર્વ નજદીકમાં આવી નહું હતું. લાકો સ્વામીજીના સંગોથમાં જવા ઉત્સુક હતા. રિવાજ પ્રમાણે પ્રથમથી બધું નક્કી કરી ભંજનમંડળ આવે. સ્વામીજી હરિદ્વાર પહોંચ્યા. ઘંટાટોકીમાં સુકામ કર્યો. આ મેળા દરમ્યાન “અખિલ ભારતવર્ષીય ગીતાસંમેલન”નું બીજું અધિવેશન તેને માટે જાણ તૈયાર કરાવેલા આત્મીશાન મંડપમાં ભરવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે પણ દેશ દેશના પંડિતો, વિદ્વાનો અને સર્વ સંપ્રદાયના મહાત્માઓ સંમેલનમાં આવ્યા હતા. સંમેલનમાં ગીતાની હજારો પ્રતો વિના મૂલ્યે વહેંચવામાં આવી હતી. રહસ્યપૂર્ણ પ્રવચનો થયાં હતાં. આખો મેળો ગીતામય યનાવી દેવામાં આવ્યો હતો. આ કુંભનો મેળો ભેવા યુક્ત પ્રાંતના વૃઢા પ્રધાન શ્રી ગોવિંદવલ્લભ પંત એક દિવસ આવી ચઢ્યા હતા. સ્વામીજીની ગીતાકથામાં પણ તેઓ હાજર રહ્યા હતા. ત્યાનો સર્વ વ્યવસાય અને વ્યવસ્થા ભેધ તેમણે સંતોષ વ્યક્ત કર્યો હતો, અને જણાવ્યું હતું કે આવા રાષ્ટ્રીય સંન્યામીઓની જ ભારતની ભૂમિને વિશેષ જરૂર હતી.

વળી, આ મેળા દરમ્યાન મહાનિર્વાણી સંન્યાસી સમુદાયના મહંત શ્રી હરિશ્ચંદ્ર ગિરિજી અન્ય મહંતોને સાથે લઈને સ્વામીજીને મળ્યા હતા અને એ સમુદાયના પંચની ઇચ્છા જાહેર કરતાં જણાવ્યું હતું કે “તે આપને મહા-મંડળેશ્વરની પદવી સ્વીકારી લેવા આગ્રહપૂર્વક વિનંતી

નકરે છે. ભારતવર્ષમાં સંકટોની સંખ્યામાં આપે મંડળો સ્થાપ્યાં છે, ચલાવ્યાં છે, તેમાં પ્રાણપૂર્ણ છે. એ મંડળોના મંડળેશ્વર તો આમે યે આપ છો જ, હવે તો માત્ર એક વિધિ જ કરવાની બાકી રહે છે.”

“ નહીં, બાઈ, નહીં. મને એનાથી છુટો રાખો તો જ ઠીક, ” સ્વામીશ્રીએ જણાવ્યું. છતાં આવેલા પ્રતિનિધિઓ એમ માની બધ તેમ ન હતું. સંન્યાસી સમુદાયના પ્રધાન મહંત બાબા રામગિરિશ, અષ્ટ કૌશલના મહંત લોહોએ મળીને, ઘણી દલીલો કરીને, સ્વામીશ્રીને મહામંડળેશ્વર બનાવવા આગ્રહ રાખ્યો. અંતે એક શરતે તેમની વિનંતી સ્વીકારવા સ્વામીશ્રી સંમત થયા. અને તે એ હતી કે પદનાં જે ચિન્હો હતાં તે તેઓ સાથે લઈને ફરી ચકરો નહીં. વિરજાભાવે, એકલા, અને તદ્દન સાદી રીતે જ ફરવાનું તેઓ પસંદ કર્યો. શરત માન્ય રખાઈ. આ રીતે સ્વામીશ્રી સંમતિ મળતાં બીજા મંડળેશ્વરોને, સંન્યાસી સમુદાયોને અનહંદ આનંદ થયો. અને તે પછી તેને માટેના સમારંભના શુભ મુદ્દતનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો. તમામ અન્ય મહામંડળેશ્વરો, સંતો, મહાત્માઓ, મહંતોને આમંત્રણો મોકલવામાં આવ્યાં. તદનુસાર ગોટા પ્રમાણમાં સમુદાય લેગો પણ થયો હતો.

* જવ, ઇંડી, ચામર અને શાવમ માણસોની મંડળો-જવ માણસોને રસાણો-એ મહામંડળેશ્વર પદનાં ચિન્હો મળ્યા છે. જવ જાતે તેને સાથે મળીને જ તેમણે ફરવું પડે છે.

વિધિનો આરંભ 'યતામાં' સ્વામીજીએ પ્રથમ સેહુની પૂજા અર્ચના કરી. ત્યારપછી ગાદી ઉપર બેસાડવાની વિધિ થાય છે, સર્વે હાથ પકડીને સ્વામીજીને લઈ જાય છે. "ૐ નમઃ પાર્વતીપતયે હરહર મહાદેવ"ની ઓજસ્વી નમસ્કારઘોષણા તે વખતે કરવામાં આવે છે, અને તે પછી ગાદી ઉપર બેસાડવામાં આવે છે. ગાદી પર બેઠા પછી ચાહરો ઓરાડવામાં આવે છે, ભેટો અર્પણ કરવાની વિધિ થાય છે. છેવટે તેમની આરતી પણ ઉતારવામાં આવે છે. સામી પાસથી અન્ન, વસ્ત્ર, દ્રવ્ય આદિ પણ છૂટથી વહેંચવામાં આવે છે, અને આવેલા પ્રત્યેક સજ્જનું સન્માન સાચવવામાં આવે છે. રાજા મહારાજને ગાદીનશીન કરતી વખતે પણ કેટકેટલી ઝીણવટભરી વિધિઓની વિગતો સાચવવી પડે છે? અર્થ પણ બેશુમાર, કરોડોનો, ક્યાં થતો નથી?

આ પદ પ્રાપ્તિની ખુશાલીમાં એક ધર્માંદા દવાખાનું પણ ત્યાં ખોલવામાં આવ્યું હતું. સ્વામીશ્રી શિવાનંદજી મહારાજને તેના સંચાલક નીમ્યા હતા. હાલ તેઓ અમદાવાદના ગીતામંદિર અંગેના ધર્માંદા દવાખાનાની દેખભાળ રાખે છે. આ મેળાના આદિથી અંત સુધીના સંચાલક તરીકે મહંત શ્રી હરનારાયણ ગિરિજી રહ્યા હતા. હાલ તેઓ કરનાળી ગીતામંદિરમાં રહે છે.

આ વખતના હરિદ્વારના કુંભ મેળામાં સ્વામીજીને બાળ પ્રદક્ષિણ સદાનંદજીનો મેળાપ થયો હતો. બાળક ભાવથી તેઓ સ્વામીજીને મળ્યા. તેમની સેવાનો હરહર મંથ

લાભ આપવા વિનવણી કરી રહ્યા ત્યાં સુધી એ ફે.શીલા આળદે સ્વામીજીની અનન્ય ભાવે સેવા કરી તેમની મીઠી સંચાલન કરી લીધી. એમ કરતે-કરતે સ્વામીજીની અંશુર સેવામાં તેઓ સ્થાપિત થઈ ગયા. તે મછી સ્વામીજીને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને તેમની સેવામાં વનમથ બનીને તેઓ લાગી ગયા છે. અને ત્યારપછી સ્વામીજી જામાં જ્યાં ક્યાં છે, દેશમાં અને વિદેશમાં, ત્યાં ત્યાં આ જ્ઞાણ પ્રદાતાશ્રીએ મધુ તેમની સાથે કરી સદુને કુલકલ લિપબન્ધુ છે. હાલ તેઓ સ્વામીજીની આસ્થાથી ગીતાધર્મ એસતું સંચાલન કરી રહ્યા છે અને સાથે સાથે અમદાવાદના ગીતામંદિરમાં સાલતા-ધર્મોધ્ આયુર્વેદિક ઔષધાલયને પણ પોતાની સેવાઓ આપી રહ્યા છે. ૧૯૫૪ની સાલમાં તેઓએ સંન્યસ્ત દેવાની પોતાની મહેન્ટા સ્વામીજી આગળ પ્રગટ કરી અને તે સુજળ પ્રયાગકુંભમાં ત્રિવેણીતટે સ્વામીજી પાસેથી સંન્યસ્તદીક્ષા મહાલુ કરી લીધી છે.

હરદારના કુંભ મેળામાં કારમીરના ટેટલાક આગેવાન હિંદુઓ આવ્યા હતા, તેમના આમંત્રણ અને આગ્રહથી સ્વામીજી ગીતાપ્રચાર અર્થે કારમીર ગયા. જમ્મુ અને શ્રીનગરમાં ઘણા દિવસ ગીતાનો ઉપદેશ સંભળાવી સદુને સંતોષ આપ્યો હતો. ત્યાંથી તેઓ વટોદરા આવ્યા.

વટોદરેથી સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા. 'ત્યાંના ટેલ કરીનાઈના અધ્યાગ પ્રથલથી હિંમ યજોલા 'દય નિવારણ મંડ'માં તેમણે ખાસ સહામતા કરી હતી. ત્યાંથી પાછા

વડોદરે આજ્યા. તે વખતે વડોદરાના મહારાજા વિલાયતની સફરથી પાછા ફરી મુંબઈમાં સાંદગીને ખીજાને પટકાઈ મળ્યા હતા. સ્વામીજીને અંબર પહોંતાં “જાહેર પ્રાર્થના” થાય તો સારું” એવું તેઓ મનમાં ઇચ્છી રહ્યા હતા. તેટલામાં જ વડોદરાની પ્રજાનો તમામ વર્ગ, અને વડોદરામાં હતા તે ધર્મશુરુઓએ જોજોલી પ્રાર્થનાસભાનું તેમને આમંત્રણ મળ્યું. તેમાં સ્વામીજીએ પ્રમુખપદેથી એક સમૂહ ઇશ્વરપ્રાર્થના કરાવી હતી, અને મહારાજાને સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થાય એવું વાંચ્યું હતું.

તે પછી સ્વામીજી એકાંતવાસ સેવનની ઇચ્છાથી કરનાળી ચાલી ગયા હતા. તેમણે નિશ્ચય એવો કર્યો હતો કે કરનાળીથી એક માઈલ દૂર નમંદાની લેખડ ઉપર એક શુદ્ધ હતી તેની અંદર એક વર્ષ સુધી એકાંત સેવન કરવું. પણ આ નિશ્ચય અમલમાં મૂકે તે પહેલાં ફરી પ્રાણ, વડોદરાનું આમંત્રણ આપ્યું.

વડોદરાના રાજવી સમ્રાજીરાવે વડોદરાની પ્રજાનો અનહદ આહ્વાન મેળવ્યો હતો. તેઓની સાંદગીના સમાચારે સમસ્ત પ્રજાની અંદર શોકની લાગણી પ્રસરાવો લીધી હતી. સહુની ઇચ્છા હતી કે તેઓ ઝટ સાબ થઈ બાપ. પ્રજા લેગી મળીને તેમના આરાગ્ય સાર પ્રાર્થના કરે એવું તેના આગેવાનોએ નક્કી કર્યું હતું. ન્યાયમંદિરના હોલમાં તે સભા રાખવામાં આવી હતી. આ સભાના સમાપ્તિ બનવા માટે એક આસ દ્રાવી મોકલી ઠેક કરનાળીથી સ્વામીજીને

જોલાવવામાં આવ્યા હતા. તેઓ કાંઈ પણ આનાકાની વગર આ મહામના, મહારાજની, દુવા ઇત્યાદિ આપ્યા, સભામાં સાર્વજનિક પ્રાર્થના કરાવી, વગી યાછા કરનાળી ચાલી ગયા. ત્યાંથી તરત જ એકાંતવાસને માટે શુદ્ધામાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો.

સ્વામીશ્રીના એકાંતવાસની તમામ તજવીજ અને દેખરેખ સ્વામી મંગળગિરિશ્રીને સોંપવામાં આવેલી હતી. સ્વામી મંગળગિરિશ્રી પણ તેમની ન્હાની ઉમરથી સ્વામીશ્રી યાદે આવીને વસેલા છે. તેમની સેવામાં હંમેશ તત્પર રહે છે. ખાસ કરીને નર્મદાકિનારા ઉપરની ગીતારાન-શુદ્ધાના એકાંતવાસના સમયમાં સઘળી વહેદાતી તેઓને શીરે જ રહે છે.

આ તપશ્ચર્યા કરતે કરતે ચાત માત્ર વીતી ગયા, તે 'દુઃસ્થાન દૂધ અને જે બટાટા એ જ માત્ર તેમનો નિત્યનો આહાર ગણ્યો હતો. તેમના અંતેવાસી સેવકોના મનમાં આ વખતે એવી ભાવનાનો ઉદય રચ્યો કે જે તપસ્વી હોષ્ટકસ્થાણુ માટે, પ્રભુની વાણી (ગીતા)નો સ્વાદ સહુને અખાલસા માટે, રાતદિન ધુમ્પા કરે છે, અને હોહોને સન્માજે વાળે છે, અને પોતે આકર્ષક ક્રિયા વેડવા કરે છે, એ તપસ્વીને જગદ્ગુરુ દેમ ન કહેવા ? આ જ અગ્નિમાં મહાનિર્વાણી સ્વ-ચાસી સમુદાયના પંચના મહાત્માઓ છેક હિમાચલથી દ્વારકાં મુખીની યાત્રા કરવા પગપાળા નીકળ્યા.

તેઓ સ્વામીશ્રીના ખાસ આજ્ઞથી આગુર્ભાસ

કરનાળીના ગીતામંદિરમાં કરવા રોકાયેલા હતા. એ પંચની સાથે સેંકડો મહંતો અને મહાપુરુષો હતા. વળી શુરૂપૂર્ણિમાની તિથી પાસે આવી રહી હતી. તે તિથી ઉપર સ્વામીજીનો આજો શિબ્યગણ અને ભક્તલોકો દેશના ઘણા ખરા ભાગોમાંથી તેમના દર્શનાર્થે ભેગા થયા હતા. સ્વામીજીને જગદ્ગુરુની પદવી આપવાનો વિચાર સેવકોએ ભક્તો આગળ રજુ કર્યો. તેઓને સંમતિ આપતાં શી વાર ? ઉલટ હર્ષભેર એ વિચારને વધાવી લીધો.. પંચના મહંતો સમક્ષ પણ આ પ્રસ્તાવ મુકાયો. તેમણે પણ વિરોધ લેવા કંઈ કારણ ન હર્તું. હમણાં જ મહામંડળેશ્વરની પદવી તેમણે જ આપી હતી ને ? સર્વેએ એકમત થઈ નિર્ણય કર્યો કે શુરૂપૂર્ણિમાને દિવસે આ પદવીદાન કરવું. તે દિવસે તે મુજબ એક ઘણો મોટો સમારંભ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. સાંપ્રતકાળમાં એ આવી સાનહ પદવીઓ નામાંકિત વિદ્વાનો અને નેતાઓને કયાં નથી અપાતી ? સ્વામીજી ભારતભરના ખુણે ખુણે વિચરતા અને જ્યાં જતા ત્યાં અનેક પ્રકારનાં ધાર્મિક, સુસાંસ્કારિક મંડળો ઊભાં કરતા, તેને માર્ગદર્શન આપતા, સુદૃઢ સુબંધ વસ્થિત પાયા ઉપર મુકી આપતા, કાર્યશીલ બનાવતા અને તેમાં અનેરો પ્રાણ પૂરતા. આથી તે તમામ મંડળો સ્વામીજીને તેમની પ્રેરણામૂર્તિ તરીકે વિલોકતાં, પૂજતાં અને સન્માનતાં અને એ જ પૂજ્યભાવને લઈને તેઓ ‘મહામંડળેશ્વર’ પદને પ્રાપ્ત થતા. પરંપરાગત રીતે અગર કોઈ ગાદીના વારસ તરીકે તેમને આ પદ પ્રાપ્ત થયું ન

હતું; એ સ્વામીજીની વિચિત્રતા ખોસે નોંધ માગી લે છે; એ જ રીતે જગદ્ગુરુની ઉપાધિ તેમને એનાર્થત કરવામાં આવી હતી. પ્રથમ જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્યે હિંદુધર્મ અને સંસ્કૃતિના રક્ષણાર્થે જે જહેમત એકલે હાર્યે ઉઠાવી હતી, તેથી જ જહેમત આ યુગમાં ગીતાધર્મ અને હિંદુ-સંસ્કૃતિના રક્ષણાર્થે સ્વામીજી એકલે હાર્યે ઉઠાવી રહ્યા હતા. ભારતની સીમા વટાવીને આ જાન્ને. દાર્યો માટે તેમણે વિદેશના પ્રવાસો એકેકા છે. અને ત્યાં પણ ભારતની શાશની પ્રગટાવી છે. એટલે જગદ્ગુરુ પણ કોઈ ગાદીપરે પરાથી કે એવા કોઈ નાતાથી તેઓ જાન્યા નથી. અને લોકોના અંતરના ઉમળકાની લાગણીઓના જ ગણે આ જાન્ને-મહામંડળેશ્વર અને જગદ્ગુરુ-પદો તેમણે 'સંપાદન' કર્યા છે એ ઘટના કદી ભૂલાય તેમ નથી. જે દિવસથી તેઓ જગદ્ગુરુની જાણનામાં ગણાયા હાજ્યા તે દિવસથી તેમનું આજીવન ઉપાધિમિશ્રિત નામો લખવું હોય. તે 'પરમહંસાપરિવાજકાચાર્ય' શ્રી ૧૦૮ મહામંડળેશ્વર, જગદ્ગુરુ, લોકસંમદી, ગીતાઆસ, સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી 'મહારાજ,' એ રીતનું લખવું જ રહેું.

આ પછી સ્વામીજીનો એકાંતવાસ સફળતાપૂર્વક પારે પામ્યો. તેની ખુશાલીમાં ગીતાઅર્થાન્તરના મહોત્સવ વખતે હરનાળીમાં માટે મેળો આયોજીતો. તે વખતના દર્શકમંડળમાં પોરોપચાર પૂજા, તેઓથીની મૂર્તિનું ઉદ્ઘાટન અને મારોઅર્ચનવર્નનું ઉદ્ઘાટન, એટલાં વાનાં રાજવામાં આખ્યાં હતાં વટોદરાના દિવાનસાહેબે આ જાન્ને ખુશી મુકતા

સ્વામીજીના કાર્યની મુક્તાકંઠે પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું હતું કે “સ્વામીજી ખરેખર લોખો સંન્યાસીઓમાં એકર્ષ રત્ન સંમાન લાસે છે. આજકાલ ધર્મવિમુખ થતી જતી જનતામાં ધાર્મિક સંસ્કારના તેઓ પ્રાણ પૂરે છે.” હાજર રહેલા બીજા અનેક પ્રતિષ્ઠિત સદ્ગૃહસ્થોએ અને વિદ્વાનોએ પંથુ તેમને માનાંજલી આપી હતી. અત્યંત હૃયોત્સાહ સાથે આ કાર્યક્રમ આટોપવામાં આવ્યો હતો.

એકાતવાસ પૂરો થતાં સ્વામીજી પહેલવહેલા અમદાવાદ ગયા હતા. અમદાવાદવાસીઓને મન આથી તેમનું ગહુ-માન થતું હતું એમ લાગ્યું. અને સ્વામીજીની કૃપાનું આ કૃણ હતું એમ માન્યું. એટલે તેમના પુનિત પગલાંને આવકારવા સ્ટેશનથી તે બારડી મીલ સુધી તેમને સરઘ-સાકારમાં લઇ ગયા. અને ત્યાં નાગરિકો, તંત્રથી એક સુંદર માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું.

અમદાવાદથી મહોદરા આવી તેમણે તારકેશ્વર મહાદેવગા ઠયા ચાલુ કરી હતી. એક વખતની એકાંત તપશ્ચર્યાને આંતરે જે સન્માનસમારંભ ઉજવવામાં આવ્યો હતો અને તે વખતે સ્વામીજીના શિષ્ય-તેમજ ભક્ત ગણે ગુરુદક્ષિણામાં રૂપમાં જે ભેટ તેમના ચરણે ધરી હતી તે લગભગ ત્રીસેક હજાર રૂપિયા જેટલી થઈ હતી. સ્વામીજીને એ મુર્ઝવણ થતી હતી કે ‘તેનું કરવું શું ? તેનો વિનિયોગ કેવી રીતે કરવો ? મહોદરાના શિષ્યમૃદની વચ્ચે આ પ્રશ્નની ચર્ચા સ્વામીજીએ જ ઉપાડી, તેમાં છેવટે

એવું નક્કી કરવામાં આવ્યું કે આ નાણાંનો ઉપયોગ વડોદરામાં એક સુંદર ગીતામંદિર ઉભું કરવામાં કરવો. આ નિર્ણયનો ઝડપી અમલ કરવામાં વડોદરાના શેઠ શ્રી રણછોડદાસ તથા શ્રી મંજુભાઈએ સારી સહાયતા કરી હતી. [એકે ગીતામંદિરનો કથાહોલ બંધાવી આપવાનું માથે લીધું, બીજાએ તેનો મુખ્ય દરવાજો બંધાવી આપવાનું માથે લીધું. બીજાઓએ પણ શ્રદ્ધાપૂર્વક અને શક્તિ અનુસાર સહાય કરવા માંડી, આ ગીતે કામ ધમ ધાકાર ચાલ્યું.

ત્યાંથી સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા, ત્યાં એક દિવસ શેઠ માણેકલાલ અને શ્રીમતી જ્યોત્સના બા તેમને મળવા આવ્યાં હતાં. વાતવાતમાં તેમણે કહ્યું કે “આ વખતે અમે બધા વડોદરાથી ત્યાંના ગીતામંદિરના ઉત્સવમાં ભાગ લઈ પાછા અમદાવાદ આવતા હતા, ત્યારે ટ્રેનમાં જ શેઠ રમણલાલ લલ્લુભાઈ, દાદાભાઈ પ્રભાતિ, અંબાલાલ હિંમતભાઈ વિગેરે મંડળનો સંગાથ થઈ ગયો હતો. રસ્તામાં અમે વાતો કરતા હતા તે વખતે અમે બધા એ જ વિચાર કરતા હતા કે કરનાળીમાં ગીતામંદિર બંધાયું, વડોદરામાં બંધાયું, અમદાવાદમાં કેમ ન બંધાય ? એટલે આપ ને અનુમતિ આપો અને આજ્ઞા કરો તો તે કામ અમે ઉપાડી લઈએ.” એકે અમુક કામ ઉપાડી દેવા જણાવ્યું, બીજાએ બીજું, ત્રીજાએ ત્રીજું, એમ ત્યાંનો પડાપડી ચાલી. એટલે સ્વામીજીની મંજુરીની મોરો તે રને વાગી ગઈ, અમદાવાદમાં, ગીતામંદિર સ્વતંત્ર

રચાશે એટલે જોરૂઠી મીલનો તેમનો મુકામ ઉઠી જશે એ વિચારથી એ મીલના-માલિકનું કુટુંબ આપું અધીર અને ઉદાસ થયું હતું. મંદિરના ખાતમુહૂર્તનો દિવસ આવી પહોંચ્યો, સ્વામીજીનો વાસ એ મેદાનમાં જવાનો હતો. એટલે તે દિવસની રહેવારની કથામાં મીલ તરફથી તેમને માનપત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું, રહાંજે મેદાન ઉપર જતી વખતે મોટા સરઘસના રૂપમાં તેમને લઈ જવામાં આવ્યા હતા. ખાતમુહૂર્ત શેઠ હિંમતલાલ બાઈ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની સૌ. મણી બાને હાથે કરાવવામાં આવ્યું હતું. શિલારોપણ વિધિ સ્વામીજીના હાથે થયો હતો, આ જ મેદાનમાં તેમણે જે માસ સુધી કથા કરી હતી. વચમાં રામનવમીનો ઉત્સવ પણ એ જ મેદાનમાં ધામધૂમથી ઉજવવામાં આવ્યો હતો, સ્વામીજી ત્યાંથી બાપનગર ગયા, ત્યાંના યશોનાથના મંદિરમાં મુદ્દની શાંતિને માટે બહિર પ્રાર્થના રાખવામાં આવી હતી, જે પ્રાર્થનાનું સંચાલન કરવા તેમને ખાસ નિમંત્ર્યા હતા. ઐશ્વર્ય પ્રાર્થના એવા તો મર્મસ્પર્શી શબ્દોમાં સ્વામીજીએ કરાવી કે ત્યાં હાજર રહેલી મેદનીએ તેમની વાણીનો વધુ લાભ આપવા આગ્રહ કરી તેમને રોકી રાખ્યા, એટલે તેજ સ્થાનમાં સવા માસ સુધી ગીતાની કથા કરી. એક દિવસ ખાસ આમંત્રણથી રાજમહેલમાં કથા કરવામાં આવી હતી. સહુની પ્રસન્નતા એટલી જાંધી થઈ હતી કે જતી વખતે તેમને વાજકીય સન્માનપૂર્વક વિદાયગીરી આપવામાં આવી હતી. ત્યાંથી તેઓ અમદાવાદ થઈ મુંબઈ ગયા,

આ દરમ્યાન “ગીતાધર્મ” માસિકના, વાર્ષિક વિશેષાંકો નીકળવા માંડ્યા હતા. લગભગ છઠ્ઠો જેટલાં પાનાનો પ્રત્યેક અંક બહાર પાડવામાં આવતો હતો. વિષયની પ્રતિપાદનશૈલી એટલી સરળ અને વ્યવહારૂ રહેતી કે જનતાના ઘણા મોટા ભાગને તે આકર્ષવા લાગી. અને તેથી આ અંકો સાધારણ જનસમાજમાં પ્રિય થઈ પડ્યા. ત્યાર પછી વડોદરે થઈ સ્વામીજી નાગપુર પહોંચ્યા હતા.

નાગપુરના ઉપદેશ દરમ્યાન કાશીના સનાતન-ધર્મીઓની અખિલભારતીય સંસ્થા “શ્રી ભારતધર્મ મહામંડળ” તરફથી તેમના ઉપર એક એવો પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો કે તેના કાર્યકર્તાઓએ કાશીમાં તે મહા-મંડળનું ચોથું અધિવેશન ભરાવાનું હતું તે વખતે સહુની હાજરીમાં સ્વામીજીને જ્યોતીર્મંદના અધિષ્ઠાતા તરીકેનું શંકરાચાર્ય પદ સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. સ્વામીજી તો આ નિર્ણય જાણીને હેબતાઈ જ ગયા, અને તાબડતોળ જવાબ લખી નાંખ્યો “જો ! જો ! એવી કોઈ ભૂલ કરી બેસતા !”

ત્યાંથી પેટલાદના ચેઠ રમણલાલ કેશવલાલ તથા ચચાશ્વંદ્ર મોતીભાઈ મહેતાના આગ્રહથી તેઓ પેટલાદ ગયા. ત્યાં પંદર દિવસ રહ્યા કરી હતી. શ્રોતાઓની ભીડ એટલી બધી થતી હતી કે ત્રણ ત્રણ કલાકાંના બહાલવાં પડ્યાં, ‘હુતિને દિવસે સ્વામીજીની પૂજા, અર્ચના, આરતી

ઉતારવામાં આવી હતી. સાથે સાથે કથાની- ફિલ્મ પણ ઉતારવામાં આવી હતી.

પેટલાદથી સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા. ત્યાંની પ્રાંતિક કોંગ્રેસ સમિતિએ રેલે સર્જેલી ખાનાખરાબીની હાલત તેમના આગળ રજુ કરી અને સહાયતા માગી. સ્વામીજીએ તો તેમના રીવાજ પ્રમાણે કથામાં આ બાબતનો ઉલ્લેખ કર્યો અને મહદ માટે ટહેલ નાંખી. અન્ન, વસ્ત્રના ગંજ ખડકાયા. સઘળું કોંગ્રેસ સમિતિને મોકલાવી આપ્યું.

અમદાવાદથી મુંબાઈ જઈ માધવબાગમાં કથા કરી. હુવે તો સ્વામીજીનું પ્રચાર કાર્ય વર્તમાનપત્રોના પાનાં ઉપર પણ ચમકવા લાગ્યું હતું. કથામાં મેદની એવી જામતી કે માધવબાગના કથા મંડપની એક તસુ પણ જગ્યા ખાલી રહેતી નહોતી. આ સમય દરમિયાન સૂર્યગ્રહણને દિવસ આવી રહ્યો હતો. સ્વામીજીએ કથામાં જાહેર કર્યું કે એ અવસરે સમુદ્રના ઓવારે ચોપાટી ઉપર સમગ્ર ગીતાનું પારાયણ કરાવવામાં આવશે. એટલે સહુએ પોત-પોતાની ગીતા સાથે લઈને આવવું. બસ, પછી પૂછવું શું ? ગ્રહણને દિવસે સમુદ્રના તટ ઉપર આશરે પચાસ હજાર માણસોનો મેળો ઉમટ્યો હતો. લાઉડસ્પીકર વિગેરેની પહેલેથી વ્યવસ્થા સારી કરવામાં આવી હતી. શરૂઆતમાં સ્વામીજીએ ગીતાના પંદરમા અધ્યાયનું પારાયણ કર્યું. તે પછી ગ્રહણના વિષયમાં માહિતિપૂર્ણ એક વ્યાખ્યાન કર્યું. ત્યારબાદ ત્યાં હાજર રહેલાં નરનારીઓ ત્રાસે

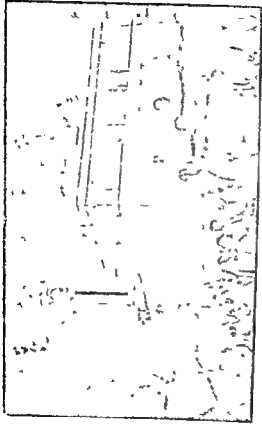
અવસ્થિત રીતે આખી ગીતાનું પારાયણ કરાવ્યું. આ વખતનું દરય ખરેખર અપાર્થિવ વ્રાતાવરણ સરજાવી રહ્યું હતું. તેના દરયો વર્તમાન પત્રોવાળાઓએ ઝડપ્યા હતા અને તેઓના અઠામા મોખરે મૂક્યા હતાં. તે શિવાય મુંબાઈમાં શાન્તાકુળ સતકુંજમા એક હિંદુ સ્ત્રી મંડળ નામની સંસ્થાએ "શુદ્ધારગીતાગ્રહિતા મંડળ" નામનું એક ગીતા અભ્યાસ વર્તુલ રચ્યું હતું. તેની વિનંતીથી સ્વામીશ્રીએ મૂઢીલાઓને ખાસ ઉપદેશ આપ્યો હતો.

મુંબાઈથી શેઠ ચંદુલાલ સાકળચંદ તથા શેઠ મોહનલાલ સાકળચંદ અત્યંત આગ્રહપૂર્વક સ્વામીશ્રીને પોતાની સાથે નડીયાદ લાખ્યા હતા અને તેઓના ભગતનિવાસ બંગલામા જ રાખ્યા હતા અને ત્યાં પંદર દિવસ કયા કરી હતી. એક દિવસ ખેડુતોની ત્રાસા પોતે સજાપતિ તરીકે રહી કૃષિકારોને ખૂબ અગત્યનો અને રહસ્ત્રપૂર્ણ ઉપદેશ આપ્યો હતો. ત્યાર બાદ તેઓ મુંબાઈ પરત ગયા હતા.

આજ અગ્નિમા અમદાવાદના ગીતામંદિરની ભવ્ય ઇમારત ગ્યાઈ પૂર્ણ થઈ ગઈ હતી તેના સચાલકોએ તેના ઉદ્ઘાટનનો ઉત્સવ આદ્યાર રીતે ઉજવાય એવો.

* આ મંડળનો ઉદ્દેશ નીચે પ્રમાણેનો રહેલો છે - સ્વામીશ્રી જ્યારે મુંબાઈમાં ન હોય ત્યારે પ્રત્યેક શુદ્ધારને દિવસે ગીતાના અઠારે અધ્યાયોનું પારાયણ કરવું, તથા ગીતામૈત્રવ બાધ્યની એક કલાક સુધી કયા વાચવી. આતે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ, ગીતામાતા તથા સ્વામીશ્રી આરતી ઉપરની એ દિવસનો કાર્યક્રમ પૂરો કરવો.

અમદાવાદ ગીતા મંદિર



નિર્ણય કર્યો હતો. ગીતા માતાની પ્રતિષ્ઠા પ્રભુ કરાવવાની હતી. ગીતાના મંત્રોનો ઉપયોગ કર કર શકાતો શાસન તેમ કરવાનું જેણે - બીડું, ઝડપું, હાથ અને સમય લખવા જેમાં મૂક્યું હતું તેવા સ્વામીજી તે સંપાદન બીજાના હતા. એટલે અમદાવાદનું સંજ્ઞા ઉપર મૂક્યું, સંપાદન, અને સ્વામીજીને, મળી વિગતજારી પાતો કરી, સાત દિવસનો એક ભરતક કાર્યક્રમ ગોઠવી કાઢ્યો. સ્વામીજીએ પોતે કથા કરતા હતા તેની અંદર આ અધી આપતનો ઉલ્લેખ કર્યો. સાંજળવા આવેલી જનતાને હાઈક આમંત્રણ આપ્યું. ત્યાર બાદ તેઓ અમદાવાદ ગયા. કાર્યક્રમ સંચાલનને સારૂ વિવિધ સમિતિઓ રચી. નિયત સમયે ભારે ધામધૂમથી ઉત્સવ ઉજવાઈ ગયો. એટલે દિવસે ગીતામાતાની અલૌકિક અને ઐતિહાસિક સવારી કાઢવામાં આવી હતી, જેમાં દેશદેશના સેંકડો વિદ્વાન બ્રાહ્મણો અને હજારો સફળહસ્થોએ ભાગ લીધો હતો. આ સાતે દિવસો દરમિયાન અમદાવાદમાં ઉત્સાહનું એવું પ્રચંડ મોજું ઉછળ્યું હતું કે એ સિવાય બીજી કંઈ વાત જ કંઈ કરતું જણાય નહીં. વર્તમાનપત્રોએ પ્રભુ આ પ્રસંગને ખૂબ કાળજીથી કાર્યક્રમના વિગતવાર અહેવાલો દરેકે સાથે પોતાના પાનાં ઉપર અમકાવ્યો હતો.

અમદાવાદનો ઉત્સવ પૂરો કરી સ્વામીજી વડોદરા ગયા. ત્યાં પ્રભુ એ જ પ્રદારના સાપ્તાહિક કાર્યક્રમ પ્રમાણે

ગીતામંદિરની સ્થાપના હાથ ધરવામા આવી હતી. તેના પશુ અહેવાલો સારી પેઠે વર્તમાનપત્રોમાં છપાયા હતા.

આ બન્ને મહાકાર્યો પતાવીને પ્રયાગ કુંભમેળાના અવસર પર તેઓ પ્રયાગ પહોંચી ગયા હતા. ગંગાચતુનાની મધ્યમા પવિત્ર ત્રિવેણીના સંગમ-તટ ઉપર ગીતાપ્રચારને માટે એક છાવણી બિંથી કરવામા આવી હતી ત્યાં એક માસ સુધી ગીતાનો પ્રચાર કર્યો. અહીં તો ઇસાઈ, મુસલમાન હોઢો પશુ કથા સાંભળવા આવતા હતા. સ્વામીજીની ઇચ્છા તો આરાયે સસારને ગીતામય બનાવી દેવાની હતી (અને છે)

પ્રયાગથી સ્વામીજી ઠાશી ગયા હતા ત્યાંના ગીતા-ધર્મ પ્રેસમાથી તે વખતે ચિત્રમયી ગીતા (ગીતાના ચિત્રોનું કલામય આલ્બમ) પ્રસિદ્ધ કરવામા આવી હતી

ઠાશીથી સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા. અધિક વૈશાખ માસમા ગીતાનિર્દેશમા કથા શરૂ કરી આ વખતે સ્વામીજી પોતાની સાથે એક મહાત્મા ધનવતરીગુરુ સ્વામી શિવાનંદ જીને પ્રયાગથી લઈ આવ્યા હતા આ સ્વામી શિવાનંદજી પહેલા હિમાલયના પહાડોમા ઘણું ધૂમતા કરતા, પરિશ્રમણ કરતા સ્વતંત્ર વિચરતા રહેતા, અને ત્યારથી દેશી વનસ્પતિ ઔષધિઓનો અને નાડીપરીક્ષાનો તેમણે સારો પચ્ચય કેળવી લીધો હતો ત્યારબાદ હરિદ્વાર, ઉત્તર અને પ્રયાગના કુંભમેળાઓમા તેઓ સ્વામીજીની પાસે વારંવાર આવીને તેમના ગીતાકેમ્પમા જ રહેતા સ્વામીજી ઉપર

શ્રી ગીતામંત્રિ અમદાવાદ ધર્માર્થ સૌપંચાયના
સંચાલક :—



સ્વામી શ્રી ગિવાનંદજી મદાગજ યોગીગજ
ધનવંતરિગુરુ

તેમની શ્રદ્ધા અને ભાવના અચળ છે. તેમને એક સિદ્ધ શુરુ તરીકે તેઓ લેખે છે. પ્રથમ જ્યારે સ્વામીજી પાસે આવ્યા ત્યારે તેમણે કહ્યું કે “તમને હિમાલયની જડી શુદ્ધીઓનું ધણુ સારુ જ્ઞાન છે અને તમે આયુર્વેદ શાસ્ત્રના પૂર્ણ જાણકાર છો. એટલે ધારો તો લાખો માણસોનું તમે ભહું કરી શકો એમ છે. તમારો યોગ પૂર્ણ થયો છે. હવે તમે જનતાનું કલ્યાણ કરવા માટે તત્પર બનો. ત્યારપછી દરેક કુંભ મેળામાં તેઓ આયુર્વેદિક દવાખાના ખોલાવતા અને તેના ઉપર ઢેળરેખ સજાતા. આવા તબીબ માણસનું સ્વામીજીને પણ કામ જ હતું. અમદાવાદ ગીતા મંદિરમાં ધર્માર્થ ઔષધાલય ખોલ્યું જ હતું, તેના સંરક્ષણ સંચાલન માટે આવા મેવાભાવી સ્વામીજી મળી જાય તો તેના કરતાં બીજુ કુંડું શું? એમ માની તેમને અમદાવાદ લાવ્યા હતા. ત્યાં તેમને મંદિરનો વહીવટ તથા ઔષધાલયનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. ત્યારથી લાખો માણસોએ આ ઔષધાલયનો લાભ લીધો છે. આખા ગુજરાતમાં તેમણે પોતાની નામના જમાવી છે. તેઓ સ્વામીજીની સાથે જ રહી પોતાનું તેમજ અન્યનું કલ્યાણ સાધી રહ્યા છે. ગીતામંદિરના દ્રુષ્ટીઓમાં પણ તેઓ એક પ્રધાન દ્રુષ્ટી તરીકે નિયુક્ત થયા છે.

અ જ અરસામાં કાશીના ગીતાધર્મ પ્રેક્ષની કામગીરી ઠીક ચાલે બહી રહેલી હોવાના સમાચાર સ્વામીજીને પહોંચાડવામાં આવતાં તેઓ ખૂબ પ્રસન્ન થયા હતા. એ

ગ્રંથમાં હવે “જ્યોત્સ્વકસ” નું કામ પૂર્ણ વધારવામાં આપ્યું હતું.

આ રીતે સ્વામીજીએ હાથ ધરેલા પ્રત્યેક ગ્રંથોને જનતા દેવી અંડપથી વધાવી લેતી હતી તેનું દિગ્દર્શન થઇ જાય છે.

અમદાવાદથી સ્વામીજી વડોદરા ગયા હતા. ત્યાં થીક હિંમતલાલ શિવલાલસ્મારક ધર્મશાળાનું ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું. તેમજ ગણપતિ ઉત્સવ નિમિત્તે વડોદરાના મહારાજના ખાસ આમંત્રણથી લક્ષ્મીવિલાસ રાજમહેલના હરનાર હાલમાં ગીતા તથા અષ્ટોદ્યવિષયક વ્યાખ્યાન કર્યું હતું. દશેરાને દિવસે રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક દળને ઉદ્દેશ્ય કર્યું હતું.

વડોદરાથી સ્વામીજી રાજકોટ ગયા હતા, પંચનાથ મહાદેવના મંદિરમાં એક માસ પયત કર્યા કરી હતી. ત્યાંથી ગોંડળનું નિમંત્રણ આવવાથી ગોંડળ ગયા હતા, ત્યાં સરદારોની બહેન દોહરમાં ગીતા પ્રવચન કર્યું હતું. સ્થાને મહારાજના આમંત્રણથી રાજમહેલમાં ગયા હતા, મહારાજાએ વિધિપૂર્વક તેમનું સ્વાગત કર્યું, વ્યાખ્યાનર લેટ આપ્યું. ગોંડળના મહારાજા વિદ્યાગ્રેમી હતા, વિદ્યાના વ્યસની હતા. ગીતાનું અધ્યયન તેમણે પણ કરેલું હતું, અને તેના ઉપરથી પોતાને જે સંકાઓ ઉદ્ભવી હતી તેનું

ટાંચણું કરી રાખ્યું હતું, તે આ વખતે સ્વામીજી આગળ ખુટલું ફેરી દેવામાં આવ્યું સ્વામીજીના મુખેથી તેણે સમાધાન સાંભળી તેઓ પ્રસન્ન થયા હતા.

ગોડખથી રાજ સ્થાને આવીને રાજકોટની કથા આલું રાખી હતી. કથા સમાપ્તિના ચાર દિવસ પહેલાં રાજકોટના મહારાજા આહેજે રાજમહેલના દરવાજાહાલમાં સ્વામીજીના પ્રવચનની વ્યવસ્થા કરી હતી, સમાપ્તિ સમયે રાજા તેમજ રાણી બન્નેએ પોતાના દેવગૃહ નામક પૂજાના સ્થાન ઉપર સ્વામીજીને લઈ જઈ તેમની પોડશો પચાર પૂજા કરી હતી.

રાજકોટનો કાર્યક્રમ પૂરો કરી સ્વામીજી મુખાઈ ગયા ગીતાધર્મ આશ્રિયમાં મુકામ રાખી માધવબાગમાં કથા ગાડે કરી હતી મુંબાઈની ના.પુર જઈ એક માસ ગીતા પ્રવચન કર્યું હતું નગિપુર યુનિવર્સિટીના “રામાયણનંદન”ના ત્રીજા વર્ષના ઉત્સવના વખતે સ્વામીજીને આમંત્રણપત્ર આપવા હતા, જ્યાંથી તેમણે ગમાયણ ઉપર એક મારગચિત્ર ઉપદેશ આપ્યો હતા, જેના અંદેશાથી

ગા. ૧૧ મહાનગરે તેમની અગત્યનોધમાં ગીતા ઉત્તમી મીઠેની સમગ્ર નોવી રાખી હતી—

(૧) ગીતા ૧૧માં કેમ સંબંધાય ?

(૨) શાસ્ત્રિયને જ પૂરેની કેમ કહે ?

(૩) ‘સર્વ ધર્મોન્ન’ નો અર્થ શું ?

(૪) તત્ત્વે દર્શી પદ્ધતિ કેવું રીતે સંજોગ ? બમ્બાઈ સંજોગ તથા તે અર્થને જ

ત્યાંના મશહૂર, અંગ્રેજી દૈનિક “હિતવાદ” માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા હતા. નાગપુરના હંસાપુરી મહેલ્લામાં એક ગીતાપ્રચાર મંડળ, પણ સ્થાપવામાં આવ્યું હતું.

આ અરસામાં ઠાહોદથી ગીતામંદિર તથા સંતઆશ્રમ બનેલું ઉદ્ઘાટન કરવા તેના ટ્રસ્ટીઓ તરફથી ઉપરાષ્ટ્રપરી તારો આવવાથી નાગપુરથી વડોદરા થઈ સ્વામીજી ઠાહોદ ગયા હતા. ઉદ્ઘાટનવિધિ થઈ ગયા પછી ગીતાનો પંદરમા અધ્યાયનો ઉપદેશ કરી સ્વામીજી પાછા ગોધરે થઈ વડોદરે ગયા હતા. વડોદરાથી રાજકોટ થઈ સ્વામીજી દારકાં ગયા હતા. ત્યાં ઠોઢ માસ એકાંતમાં ગાળ્યો. બ્રહ્મચારી સદાનંદજીને હાથે શ્રી દારિકેશની વિધિપૂર્વકની પૂજા તેમણે કરાવડાવી હતી. તે પછી ત્યાંના નાગરિકોના અત્યંત આગ્રહથી બ્રાહ્મણની વાડીમાં ગીતાના સોળમા અધ્યાય ઉપર કથા કહી હતી. સમાપ્તિને દિવસે સ્વામીજીને સરઘસાકારે ઘોડાગાડીમાં બેસાડીને મુકામે લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ઘોડોનો ઉત્સાહ એટલો બધો હતો કે અધવચ રસ્તામાં ગાડીના ઘોડા છોડી નાખ્યા અને પોતેજ તે ગાડી ખેંચી લઈ ગયા હતા. એમ કહેવાતું હતું કે દારકાંના ઇતિહાસમાં આવું માન મેળવનાર આ સ્વામીજી પહેલા જ હતા. વર્તમાનપત્રોએ પણ તેની નોંધ લીધી હતી. જનતાના આગ્રહને માન આપી દારકાંથી પાછા રાજકોટ આવી સ્વામીજીએ કાઠિયાવાડી રાજાઓના ત્યાંના વિશાળ કાઉન્ટ હોલમાં કથા કરી હતી.

આ અરસામાં ગિરનારના એક સ્વામીજીના શિષ્ય નાગર જ્ઞાતિના બ્રહ્મચારી શ્રી રામાનન્દજીએ જનાગઢના ભક્તરાજ નરસિંહ મહેતાના ચોરા પાસેના મંદિરનો છૂર્છોદાર તથા ગીતામંદિરની સ્થાપના કરવા એકલે હાથે ભગીરથ પ્રયત્ન આદરી, દ્રવ્ય વિગેરે સાધનો એકઠા કરી, જાનને કામો પરિપૂર્ણતાની દશાએ પહોંચાડ્યાં હતાં. માત્ર ગીતાજીની એક મૂર્તિ પધગવવાની હતી તે ઘડાવવાની યાકી હતી. તેને માટે તેમજ જાનને કામો ખુલ્લાં મુકવા માટે તે સ્વામીજીને વિનંતી કરવા આગ્યા હતા. આવા પ્રબળ કાર્યકર બ્રહ્મચારીની વિનંતી તેમનાથી પાછી ઠેલાય શી રીતે ? ઘણા હપ્ સાથે જૂનાગઢ જવાનું તેમણે કળુટ્યું. નવરાત્રિને દિવસે ગયા પણ ખરા નવાળસાહેબના ઉમરવિલાસમાં તેમને જિતાડે આપ્યો હતો. જાનને મંદિરની ઉદ્ઘાટનવિધિ શતઅઢીના ધાર્મિક આનુષ્ઠાન સાથે સ્વામીજીના હસ્તે કરાવવામાં આવી હતી. તે પછી નરસિંહ મહેતાના ચોરા ઉપર જે દિવસ ગીતાનો ઉપદેશ કરવામાં આપ્યો હતો. ત્યારબાદ ગિરનારના ઉચ્ચતમ શિખર ઉપર ગુરુ દત્તાત્રેયના દર્શનાર્થે ગયા હતા, પહાડ ઉપર ભક્ત મંડળ પણ તેમની પાછળ પાછળ પહોંચ્યું હતું. અને એ શિખર ઉપર બેસીને સ્વામીજીએ પોતાના ભક્ત મંડળને ત્યારે ઉપદેશ આપવાનું શરૂ થયું, ત્યારે લગભગ જે હજાર વર્ષો પહેલાંના ઇસા અંસીહે તેના ભક્ત મંડળને પહાડ ઉપર બાંધબલના દસ આદેશોનો જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તે જ દર્શનું જાણે પુનરાવર્તન ન થઈ રહ્યું હોય તેવું લાગતું હતું.

જૂનાગઢના નવાજ સાહેબે સ્વામીજીને ટોધ ન આપે તેવી એક અવનવી ભેટ આપી હતી. ગિરનારના જ, સિંહનું એક ન્હાનું બચ્ચું સ્વામીજીને ભેટમાં આપ્યું હતું. આ ભેટને તો વર્તમાનપત્રોમાં પણ સારી બહેરાત મળી ગઈ હતી, એટલે સ્વામીજી જ્યારે જૂનાગઢથી નીકળ્યા ત્યારે સ્ટેશને એશને લોકોના ચોકે ચોક જાગતા અને દિફ્ મૂઠ જની આ ભેટને જોઈ રહેતા. જૂનાગઢથી સ્વામીજી પહેલાં અમદાવાદ ગયા હતા, ત્યાં અને તે પછી વડોદરા ગયા હતા ત્યાંના ગીતામંદિરોમાં આ ભેટને નિહાળવાને બહાને આજો દિવસ બાપુ મેજો ભરાયલો જ હોય તેવી ભીંઈ રહેતી હતી.

અહીંયાં સ્વામીજીએ જંગાળના ભૂખમરાની કસોટી કરી સાંભળી. પોતાની કથામાં એ પીડિતોની બહારે ધાવા હાકલ કરતાં સપાટાબધ તેમને સહાયતા મળવા માંડી. તે લઈ પ્રથમ તેઓ નાગપુર ગયા. ત્યાંથી વિશેષ સહાયતા મેળવીને જોડેબેર માસમાં તેઓ કલકત્તે ગયા હતા. કલકત્તામાં ગીતાનો ઉપદેશ કર્યો હતો, અને આનુંબાનુંનાં સ્થાનોમાં અત્રની સહાય પહોંચાડી હતી. આજ અરસામાં નૌઆખલીનાં લીધણુ હત્યાકાંડની જવાબદારી પ્રગટી હતી. ત્યાં હિંદુઓ ઉપર અસહમાનોના અનેક અત્યાચારો થયેલા. સ્ત્રી-પુરુષોને બળાકારે અમલમાનું બનાવ્યાં હતાં. ત્યાં જ સ્વામીજીએ શુદ્ધિનું વાતાવરણ જમાવ્યું. પરધર્મમાં ગમેતી સીઓને કપાળે ચાલ્યા કરી,

હાથમાં ખંડડીઓ પહેરાવી, તેમને ગીતાના શ્લોકો સંભળાવવા લાગ્યા. ત્યારબાદ તેમના ઉપર પવિત્ર ગંગા-જળના છાંટા નાંખીને તેમને જાહેરમાં કહી દીધું કે “તમે સહુ હિંદુ જ છો. જળાત્કારનો ધર્મ પલટો કદી માન્ય રહી શકે જ નહીં.” આ રીતે એવા તમામ લોકોનું તેમણે શુદ્ધીકરણ કરી તેમને હિંદુ ધર્મમાં જ રાખી દીધા. ત્યાંથી તેઓ ઝરીયા ગયા હતા. ત્યાં ચાર દિવસ ગીતાનું પ્રવચન કર્યું હતું. ત્યાંથી તેઓ કાશી ગયા. ત્યાં પણ દુષ્કાળપ્રસ્ત જનતાને શક્ય તે મદદ કરી. આ રીતે દુષ્કાળ નિવારણના કામમાં સ્વામીજીએ આપેલા મહત્ત્વના ક્ષણાથી આકર્ષાઈ કાશીના ગીતાધર્મકાર્યોલયમાં તેમને માટેનો સત્કાર સમારંભ યોજાયો હતો અને તેમાં તેમને સન્માન પત્ર એનાયત કરવામાં આવ્યું હતું.

કાશીથી સ્વામીજી વડોદરે ગયા. ત્યાં ગીતામંદિરમાં ત્રણ દિવસ શિવરાત્રિ મહોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. તે ઉત્સવમાં અમદાવાદની એક સાદામાંત વર્ષની સિદ્ધિદા ઉમીયાશંકર નામની બોલિકાએ આખી ગીતા મોટે બોલી સંભળાવી હતી. તે સાંભળી વડોદરાનાં મહારાણી સાહેબે તેને ખાસ પદક ધન્યામ્માં આપ્યો હતો.

તે પછી સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા હતા. ત્યાં જ્યોત્સિષોના મતલબેદ સાંધવા માટે ગીતામંદિરમાં પંચાંગ સંશોધનાર્થે વેદચાળા સ્થાપવાના પ્રયત્નને સાડે એક અમિતિ ગીમવામાં આવી હતી.

ત્યાંથી સુઝાઈ જઈ મૂળજી જેઠા માટિમાં કયાં
ઠરી હતી. આ બજારમાં આવેા કોઈ કથાનો પ્રસંગ પહેલાં
થયોહો ન હતો. ત્યાં તેમણે “હૃદયે ગૌરવ્ય વાણિજ્ય
દૈવ્યકર્મ સ્વભાવજન્મ” વાળા ગીતાના વચન ઉપર બોધક
પ્રવચન કર્યું હતું. ત્યાંથી સ્વામીજી સુરત ગયા હતા.
વિકુલવાડીમાં પંદર દિવસ ગીતાકથા કરી હતી.

ત્યાંથી સુઝાઈ જઈ અમદાવાદ ગયા હતા. ત્યાં જેઠ
નંદલાલ બોડીવાળાએ આરંભેલા વિષ્ણુયાગમાં હોજરી
આપી હતી. યજ્ઞ વિષયક વ્યાખ્યાન પણ આપ્યું હતું.
ત્યાંથી વડોદરા જઈ “વડોદરા છુહાણા બોર્ડિંગ હાઉસ”ના
પ્રસંગે ગીતાના શ્રવણી લેટ આપીને અંશરૂપે આશીર્વાદ
આપ્યા હતા.

વડોદરાથી સ્વામીજી સીધા હરિદ્વાર પહોંચ્યા ધંટા-
કોઠીની ગુફામાં થોડા દિવસ એકાંતવાસ સાધ્યો. ત્યાંથી
એક દિવસ ત્રપીકેશ ગયા હતા. ત્યાં લક્ષ્મણજીવાની
ચેલી પાદ સ્નાનના છ સાત વાગ્યાના અરસામાં ગંગા
નદીના તટ ઉપરની એક શિલા ઉપર આસન જમાવીને
ત્યાંના પ્રાકૃતિક સૌંદર્યમાં છુપાયલા ઇશ્વરના વિરાટ સ્વરૂપને
જોવામાં તક્ષીન બની ગયા હતા. તેટલામાં જ એક
સફળહસ્થ તેમની પત્ની અને તેમની બે પુત્રીઓ સહુ
ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચડ્યા હતા. સ્વામીજીને નમસ્કાર
કરી તેમની સંસ્તુષ બિભાષણ. પરસ્પર ઓળખવિધિ
પત્યા બાદ, નવા આગવુંકે કહ્યું “આ બે ભારી દિકરીઓ

છે. 'એકનું નામ પૂના અને બીજનું નામ પાવલી છે. પૂના સીધા તથા ગંભીર સ્વભાવની છે. પાવલી ચંચળ તથા ઉતાવળા સ્વભાવની છે. એ બહેનોની ખાસીયત એવી છે કે અંદરે અંદર તેઓ ઘણો સરસ સંવાદ કર્યા કરે છે. પૂના કહે છે કે ભક્તિથી કંટાળુ થાય છે, પાવલી કહે છે સેવાથી કંટાળુ થાય છે. સ્વામીજી, આપ જરા એમના સંવાદને સાંભળશો ? અને પછી આપ આપનો વિચાર કરાવશો ? ”

“જરૂર,” સ્વામીજીએ પ્રસન્નતાથી જવાબ આપ્યો, અને છાકરીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું “કરો શરૂ.” કહેતાની સાથે બન્નેના સંવાદની રમઝટ જામી પડી. અંતે સ્વામીજીએ પરીક્ષકપદેથી સંવાદનો નીચોડ સંભળાવ્યો. “ભક્તિ એજ સેવા છે. ભગવાનની સેવા તે ભક્તિ. ભગવાન અને જગતને અભિષેક માનીને કરવામાં આવતી ભક્તિ તે સેવા.

હરિદ્વારમાં “શ્રી શ્રવણનાથ ઔષધાલય”નું ઉદ્ઘાટન સ્વામીજીને હસ્તે કરવામાં આવ્યું હતું. તેમજ શ્રવણનાથ જ્ઞાનમંદિર પુસ્તકાલયમાં શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યની જયંતીના મહોત્સવ ઉપર તેમનું વ્યાખ્યાન થયું હતું. હરિદ્વારથી કેટલાક મહાત્માઓના આગ્રહથી તેમની સાથે સ્વામીજી નીલકંઠેશ્વરની યાત્રા કરી આવ્યા હતા. ત્યાર પછી તેઓ અમદાવાદ ગયા હતા. દર વર્ષે ગુરુપૂર્ણિમાનો ઉત્સવ

* મન્ન સેવાયમા પાત્ર ઉપરથી ભક્તિ અને સેવાનો એકાગ્રતા સ્પષ્ટ થાય છે.

સ્કંધવારે અમદાવાદમાં અને સ્કંધને વડોદરામાં ઉજવવાનો તેમણે એક પ્રકારનો નિયમ જ ઘડી કાઢ્યો હતો, એટલે તે દિવસે સ્કંધને તેઓ વડોદરા આપ્યા હતા. થોડા દિવસ પછી ગીતામંદિરમાં નવરાત્રિનો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. વડોદરાનાં શ્રી મહારાણી સાહેબ તેમજ યુવરાજકુમાર પણ તેમાં ભાગ લેવા આવ્યા હતા. તે દિવસે સ્વામીજીએ પોતાના પ્રવચનમાં રાજા પ્રજાના કર્તવ્ય વિષે સુંદર શીખ આપી હતી.

વડોદરાથી સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા, ત્યાં “સંદેશ સાર્વજનિક દવાખાના”ની ઉદ્ઘાટન વિધિ કરી હતી. ત્યાંથી ગોધરે જઈ “શ્રી રામકૃષ્ણ આર્થિક મીલ્સ”માં દસ દિવસ સુધી ગીતાંતે ઉપદેશ કર્યો. ગીતાની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયેલાઓને પારિતોષિક બહેચવામાં આવ્યા હતા. એક દિવસ ગોધરામાં ભીલ બંતિનાં સમૂહમાં જઈને તેમણે ઉપદેશ આપ્યો હતો, પછી ગોધરાથી અમદાવાદ ગયા હતા. ત્યાં નીલકંઠ અખાંડામાં ચાલતા શિવપુરાણસંતાહ તથા મહાકવ્યમાં ગીતા પૂર્ણાહુતિ તેમના હસ્તે કરાવવામાં આવી હતી. તે પછી કચ્છ ભુજના નાગરિકોના ખોસ આમંત્રણથી તેઓ ત્યાં ગયા હતા, ભુજ સ્ટેશનથી સ્વામીજીને રાખ્યેની પોલીસ, જેડ, ડંકા, નિયાંન, હાથી તથા અન્ય સાધન સામગ્રીની રસાલા સાથે એક જંગરજંત સરઘસેના આકારમાં નાગર આદાણની વાડીમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં તેમની પોદશોપચાર પૂજા કરવામાં આવી હતી. તેમનો સુકામ હાટકેશ્વર મહાદેવ આપ્યો હતો.

ત્યાં એક મહિના સુધી ગીતાકથા ચાલી હતી. ત્યાંથી માધાપરા, માંડવી, સુદ્રા, અંબર વિગેરે ગામોએ જઈ ગીતાનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

ગીતાજયંતીનો સમય સમીપ આવતો હોવાથી ઠરાયથી સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા હતા. ત્યાં જયંતીનો ઉત્સવ ઉજવી વડોદરે આવ્યા હતા. તે વખતે વડોદરામાં પાંચમું શુજરાતી વ્યાયામવીર સંગેલન ભરવામાં આવ્યું હતું. તેમાં હાજર રહી યુવાનોને પ્રેરણાત્મક શીખામણ આપી હતી.

વડોદરેથી તેઓ અમદાવાદ ગયા હતા. ત્યાંથી જોરસદ તાલુકાના ઠંઠાણા ગામમાં લોકોએ ઉભા કરેલા ગીતામંદિરનું ઉદ્ઘાટન કરવા તેમજ ગીતાદેવીની પ્રતિષ્ઠા કરવા એક દિવસ ઠંઠાણા જઈ આવ્યા હતા. તેવી જ રીતે આખું પર્વત ઉપર શ્રી રઘુનાથજીના મંદિરનું ઉદ્ઘાટન કરવા પણ તેઓ જઈ આવ્યા હતા. ત્યાં તેમણે શ્રી રામચંદ્રજીના જીવન ઉપર પ્રકાશ પાડતું વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. ત્યાંથી અમદાવાદ આવીને વડોદરે ગયા હતા.

આ રીતે ગીતાનો પ્રચાર આરંભ્યે પચીસ વર્ષોનાં નહાણાં વાઈ ગયાં હતાં. ભરતખંડનો એકે ખૂણે એવો રહેવા નહીં પામ્યો હોય કે જ્યાં ભગવાને ગાયેલા આ ગીતના, પડ્યા આછા ઘેરા પ્રમાણમાં પડ્યા વગર રહ્યા હોય ! એ પ્રતાપ કોનો હતો ? જીજ્ઞ કોઈનો નહીં—આટલા મહોટા પ્રમાણમાં તો જીજ્ઞ કોઈનો જ નહીં—પણ એ વીતરાગી, સંત, મહાત્મા, સ્વામી, શ્રી.

વિધાનન્દુના મંકલ્પબળનો જ પ્રતાપ ! આવા દલાઝહી, વીતરાગી, પુણ્યશાળી, મહાત્માઓના મંકલ્પબળોએ જ-યુગતન કાળમાં શું અને આલેયે પેલું શું ?-વિશ્વની જડતાને જ્યારે ત્યારે હટોળી ચેતનમાં પહોંટાવી છે, વિશ્વમાં કંઈક પ્રકારની કાંતિઓ ચાલુ છે, વિશ્વનાં કંઈક અંધારાઓ ઊલેચ્યાં છે ! એવા જ મહાત્માઓની જ્યંતિઓ ઉજવાય છે, “જય” પોકારાય છે, અભિવંદના થાય છે, ગૌરવગાયાઓ ગવાય છે. અને તે યોગ્ય જ છે. જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં આવા મહાત્માઓ પ્રગટયા છે, પ્રગટે છે. ભૌતિકવાદમાં ગળાબૂડ બરખામલા ચીસમી સદીના જમાનાને રાજકીય ક્ષેત્રે મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી જેવા સંત, મહાત્મા મળ્યા, જેણે અધ્યાત્મવાદનો પરનો બતાવી વિશ્વ સમસ્તને દિગ્ગંજરી દીધું. આથી વિભૂતિઓને જેટલી અંજલિઓ આપીએ એટલી ઓછી.

આ ન્યાયે સ્વામી વિધાનન્દુના એકધારા સતત પચીસ વર્ષના ગીતા-પ્રચાર માટેના પ્રયાસ અને પ્રયાસને યોગ્ય રીતે ઉજવવા તેમના શિષ્યો અને ભક્તો ટોળે મળી ઠરાવે એમાં શી નવાઈ ? ગીતારજતજ્યંતી મહોત્સવ ઉજવવાનું નક્કી થયું. આયોજનપૂર્વક તેનો વિશાળ અને વિસ્તૃત કાર્યક્રમ ઘડી કાઢવામાં આવ્યો. પૃથક્ પૃથક્ સમિતિઓ નીમી કામની વહેંચણી કરી દેવામાં આવી અને લગભગ સગંગ એક માત્ર ગુપ્તી અમદાવાદમાં અજુટ દિસાહ વગેરે અને યોજનાબદ રીતે ખૂબ સફળતાપૂર્વક મહોત્સવ ઉજવાયો હતો.

૧૨, અમદાવાદમાં આ ઉત્સવ પ્રસંગે ૨૫ લાખ સખંગ ગીતાપારાયણ કરવામાં આવ્યાં હતાં. વળી, આ ઉત્સવ માટે એક અનોખી ઢળનું ગીતાનગર તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. તેમાં દરેક પ્રકારની આધુનિક ઢળની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી. કામચલાઉ બેંક, પોસ્ટઓફિસ, પોલિસગેટ, ઇબ પામેલાને પ્રાથમિક મદદ માટેની સગવડ, એમ્બ્યુલન્સકાર, સ્વયંસેવકછાવણી, સ્નાનાગારો, લોજનાલયો વિગેરે ઉભાં કરી દેવામાં આવ્યાં હતાં. હળરો પ્રાદ્યલેખ એક સાથે થતા પાંચ મહાન યજ્ઞોના મંત્રોચ્ચારો કરી વાતાવરણ ગજવી મૂકતા, વિષ્ણુમહાયાગ, મહારુદ્રયાગ, સહસ્રચંદી, ૧૦૮ ભાગવતપારાયણ, અને ગીતાજ્ઞાન યજ્ઞ—આ પ્રકારના પાંચે યજ્ઞો એકી વખતે થતા, અને તેનાથી આખું નગર જાણે દેવભૂમિ સમાન દીપી રહેતું. અમદાવાદના વૃદ્ધ અને ઉમ્મરે પહોંચેલા પુરુષો એવી વાતો કરતા સંભળાતા કે પાંડવોના રાજસૂય યજ્ઞ પછી કદાચ આ પહેલો જ પ્રસંગ હશે જેમાં એકી સાથે આ બધા યજ્ઞો પૂરી વિધિથી કરવામાં આવતા હતા. વિદ્વાનો, સાધુઓ, સંન્યાસીઓ, મહંતો, પ્રાદ્યલેખ અને ઇતર જનતાનો ધસારો રાતને દિવસ ત્યાં રહ્યા જ કરતો.

સ્વામીજીએ આ વખતે તમામ ધર્મના આચાર્યોને જાણાવી પહેલે દિવસે ધર્મધ્વજા ફરકતી મૂકીને આ ઉત્સવની શુભ શરૂઆત આદરી હતી. ઉપર જણાવેલા પાંચે યજ્ઞોમાં અગ્રમાન તરીકે અનુક્રમે શેઠ જીવણલાલ ચિનાઈ, શ્રી

પ્રકરણ ૧૨ મું .

ગીતાપ્રચાર યાત્રા-આક્રિષ્ટા અને યુરોપ

આ તો ભૂ-મંડળપરના એક ખંડમાંના પ્રચારની વાત, આપણે કરી. પણ એવા તો દેટલાયે ખંડ વેરાયલા પડ્યા છે. અને આર્યાવર્તના સંસ્કારસ્વામીઓની તો એ ભુગર્ભની પ્રજ્જ્વાલિકા છે કે પોતાના સંસ્કારોને પરભૂગિમાં પણ પોસાવાતું સ્થાન મળે એવા પ્રકારનાં આદોલનો ઉભાં કરી આપે. માત્ર વહ્નાણવટીઓએ અને ત્યાપારીઓએ જ પરદેશ જેડેલા એમ નહીં. પણ એ તો આર્યાવર્તની વિદ્યાએ પ્રથમ ઘર ક્યું અન્નસ્નાનમાં અને ત્યાંથી પ્રસરી યુરોપના અન્ન દેરોમા. આર્યાવર્તની કલાએ ઘર માંડ્યું જાવા, બાદી, સુમાત્રામા, અને એના દમરણચિન્હો હજી દટાયલાં કઢીઢ નજરે પડે છે અમેરિકા આદિ દેશોમાં. આર્યાવર્તના બૌદ્ધ બિષ્ણુઓએ બુદ્ધમય બનાવી દીધા સ્ત્રીન અને જાપાનને. આમજેવા જઈએ તો એ સ્રોત કયાં કયાં નથી પહોંચ્યું? હજી પણ એ પ્રજ્જ્વાલિકાના પેંગડામાં પણ ઘાલી ફેંવાતું ભારત બૂટ્યું નથી. જોગણીસમી મઢીમાં સ્વામી વિવેકાનંદ અને રામતીર્થ સરખી મહાત્મમથ વિમૂર્તિઓએ આ દેશના સંસ્કારોથી પરદેશની જનતાને આંજી નાંખી હતી. વીમગી સદીમાં આપણે

ચરિત્રનાયક સ્વામી શ્રી વિધાનન્દજીએ ગીતા-પ્રચારની
કુંભેશ આફ્રિકા, યુરોપ આદિ દેશોમાં જગાવી હતી.
આમ જૂની પ્રજાલિકાને એ સંસ્કારસ્વામીએ ફરી જાગતી
કરી હતી.

૧૯૪૮ની સાલના ઑગસ્ટ માસમાં સ્વામીજી કુંભાઈમાં
જુહૂના સાગર કિનારે આતુર્માંસનું એકાંત સેવી રહ્યા હતા.
ત્યાં આણંદના શિષ્યગણે તેમને આફ્રિકા લઈ જવાને
અસ્તાવ રજુ કર્યો હતો. તે વખતે તો એ બાબતનો વિચાર
કંઈ ફળીભૂત થયો નહીં. પણ જીજ્ઞે વખતે તો ધમધોકાર
તૈયારીઓ થવા માંડી. વર્તમાનપત્રોમાં આ વાત જાહેર
થઈ ગઈ. અને પછી તો એમનાં બહુમંડળોનું પૂછવું શું ?
આજ મ્હારે ત્યાં, કાલ જીજ્ઞે ત્યાં-એ રીતનાં
આમંત્રણોની પરાપડી થવા લાગી. જતા પહેલાં સ્વામીજીને
સન્માની લેવાની મંદુની ઇચ્છા જાગી હતી, એટલે એ બધા
સમારંભોમાંથી પરવારી તા. ૮-૧૦-૪૯ ના રોજ
સ્વામીજીએ આફ્રિકા જતા જહાજ કરંજના તૂતક ઉપર
પગ મૂક્યો હતો.

સાગરની સપાટી ઉપર દોડતાં જહાજો જલ્દી તરતાં
નગરો જ લેઈ લેા ! તમામ પ્રવૃત્તિને ત્યાં અવકાશ રહે
છે. એમાં રહેવાનાં સાધનો ઉપરાંત હરવા કરવાનાં સાધનો,
રમવાનાં સાધનો, આનંદપ્રમોદનાં સાધનો, મનોરંજનનાં
સાધનો-સઘળાં જ સાધનો સ્વચ્છ, સુવચ, અવસ્થિત
રીતે-દલાય ઘરમાં કે નગરમાં ન મળે તેવી રીતનાં-આપણને

મળી રહે છે. જહાજના મુસાફરોને ખબર તો, પડી જ ગઈ હતી કે સ્વામીજી એક અમાધારણુ ધર્મોપદેશક તરીકે આ સફર ખેડી રહ્યા છે. એટલે જોળખીતા, ન જોળખીતા એવા મુસાફર સબ્બનોએ સ્વામીજીને એક દિવસ વિનંતી કરી કે તેઓશ્રી પોતાના સત્સંગનો, લાભ સહુને આપે. તે ઉપરથી એ જહાજના સંગીતના હોલમાં સ્વામીજીએ ગીતા કથાની શરૂઆત કરી, ૧૨ મા અધ્યાયનું વિવરણ કરવા માંડ્યું. શીખ, પારસી, મુસલમાન અને અંગ્રેજો પણ એ કથા સાંભળવા આવતા હતા. પરંતુ એક વખત સ્વામીજીના બબ્બવામાં આવ્યું કે એ કથામાં ત્રીજા વર્ગના અને એવા ખીજા મુસાફરોને મરણ છતાં ત્યાં આવવા દેવામાં આવતા ન હતા. સ્વામીજી તો કહેતા કે ગીતા તો સહુ કોઈને માટે છે, એમાં આ વર્ગલેદ શા ?

એટલે એમની રુચીને અનુકૂળ બની જહાજનો કમાને ત્રીજા વર્ગના લોકોને સાડે એમનો જે ખાવા પીવાનો હોલ હતો તેમાં સ્વામીજીને કથા કહેવાનો પ્રબંધ કરી આપ્યો. તે ઉપરથી એકેક દિવસને આંતરે તે લોકો સમક્ષ પણ સ્વામીજી કથા કરતા હતા. આથી જહાજના લોકોને અત્યંત ઉત્તમ પ્રકારનો ધર્મલાભ મળી ગયો.

આ રીતે મુંબાઈથી તા. ૮-૧૦-૪૬ ના રોજ દિવસના ત્રણ વાગે ઉપડેલું જહાજ મોમ્બાસા ખંદરે તા. ૧૭-૧૦-૪૬ ના રોજ સુવારે ૬ વાગે લાંઘ્યું, બન્દર પર સ્વામીજીના સ્વાગત માટે ત્યાંના હિન્દુયુનીયન,

પટેલસમાજ, બ્રાહ્મણસમાજ, મહિલામંડળ, આદિ સંસ્થાઓના પ્રતિનિધિઓ હાજર હતા. કુટુંબારથી સત્કાર થયા બાદ સ્વામીજીને ચોરણદરવાળા મથકૂર શેઠશ્રી નાનજી ઠાકિદાસના જંગલામાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા, ત્યાં જ તેમનો મુકામ રાખ્યો હતો.

હિન્દુધર્મનિયનૃ વિશાળ મેદાન સ્વામીજીની કથાને માટે નક્કો કરી રાખ્યું હતું. આવા પ્રસંગો યોજવાનું આ દેશમાં કવચિત જ બનતું, એટલે પહેલે જ દિવસથી માનવ-સમુદાયની મેદની ચારી પેઠે બની હતી. નવો દેશ, નવી હવા, નવો સમુદાય, છતાં સ્વામીજી તો જાણે વડોદરા અમદાવાદમાં જ બેઠા હોય તેવી રીતે આસાનીથી, સરળતાથી, અને મનોજ્વલ-ચેત્રીથી બોલતાની કથા કરી ચલા હતા. આ દેશમાં મૂળે આમ ભાવતના બહુનામી, વિખ્યાત, અને પ્રસિદ્ધ મહાપુરુષોનો અવન્નવર થોડો પડેતો, તેમની વાણી વિગેરેનો લાભ તોત્તેનાથી થયું થોડો મળતો-એટલે આવા ભારતીય સત્ત્વ પુરુષને જોઈ ત્યાંનો ભારતવાર્મીઓનો સમાજ ખેલો ખેલો થઈ જાય એમાં શી મવાઈ ? એવાવા આઠ દિવસ રહેવાનું નક્કી કરી સ્વામીજી આવ્યા હતા. પણ હોટોના આમહને કંઈ તરડોડાય, હૃદયેલામ ? એક ગાસ રહેવું પડ્યું. દરમિયાન ત્યાંની જૂન મહોટી મહોટી વ્યક્તિઓએ સ્વામીજીને પોતાને ત્યાં આમંત્રી સન્માન થયું હતું, તથા ત્યાંની લગભગ તમામ સંસ્થાઓએ પણ સ્વામીજીનો સુંદર સત્કાર કર્યો હતો. અહીંના સ્વામીજીના અવસરથી વાત્તાલિક અસર એકથઈ છે ખીતાના

અભ્યાસ થાછળ આખાળ-વૃદ્ધ સહુ કોઈ લાગી- ગયુ.
કોઈએ ચાર, કોઈએ છ, કોઈએ આઠ, એવા અધ્યાયો
મહોદે કરી નાંખ્યા. આટલા ટુંકા સમયમાં આવડું મોટું
પરિવર્તન જોઈ ત્યાંના સમાજ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો
હતો. સ્વામીજીએ પણ આ ઉત્સાહને ઉત્તેજવા એવી પ્રથા
રાખી હતી કે જેણે જેટલા અધ્યાયો મહોદે કર્યા હોય
તેને તેના પ્રમાણમાં સોના ચાંદીના ચાંદ, ગીતાનાં પુસ્તકો,
તેનું સાહિત્ય, ઇત્યાદિ ઇનામો મેળાવડો ભરી અપાવવાં.
આ પ્રમાણે કરવાથી ગીતાનો પ્રચાર એકદમ ઘેર ઘેર
ઢાળાય ચર્ચા ગયો. તદ્વન સામાન્ય કક્ષાના લોકો મંથુ
ગીતા પ્રતિ પ્રેમ ધરાવતા થઈ ગયા.

એક દિવસ મોઝાસાની જોલના અધિકારીઓના
આગ્રહને લીધે સ્વામીજી જોલમાં કેદીઓને ઉપદેશ આપવા
ગયા હતા. પહેલાં તે ગીતાનું પુસ્તક તેમણે દરેકના
હાથમાં મૂકી દીધું. ત્યારબાદ કેદીઓને પવિત્ર બનવા,
પોતાનાં આચરણ શુદ્ધ રાખવા, ઉપદેશ આપ્યો હતો.
ગીતામાં વર્ણવેલ દેવી અંપત્તિની સારી સમજૂત આપી
હતી. મોઝાસામાં વિદેશીઓમાં શુજરાતીઓની સારી
સંખ્યા છે. ત્યાં મહાદેવજીનાં, શ્રીકૃષ્ણનાં, સ્વામીનારાયણનાં,
જેમોનાં મંદિરો પણ છે. આયંસમાજની અનેક સંસ્થાઓ
છે. સ્વામીજીના પ્રચારથી મોઝાસામાં ગીતાપ્રચારસમિતિ
ગીતાપાઠશાળા, ગીનામંદિરની સ્થાપના થઈ હતી. જે
જગ્યા ઉપર સ્વામીજી ગીતાની કથા કરતા હતા તે જ
જગ્યા ઉપર મંથવાણીકુટુંબના એક સ્ત્રી નંખીરાંએ

૩. ૬૦૦૦૦ ખર્ચાને એક સુંદર ગીતાલપન તૈયાર કરાવ-
ડાવું છે. મોઝાસાના નાગરિકોએ સ્વામીજીને એક
માનપત્ર આપેલું હતું હતું અને એક રત્નજડિત ટંકાર
લેટ કયો હતો.

મોઝાસાથી સ્વામીજી પૂર્વ આફ્રિકાની રાજધાની
નૈરોબી જવાના હતા. મોઝાસામાં જ તેમને દેવા માટે
નૈરોબી સનાતનધર્મસભાના પહેલાંના પ્રમુખ આવ્યા
હતા. એટલે તેમની સાથે સ્વામીજી પોતાની મંડળીને
લઈને નીકળ્યા. નૈરોબી ત્યાંથી ૩૫૦ માઈલ દૂર છે. એટલે
બીજે દિવસે સવારે તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા હતા. સ્ટેશન
ઉપર સ્વામીજીના સ્વાગત માટે મોટી મેદની જમા થઈ
હતી. સહુએ કૂલોથી તેમનું સ્વાગત કરતાં સ્વામીજી
આખા કૂલોથી ઢંકાઈ ગએલા જણાતા હતા. ત્યાંથી
ધર્મજવાણાં ત્રિશોવનદાસ કે. પટેલને બંગલે તેમને લઈ
જવામાં આવ્યા હતા. કચ્છી-ગુજરાતી હિન્દુ યુનિયનના
પરાંગણમાં તેમની કથાનો પ્રબંધ જોડાયો હતો.

નૈરોબીમાં આવતાંની સાથે જ સ્વામીજીએ એકું
કયું કે ગીતાનું પુસ્તક ઘેર ઘેર વહેંચી દીધું. સાથે સાથે
જે બિલકુલ બાધુતા ન હોય તેમને શીખવવાનું પણ ચર્ચ
કરી દીધું. આમ તૈયાર થઈને શ્રોતાવર્ગ આવતો એટલે
સ્વામીજીની કથામાં તેમને અધિક રસ પડતો હતો. ઠંઠા
દરમિયાન ઘણું ખર્ચ સ્વામીજી ગીતાને મહોટે કરવા જણા-
વતાં અને તેવી રીતે માંડે કરનારાઓને યોગ્ય પરિતોષિકા

આપવાની વાત પણ કરતા. વિદ્યાર્થીઓમાં તો આને લઇને ખૂબ સ્પર્ધા જાગી. એક સલા ભરી એ પારિતોષિકો વહેંચવામાં આવતાં હતાં.

આ નગરમાં દરેક ધર્માવલગ્નીઓનાં સ્થાનકો છે. જોના કોમ ગાડી કુશળ આપારીઓ તરીકે આગળ આવેલી છે.

નેરોબીથી લગભગ ૮-૧૦ માઈલ દૂર નેશનલ પાર્ક નામનું એક સંરક્ષિત જંગલ આવેલું છે, તે એકઠમ જંગલી જાનવરોથી ભરેલું છે. પણ તેને જોવા માટે જાંધ મોટરોમાં જવાની સુંદર વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી છે. સ્વામીજી તે ખાસ જોવા ગયા હતા. જંગલી જાનવરો તો ભારતમાં યે છે-પણ તેમને આમ ટોળાજાંધ જંગલમાં રખ-હતાં ભમતાં જોવાની વ્યવસ્થા ક્યાં છે ?

નેરોબીથી ૧૨-૧૩ માઈલ દૂર ટિકોઈ નામનું એક તળાવ આવેલું છે. કુદરતની કારીગરીનો એ અમત્કારિક નમુનો છે ! આ તળાવના પાણીની સપાટી ઉપર લગભગ એક ફૂટ જાડું એવું પડ બાજી ગયેલું છે. એ માટીમાં પાણી લીલી ઘાસ પણ હોય છે. આપણે એ માટીના પડ ઉપર ચાલવું હોય તો ખુશીથી ચાલી શકીએ છીએ. જૂલતા પૂલ ઉપર ચાલતા હોઈએ એવો અનુભવ થાય છે. પાણી ઉપરની માટીમાં લિગતી ઘાસને ચરવા માટે ગાયો પણ ત્યાં ફરતી જોવામાં આવે છે. આ કંઈ જોવો તેવો અમત્કાર કહેવાય ! વૈજ્ઞાનિકોને માટે સંશોધનનો આ જગરો પ્રકાર બની રહે તેમ છે.

નેરોળીમાં ભારતના રાજા પ્રતિનિધિ શ્રી આપામાહેજ પંતે સ્વામીજીની સુલાકાત લીધી હતી. તેમની સન્મુખ સ્વામીજીએ એવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી કે આફ્રિકાના આદિવાસીઓની અંદર પણ ગીતાનો પ્રચાર કરવા તેઓ ચાહતા હતા. મુશ્કેલી હતી માત્ર ભાષાની. આપામાહેજે એમના વિચારને આવકારી એ લોકોની ભાષામાં સ્વામીજીના અંથોનો તરજુમો કરવાનું કામ સ્વમુશીથી ઉપાડી લેવા જણાવ્યું હતું.

મોખાસાની જેમ નેરોળીના સચકારી અધિકારીઓએ પણ સ્વામીજીને સેન્ટ્રલ જેલમાં કેદીઓને ઉપદેશ દેવા આમંત્રણ આપ્યું હતું. ભારતીય સંન્યાસીઓ અહીંની જેલમાં આવી રીતે ઉપદેશ આપ્યાનો આ પહેલો જ દાખલો હતો. સ્વામીજીએ જેલમાં જઈ કેદીઓના હાથમાં ગીતાનું પુસ્તક મૂકી દીધું, અને જણાવ્યું કે એનું જ્ઞાન જો તમેને લાઘ્યે તો તમારી જીંદગી સુધરી જશે, અને ભવિષ્યમાં આવી ભૂલો કરવા અટકી જશે. તેમના ઉપદેશની કેદીઓના ઉપર ખૂબ અસર થઈ હતી. એ ઉપદેશ કર્યાના પંખવાડિયા પછી જ સ્વામીજી ઉપર એક કાગળ આવીને પડ્યો. ઉપાડીને જુએ છે તો તેમના અચંખા વચ્ચે તે પેલા કેદીઓના હસ્તાક્ષરમાં લખાયલો પત્ર હતો. તેમણે લખ્યું હતું "આપના ઉપદેશનો અપૂર્વ પ્રભાવ અમારા ઉપર પડેલો છે. અમે પ્રતિદિન ગીતાનું અધ્યયન કરીએ છીએ. તેનાથી અમેને ઘણી શાન્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે. આપના ઉપ

દેશ મુજબ અમે અમારી છાંટગી મુધારવા યત્ન કરી રહ્યા છીએ. ”

આ હૃદય ઉપરનો વિજય એ સ્વામીજીનો મોટામાં મોટો દિગ્વિજય ગણી શકાય !

નૈરોબીમાંની તમામ સંસ્થાઓ તરફથી જુદે જુદે પ્રસંગે સ્વામીજીનો જાહેર સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. ગીતાજયન્તીનો મહોત્સવ પણ ભવ્ય રીતે ઉજવવામાં આવ્યો હતો. બ્રાહ્મણોએ ગીતાપૂજન કર્યું હતું. લેગા થએલા માનવસમૂહો એક સાથે ગીતાનું પારાથણ કર્યું હતું. ત્યાર બાદ કેટલાક પ્રવચન થયાં હતાં. અહીં ગીતાગૌરવ બાળ્યનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ બહાર પાડવા માટે શેઠશ્રી ત્રિભુવનદાસે ૧૫૦૦૦ શિલિંગ સ્વામીજીને ભેટ કર્યા હતા.

નૈરોબીમાં પણ ગીતાપ્રચારસમિતિ, ગીતા પાઠશાળા સ્થાપવામાં આવ્યા હતાં. તેમજ ગીતાજીને ઠંઠરથ કરનારાઓને પારિતોષિકો વહેંચવામાં આવ્યા હતાં. વળી નૈરોબીમાં બ્રાહ્મણસમાજ નામની સંસ્થાએ એક ભવ્ય, આલીશાન હોલ બંધાવ્યો હતો. બહારથી ભેતાં જાણે કોઈ મહારાજાનો રાજમહેલ હોય તેવો તેની બાંધણીનો ઉઠાવ કરવામાં આવ્યો છે. એ સમાજના આગળ પડતા ઠાવે-કતોઓ લાઈ કલ્પાલગાઈ બની અને ચંદરલાલ પંડ્યાના અતિ આગ્રહથી તે હોલનું ઉદ્ઘાટન સ્વામીજીનાં પંદ હસ્તે કરવામાં આવ્યું હતું.

આમ લગભગ પોણા એ માસ સ્વામીશ્રીએ નેરોળીમાં ગાળ્યા હતા. ત્યાંથી તેઓ નકોરૂ ગામે ગયા હતાં. એ ગામની બાજોળે ત્યાંના પ્રતિષ્ઠિત શ્રેડીયાઓએ સ્વામીશ્રીનું સ્વાગત કર્યું હતું. ચોટરોની સ્ત્રીઓ લાંબી લાંબી જોડવી દીધી હતી, અને સરઘસાકારે તાબો ગામમાં સ્વામીશ્રીને ફેરવ્યા હતા. આ ગામમાં ગુજરાતીઓની સંખ્યા વિશેષ છે. ત્યાંના હિંદુયુનિયન હોલમાં સ્વામીશ્રીનું પ્રવચન રાખવામાં આવ્યું હતું.

નકોરૂથી સ્વામીશ્રી ફેરીઓ ગયા હતા. એ રસ્તે ઘણો વિકટ અને કઠણ ગણાનો હતો. એટલે ત્યાંના બાવિક લોકો દસ માઈલ આખા હેવા આવ્યા હતા.

આ પ્રદેશ કાશ્મીરના પ્રદેશને ગજનો આવે છે. લગભગ આઠેક હજાર ફૂટની ઊંચાઈ ઉપર તે પથરાયલો છે. લીલીછમ લીલોતરી આદે બાજુએ ભેવા મળે છે. અંગ્રેજોની માલિકીનાં લીલાં લીલાં મ્હાનાં ખેતરો થોડે થોડે અંતરે આવેલાં છે. ત્યાં વરસાદ રાજ પડે છે, બમ્ફ પજુ વરસે છે. ઠંડી ઘણી થાય છે.

ફેરીઓથી સ્વામીશ્રી તેમની મંડળી સાથે કિમ્બ ગયા હતા. ત્યાં વિક્ટોરીયાલેક નામનું મ્હામોટું એક સરોવર આવેતું છે. અખિલ વિશ્વમાં એનો નંબર બીજો આવે છે. તેનો વિસ્તાર ૨૬૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે. અગાધ ઊંડા પાણીનો એ વજનમૂલક મુમુક્ષુ સરજો બાગે છે. મોટાં જહાજો પણ ત્યાં સહેલાઈથી આવજા કરી

શકે છે. સ્ત્રીમંડાલમાં જોસી એ તળાવનું સ્વામીજીએ પરિભ્રમણ કર્યું હતું. ત્યાં સ્વામીજીનો મુકામ શ્રી કંઠાલીના મકાન પર રાખવામાં આવ્યો હતો.

કિસુમુથી ૩૨ માઈલ દૂર કાકામેઘા નામના ગામ પાસે આવેલી મેનાની ગાણ જોવા પણ સ્વામીજી ગયા હતા. વારતના સ્વાતંત્ર્ય દિન (૨૬ મી નવંચુઆરી)ની ઉજવણી કિસુમુમાં ભારે ધામધુમથી કરવામાં આવી હતી. સનાતન હિંદુયુનિયનના આશ્રય તળે લક્ષ્મીનારાયણ મંદિરના મેદાનમાં આખા દિવસનો ભરથક કાર્યક્રમ યોજવામાં આવ્યો હતો. પ્રાતઃકાળમાં સ્વામીજીએ ભારતનો સપ્તઋષિ દરદાવ્યો હતો, અને સ્વયંસેવકોની સલામી ગ્રીહી હતી. જયોર પછી નગરના ખામ આમંત્રિતોને સમૃદ્ધભોજન માટે નોતર્યા હતા. સાયંકાળે સ્વામીજીના નિવાસસ્થાનની આજુબાજુ રોશની અગમગાવવામાં આવી હતી. સ્વામીજીના અધ્યક્ષપણા હેઠળ એક સલા પક્ષ રાખવામાં આવી હતી. તેમાં નગરજનો તરફથી એક માનપત્ર સ્વામીજીને આપવામાં આવ્યું હતું. ઉપરાંત ચાંદીના ગોળ પતરા ઉપર ભારતમેધાનું ચુવર્ણ રેખા-અંકિત મનહર કળામય ચિત્ર, તેમજ ચાંદીના સમયોરમ પતંગ ઉપર સોનાની જળાધારી, મેનાનો નાગ, અને સોનાના છત્રવાળું એક સિંહાસન, એ સહુ ભેટ ધરવામાં આવ્યું હતું.

. કિસુમુ નગરમાં પણ સ્વામીજીના પ્રચારથી ગીતા-આકાશાળા સ્થાપવામાં આવી હતી.

કિસુમુથી તેઓ એડોરેટ ગયા હતા. ત્યાંની જનતાએ પણ સ્વામીજીનો અપૂર્વ સત્કાર કર્યો હતો. તેમનો ગીતાનો ઉપદેશ સાંભળ્યો હતો. ગીતાધર્મ માસિકના સભાસદો પણ ઘણા બન્યા હતા. ત્યાં એલ્સગરી નામનો જળધોધ ભેવા ભેવો છે. ૫૦૦ ફુટની ઊંચાઈએથી આ ધોધ પડે છે. ધોધની નીચે એક સુંદર ગુફા આવી રહી છે જે ભેધ સ્વામીજીને દાર્શનિકની અમરનાથની ગુફા યાદ આવી હતી.

કેનિયા કોલોનીમાં ઘણી જાતના આદિવાસીઓ વસે છે. જેવી કે મકામ્બા, કિકુયુ, લૂઓ, મસાઇ, મેરુ, નાન્દી, ન્યાંન્ગ, સોમાલી, સૂક, તૂકોના, વારેન્ડી, વિગેરે. મકામ્બા જાતિ ઘણી શાન્ત છે. કિકુયુ જાતિના લોકો જરા આગળ પડતા છે. રાજદારણમાં ભાગ લે છે. મસાઇ જાતિમાં લગ્નનું ધોરણ એવું છે કે પરણ્યા ઇચ્છનારે સિંહનું માથું કાપીને છાકરી યા તેના માળાપને બેટ ધરવું પડે છે. નાન્દી જાતિ ચોર હાકુઓવાળી ઘણી ભયંકર છે. આ બધી જાતિઓ મુખ્યત્વે ખેતી અને પશુપાલનનું જ કામ કરે છે.

આ મૂળ નિવાસીઓનું કંઈ સાહિત્ય નથી, કે બીજાં એવાં કશાં આદોક્ષનો નથી. ભારતવાસીઓએ ત્યાં આવી વસવાટ કરવા માંડ્યો તે પહેલાં તે લોકો અર્ધનગ્ન જેવા જ રહેતા હતા. તેમના હેઠમાં નહોતી સડકો, કે નહોતા જવા આવવાના વાહન વ્યવહારો. ઠપકાં પહેરતાં શીખ-વાડયું ભારતવાસીઓએ, ગ્રહીને અને દેવેઓ જનાની ભારતવાસીઓએ. ખીરે ખીરે મુચાન, હુવાર, ધોળી, દબમ

અને જેડુતનાં કામો પણ શીખવાડ્યાં તેમણે જ. આ રીતે આ લાતિઓને પ્રગતિના પંથે લાવી, મૂકવામાં ભારત-વાસીઓનો જ ફાળો અધિક છે. છતાં એ જ જગાએથી આજે તેઓ હડધૂત થઈ રહ્યા છે એ લાચારીની શી વાત કરવી ?

કેનીયા પ્રાન્તની અહીં યાત્રા પૂરી થઈ. તે પછી સ્વામીજીએ યુગાંડાનો માર્ગ પકડ્યો.

પહેલાં જીન્ડા નગરમાં ગયા હતા. થોડું મૂળજીભાઈ મધવાણીના બંગલામાં સુકામ રાખ્યો હતો. પ્રવચનની જગા ઇંડીયનકલ્લબના વિસ્તૃત મેદાનમાં રાખવામાં આવી હતી.

આ નગરથી લગભગ આઠેક માઈલ દૂર થોડું મૂળજીભાઈ પ્રભુદાસ માધવાણીનું એક જખરજસ્ત ખાંડનું કારખાનું આવેલું છે. “કકીના રથુગર ફેક્ટરી” ના નામે તે ઓળખાય છે. આ કારખાનાને અંગે એક ૧૧ માઈલ લાંબું અને ૧૦ માઈલ પહોળું એવું ખેતર છે. તેમાં રહેવા માટે પાકાં મકાનો બાંધાવ્યાં છે. દસ હજાર જેટલા મજૂરો એ કારખાનામાં કામ કરે છે, એટલે એક જુડું ગામ વડયા જેવું લાગતું હતું. ત્યાં અનેક માઈલ લાંબા પહોળા ખેતરોમાં ચેરટ્રીનું જ વાવેતર હોય છે. આ ખેતરોમાં થઈને ૮૦ માઈલ લાંબી તો એક રેલ્વે ખિછાવેલી છે. એ રેલ્વે માટે ૨૦ કો-ઓનો, ૧૨૦૦ વેગનો રાખવાં પડેલાં છે. ખેતરોને ખેડવા સાત ટ્રેક્ટરો છે. મોટર લોરીઓ

માટે પણ સડકો છે. દરરોજ નિયમિત ૮૦ મોટર લોરીઓ ત્યાં કામ કરતી હોય છે. આધુનિક મશીનરીથી ભરચક લંદાયણું આ કારખાનું માત્ર બે કલાકમાં શેરડીનાં સાંકાઓને ખોડના રૂપમાં ફેરવી દે છે, શેરડીના પાક ત્યાં આખું વર્ષ લેવામાં આવે છે. કારખાનાની આબુખાણું થોડા થોડા માઈલને અંતરે, ગોળની, સાબુની, તેલની, એવી જુદી જુદી ફેક્ટરીઓ ચલાવવામાં આવે છે, છન-પ્રેસ પણ ગંધાવેણું છે. ને કારખાનાનું વોટરવર્ક્સ અને પાવર હાઉસ પણ છે.

કામ કરનારાઓને રોજની જરૂરી ચીજો લેવા દૂર જઈ ન પડે તેને માટે આવશ્યક વસ્તુઓ ત્યાં ને ત્યાંજ મળે તેવો પ્રગંધ કરેલો છે. મજુરોના ઉત્કર્ષ માટે માલીકે કાળજીપૂર્વક કામ કરેલું છે. રહેવાનાં મકાનો, ન્હાવા ધોવા માટે સગવડ, ચૂકા, નારતો, શાળા, પુસ્તકાલય, હવાખાનું, વ્યવસ્થિત આ બધાની સગવડ રાખેલી છે.

એક માધવાણી પહેલેથી જ ગીતાપ્રેમી સત્જન હોવાથી તેમણે પોતાના કિંકુ સ્ટાફમાં ગીતા ઘણા પહેલાંથી વહેંચી હતી. સ્વામીજીના આગમનથી ગીતાના મનન પઠનમાં ખુબ વેગ આવ્યો હતો. આ નગરમાંથી ગીતાધર્મ માસિક માટે આજીવન અને વાર્ષિક સભ્યો ગારી સંખ્યામાં ગયા હતા, તેમજ ગીતાગૌરવ બોધના ઇંગ્લિશ સંસ્કરણ માટે એક માધવાણીએ ૧૫૦૦૦ ચિલ્ડ્રિંગ સ્વામીજીને ચરણે ધર્યા હતા.

આ વર્ષનું કુંભપર્વે લન્ઝ નગરના નાગરિકો સાથે વિક્ટોરીયા લેકના રમ્ય, કિનારા ઉપર ઉજવ્યું હતું. સ્વામીજીએ કુંભ પર્વનો મહિમા, તેમજ ઇતિહાસ સંભળાવ્યા બાદ સહુએ સ્નાન કર્યું હતું.

લન્ઝ નગર વિક્ટોરીયા લેકના કિનારાઉપર વસેલું છે. આ વિક્ટોરીયા સરોવર જગતની એક મહોટામાં મહોટી નદી નીલનું ઉદ્ભવ સ્થાન છે. આ સરોવરમાંથી ત્રણ ધોધ અખંડ વહેતા દેખાય છે. એ ત્રણે લેગા થઈ નીલ નદીનું નિર્માણ કરે છે. અનંત કાળથી આટ ઝાટલા પાણીનો ઢગ વહી જવા છતાં સરોવર સૂકોતું નથી કે એની અંદરથી એક ધંધ પણ પાણી ઓછું થતું નથી. *

લન્ઝમાં કયા સમાપ્તિને દિવસે સ્વામીજીને ત્યાંની હિંદુ જનતા તરફથી માનપત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું.

* આફ્રિકા દેશનું વર્ણન આપણે ત્યાંના પ્રત્તાકપુત્રાણ અને આદિત્યપુત્રાણમાં મળે છે. એ પુરાણોમાં એ દેશને કુસદ્વીપ અગર મ્થદ્વીપ નામથી ઓળખાવવામાં આવેલો છે. ત્યાંના મૂળ નિવાસીઓ નિપાદગજ ચુહની જાતિના હોવાનું કહેવાય છે. કેનીયા માઉન્ટ નામનો ત્યાં જે પર્વત છે, તેના જ ઉપરથી હનુમાનજી લક્ષ્મણજીને માટે સંજવની છત્રી લાઈ ગયા હતા એવી ઉક્તિ છે. વિક્ટોરીયા લેકનું પૌરાણિક નામ ચન્દ્રસરોવર કહેવાય છે, નીલ નદીનું નામ નીલા (કુણ્ડા) છે. લંબ્યાઈમાં આ નદી દુનિયામાં જીજ્ઞે નજરે આવે છે. આફ્રિકાના અનેક વિભાગોમાંથી આજ પણ ભારતીય ભગવાવરોષ મળી આવે છે, એનિસીનિયામાં આપણી સમ્યક્તા અતિ પ્રાચીન હતી. ત્યાંના વેપ પરિધાનની દ્રવ્ય આપણા પટેરવેશને વધારે મળતી

શુન્દતથી સ્વામીશ્રી શુગાંડા પ્રોતના મુખ્ય ચહેર
 કમ્પાલા નગરમાં ગયા હતા. ત્યાં પણ એક માધવાણીના
 ભંગલોમાં જ રહેવા હતા. ગીતાની કથા 'પહેલે' તે
 સનાતનધર્મ મંદિરમાં ચડી કરી હતી, પરંતુ દિવસે દિવસે
 ભીડ-વધતી જતી હતી એટલે ત્રીજે દિવસે કથાનું સ્થાન
 બદલી આર્યસમાજ મંદિરના ચોગાનમાં બાંધ્યું હતું. ગીતા
 વાણીવવાનો પણ પ્રારંભ કર્યો હતો. ગીતાજ્યાસી બાળક
 બાળકીઓને સોના ચાંદીનાં ચંદ્રકો તથા ગીતાસાહિત્ય
 ઇનામમાં વહેંચવામાં આવ્યું હતું. અખિલ શુગાંડા
 આદ્યસમાજ તરફથી સ્વામીશ્રીનું અહિંર સન્માન કરવામાં
 આવ્યું હતું. તેમાં તેમની પેદરોપચાર પૂજા કરી કોટ
 ધરવામાં આવી હતી. સ્વામીશ્રી અને તેમના મંડળને માટે
 વડકલ વાદ્ય વહેંચ્યો હતો. વનવાસમાં શ્રી રામચન્દ્રશ્રી
 અને પુરાતન કાળમાં ઋષિ મુનિઓ જેવાં વડકલ વાદ્યો
 પહેરતા હતા તેવી જ બાતનાં અહીં વડકલ વાદ્ય યતાં
 હોવાનું કહેવાય છે.

કમ્પાલાની અમત હિંદુ જનતાએ ફરી સ્વામીશ્રીને
 માનપત્ર અર્પણ કરવાનો એક મેળાવટો કર્યો હતો, તે વખતે

આવે છે, એ સોકોની વિધી પણ આજી વિધી જેવી છે, આફ્રિકાથી
 નીકળતા મેનાનું જ 'દાન ગળ કર્જ' નિત્ય દેવો દેવો એમ
 ધમધામ છે. 'શુર્જમુનિ' માંથી જેવી રીતે 'લર્મની,' 'ગિપુ'
 ત્રીથી જેવી રીતે 'દિન્ડુ' તેવી રીતે 'હિપગિ' (આફ્રિકાનો મોટો
 ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી ઉચો આવેલો દોવાથી) માંથી 'આફ્રિકા'
 નમું દોવાનું જાગ્યાંજિઓ રહે છે.

માનવત્ર ઉપરાંત આંદીના ખતરા ઉપર યોનાથી અંકિત કરાયલું ગીતામંદિર તેમને ભેટ કરવામાં આવ્યું હતું.

કમ્પાલાથી તેઓ લુગાણ ગયા હતા, ત્યાં બે દિવસ કથા કરી હતી. લુગાણમાં ચોરબંદસ્વાળા પ્રખ્યાત શેઠ શ્રી નાનણ કાળીદાસની એક ઘણી મોટી શુગરફેક્ટરી છે. 'ગીતાધર્મ'ના સભાસદો ત્યાં ઘણા ગયા હતા. ત્યાંથી સ્વામીજી કમ્પાલા પ્રાછા ગયા હતા, તે પછી કમ્પાલાથી મસાકા, મસાકાથી ખુકોળા, અને ખુકોળાથી જહાજમાં એસી ખાજા ગયા હતા. ત્યાં વિક્ટોરીયા સરોવરની ખાળ પર આવેલા એક જાનમાં લગભગ આઠેક દિવસ સુધી કથા કરી હતી.

ખાંજાથી રેલવેસ્ટે સ્વામીજી દારેસલામ ગયા હતા. ૮૫૦ માઈલ દાંખા આ રસ્તામાં માત્ર ૪ કે ૫ જ કંઈ સ્ટેશન કહેવા જેવાં સ્ટેશન આવ્યાં હતાં, બાકી તો 'ખુ' જંગલ જ જંગલ ! આટલા દાંખા અંતરના વિસ્તારમાં પણ અવર જવર આટે અઠવાડીયામાં બે જ વાર આડીઓ ઢોડતી હતી.

મુસ્લીમ સમ્યક્તાને અપનાવતું આ શહેર સમુદ્રના કિનારા પર વનેલું છે. સુમલમાન આયારીઓ ત્યાં વિશેષ છે. પહેલાં ત્યાં આરણ લોકો વેપાર કરવા માટે આવ્યા હતા. પરંતુ તેઓ તમાના મૂળનિવાસીઓની સાથે એટલી હદે વાળી ગયા હતા કે પછી આર્ય જહેવાળેલા તેઓ રક્ષા જ ન હતા. ત્યાંના સુસલમીઓ તુર્ક દેખી પહેરે છે. ઓઝો દાળાંટપડાં પહેરે છે. ત્યાં સ્વામીજીને શુક્રામ

પટેલબ્રદરહુડ નામની મંદ્યાના મકાનમાં રાખ્યો હતો. લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં કથા થતી હતી. દારેસલામમાં નાગરિકો તરફથી એક સુંદર કળામય કૃષ્ણની મૂર્તિ સ્વામીજીને ભેટ કરવામાં આવી હતી.

દારેસલામથી સ્વામીજી હવાઈ માર્ગે ઝાંઝીબાર ટાપુમાં ગયા હતા, ત્યાં બસીજીના મકાનમાં તેમને ઉતારે આપવામાં આવ્યો હતો. કથાની ગોઠવણ હિન્દુયુનિયન કલબના - મકાનમાં કરવામાં આવી હતી. ગીતાબ્યાસી બાળક-બાળિકાઓને ઇનામો વહેંચવામાં આવ્યાં હતાં. કથા સમાપ્તિના દિવસે ઝાંઝીબારના - નાગરિકો તરફથી સ્વામીજીને માનયત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું અને તેની સાથે આથે એક અતિશય કળામય ચાંદીની કારકેટ ભેટ કરવામાં આવી હતી. એ કારકેટ પર મોપારી, નાળીયેર, લવીંગના ઝાડોની આબેહૂબ આકૃતિઓ દોરવામાં આવી હતી, જહાજ અને એરોપ્લેન પણ ચિતરવામાં આવ્યાં હતાં.

ઝાંઝીબારથી વાયુયાનમાં સ્વામીજી પાછા મોમ્બાસા પહોંચ્યા હતા. શેઠ નાનલ્લ કાળીદાસના ષાંગતામાં મુકામ રાખ્યો હતો. હિન્દુયુનિયનના મેદાનમાં કથા કરવામાં આવતી હતી.

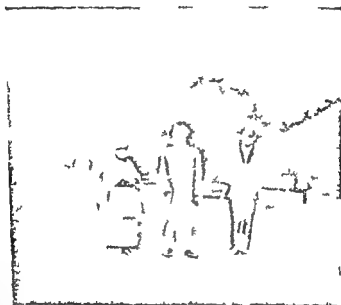
કથામાં ને કથામાં તેમણે એક દિવસ બહેર ઠરી દીધું કે હવે તેઓ ભારત પ્રાણ કરવાનો વિચાર કરી રહ્યા છે. પોતાના મંડળને તૈયારીઓ કરવાની સૂચના પણ આપી. થી હતી. શાસ્ત્રાસના લોકોએ સ્વામીજીના સત્ત્વગને

સહુથી વધુ લાભ લીધો હતો; એટલે તેમના મનની એ મુરદ હતી કે તેમને લાભ અને ઉચિત વિદ્યામાન આપવું. એ કારણે તેઓએ લેગા મળી ત્રણ દિવસનો સુંદર અને આકર્ષક કાર્યક્રમ યોજ્યો હતો. એટલે એમના જવાના દિવસ પહેલાં લાગલાગટ ત્રણ દિવસ વિદાય સમારંભો ઉજવાયા હતા. આ સમારંભનું તમામ ખર્ચ સ્વામીજીના શિષ્ય જાનજીભાઈ કે. મેઘજીવાળા, મોતીભાઈએ આપ્યું હતું. બહારગામોમાંથી પણ લોકોને તેઓએ આમંત્ર્ય હતા. આ રીતે ખૂબ મોટો સમૂહ લેગો થવા પામ્યો હતો. પહેલે દિવસે પ્રાર્થના વિગેરે બાદ બ્યાખ્યાનો થયાં હતાં. કાકા કાલેલકરનું મુખ્ય બ્યાખ્યાન હતું. સ્વામીજીએ પણ પ્રવચન કર્યું હતું. બીજે દિવસે ગીતાપાઠશાળાની છોકરીઓએ શુદ્ધ મન્ત્રોચ્ચારણ સાથે હવન કર્યો હતો. સાંજે ટેટલીક બહેનોએ બ્યાખ્યાન કર્યો હતો. છેવટે સ્વામીજીએ ઉપદેશ કર્યો હતો. ત્રીજે દિવસે બહારગામના પ્રતિનિધિઓએ બ્યાખ્યાનો કર્યો હતો. તે પછી છોકરીઓએ ગરળા ગાઈ રાસલીલા રમી દેખાડી હતી. અંતમાં સ્વામીજીએ સહુને આશીર્વાદ આપ્યા હતા. આ રીતે આ ઉત્સવની પૂર્ણાકૃતિ કરવામાં આવી હતી.

ધર્મગુરુઓ અને ઉપદેશકો ટેટલાક અત્યાર સુધીમાં અહીં આવી ગયેલા હતા. પણ તે બધામાં સ્વામીજીને જે આ વિદાયમાન આપવામાં આવ્યું હતું તે અપૂર્વ હતું. આ વિદાય સમારંભવેળા, સ્વામીજીએ પહેલપહેલા ભારતથી આવી, મોખ્યાસા બંદરે ઉતરી, એક માસ સુધી

પુરુષો શ્રોતાવર્ગમાં જઈ બેસના હતા. તેમને સ્કંધમજ્જવા તેઓ પ્રયત્ન કરતા હતા, કેટલાક સ્કંધમજ્જતા પણ હતા. એ સદુને ગીતાનો સંદેશ સાચી શાંતિ અને સાચું સાન્ત્વન આપનારો લાગતો હતો. એટલે ઘણું ખરૂં પ્રવચનને અંતે તેઓ સ્વામીજીને મંજતા અને વાત વાતમાં વીનવતા પણ ખરા કે ગીતાજીની આ દિવ્યવાણી યુરોપમાં જઈ સંભળાવવા જેવી છે. ભાષાની મુશ્કેલી માટે સ્વામીજી જ્યારે જણાવતા ત્યારે તેઓ કહેતા કે ત્યાંના દુભાષિયાઓ તેને પહોંચી વળી શકે એવા હોય છે પણ જ્યારથી આ વાતો થવા માંડી હતી ત્યારથી સ્વામીજીના મનમાં યુરોપની યાત્રાના વિચારના બીજ ચોક્કસપણે વવાઈ ચૂક્યાં હતાં.

આદિકાથી આજ્યા બાદ કેટલાક પ્રાન્તોમાં ફરી સ્વામીજી અમદાવાદના ગીતામંદિરમાં આરામ લઈ રહ્યા હતા. તે બીજ દલીભૂત થયા અને અંકુરાયા આ સમય દરમિયાન. વાત એમ બની કે સ્વામીજીના અનન્ય પ્રેમી, બાંગ્લીય સંસદના પ્રસિદ્ધ પ્રમુખ દાદાશ્રી માવલંકરજીને ખ્રિસ્તીશરાબ્દમ ડગની સ્પીકર્સ કોન્ફરન્સમાં હિન્દના પ્રતિનિધિ તરીકે ડુંકમાં જ યુરોપ જવાનું હતું. તેઓ સ્વામીજીને મળવા આજ્યા હતા, અને તેમણે સ્વામીજીને આ વાત કરી. સ્વામીજીના અંતરમાં છુપાઈ ગએલી ધમ્મજા સતેજ થઈ, બગૃત થઈ. તેમણે માવલંકરજીનો આગળ તે પ્રગટ તે બાણી, તે સાંભળી તેઓ ખરેખર હરખાયા.



આગીલ અને નાનાહેમ આવવડા

“જો તેમ જ હોય તો પછી તો સાથે જ નીકળજું
હીક પડશે,” માવલંકરજીએ વધુ ચોકસાઈ કરતાં જણાવ્યું.

“જરૂર. સાથે જ નીકળીશું” સ્વામીજીએ સંમતિ
દર્શાવી. જસ, થઈ રહ્યું. તૈયારીઓ થવા માંડી. “સ્વામીજી
યુરોપની યાત્રાએ” એવાં મથાળાં વર્તમાનપત્રોમાં ઝડપથી
ફરી વળ્યાં. દાદાશ્રી માવલંકરજી, તેમનાં ધર્મપત્ની શ્રીમતી
સુશીલાબહેન, સ્વામીજી, સદ્વાનંદબ્રહ્મચારી, તથા અમદાવાદના
એક એડવોકેટ શ્રી જાળુભાઈ મહેતા મળી પાંચ જણની મંડ-
ળીએ ઉપડવાનું નક્કી થયું. તારીખ પણ નક્કી થઈ ગઈ-૨૭
મી ઓગસ્ટ, સુંબાઈથી હવાઈ માર્ગે બ્રિટીને જવાનું હતું. હવાઈ
સ્ટેશન પર અમદાવાદ, વડોદરા, નાગપુર, કાશી, આદિ
શહેરોનો ઘણો મોટો ભક્ત સમુદાય, વર્તમાનપત્રોના
અખરપત્રીઓ વિગેરે મોટી સંખ્યામાં તેમને વિદાય
આપવા હાજર રહ્યા હતા. લગભગ ૫ વાગે એ જહાજે
ઊડવું શરૂ કર્યું. જળ, જંગલ અને પહાડો ઉપર થઈને
ઉડતા ઉડતા હસ ટલાકમાં તેઓ કેરો પહોંચ્યા. ત્યાં એક
ઠલાક થોભ્યા પછી ફરી ઉડ્યા તે બીજે દિવસે સહવારે
૧૦ વાગે તેઓ રોમ નગર ખાતે ઉતર્યા. ત્યાંની ગ્રાંટ
હોટલમાં તેમનો મુકામ રાખ્યો હતો.

ભરતખંડમાં ભારતીય સંસ્કૃતિ અને સભ્યતાનો
અર્થ જેવી રીતે પુરાતન કાળમાં કાશી, પ્રયાગ, મથુરા
જેવાં નગરોમાં કેન્દ્રિત થયેલો ગણાતો, તેવી રીતે યુરોપ
ખંડમાં યુરોપીય સંસ્કૃતિ અને સભ્યતાનો અર્થ રોમ

શહેરમાં દેન્દ્રિત થએલો ગણાતો હતો. સહુ પહેલાં આવા સ્થળનાં ધર્મસ્થાનોની માહિતી મેળવી હેવા સ્વામીજીએ નિર્ધાર્યું. દાદાશ્રી માવલંકરજી આ પહેલાં ઘણી વખત યુરોપની મુસાફરીએ જઈ આવ્યાં હતા. એટલે ત્યાંનાં સ્થાનકો, રીતરીવાલો વિગેરે તમામથી માહિતગાર હોવાથી રોમ ઉતર્યા તેવા જ તેમણે સ્વામીજીને કહ્યું “હવે અહીં જો જોવા જેવું છે ત્યાં બધે તમને લઈ જઈશ, ચાલો.” પહેલાં ગયા કૅપ્યુશિયન ચર્ચ જોવા. આ દેવળનાં ઊંડાં ઊંડાં ભોંયરાંમાં ધર્મને સારૂ શહીદ થએલા સાધુઓનાં અસ્થી-અવશેષો પૂરાં સજ્જવીને સાચવી રાખેલાં જોવામાં આવે છે.

ત્યાંથી તેઓ વૅટિકન ચર્ચ નામનું વિશ્વવિખ્યાત દેવળ જોવા ગયા હતા. દુનિયામાંના તમામ ઇસાઈ ધર્મીઓનું આ એકનું એક અને મહોટામાં મહોટું ધર્મસ્થાન, તીર્થસ્થાન ગણાય છે. એમના અહુથી મોટા ધર્મશુભ પોપનો નિવાસ આ ચર્ચમાં હોય છે. અઠવાડિયામાં એક દિવસ ઉપદેશ આપવા તેઓ બહાર આવે છે. ચર્ચના મધ્યસ્થ દિવાનખાનામાં આને માટે સજ્જવટ કરવામાં આવે છે. એ દિવાનખાનું જોયું હોય તો ૧૦૦ ફીટ તો તેની ઊંચાઈ, ૫૦૦ ફીટ લાંબુ અને ૩૦૦ ફીટ પહોળું! ત્યાંથી તેઓ સેન્ટમેરીચર્ચ જોવા ગયા હતા. તેમાં પેસતાં જ સ્કામે મેરી અને તેની જોડમાં બાળક ઇસુની એક મહાકાવ્ય પદ્મ સુલાયમ, મધુર અને સર્વાંગસંપૂર્ણ ઘડાવટી મૂર્તિ નજરે પડતી હતી. માતા યયોદ્ધા તો કૃષ્ણને જોડમાં

લઈને નહીં બેઠાં હોય ? એવી શ્રાંતિ ભારતવાસીને એક વખત તો જરૂર થાય. મૂર્તિની આગળ સુવાસિત ધૂપ, પુષ્પોનો ઢગલો, લેટ — દક્ષિણ — એ બધું આપણાં મંદિરોની પેઠે ત્યાં પણ હોય છે. ભાવિકો મૂર્તિની પ્રદક્ષિણ પણ કરે છે.

આરતી કે પ્રસાદની પ્રથા ત્યાં જોવામાં નથી આવતી. પગમાં જોડા પહેરીને જઈ શકાય છે. માત્ર માથું ઉઘાડું ગળવું પડે છે. સ્વામીજીનો પોષાક તો ત્યાં સહુનું આકર્ષણ બની ગયો હતો, અને તેને લઈને તેમનું આદરમાન પણ ત્યાં સચવાતું. ત્યાંના લોકોની વિશિષ્ટ પ્રકારની ગણતરી અનુસાર અસુક વર્ષો પછી આવતો ઓગસ્ટ માસ, આપણે ત્યાંના પુરુષોત્તમ માસની પેઠે, ઘણો પવિત્ર ગણાય છે. ૨૪ વર્ષને અંતરે આવે ઓગસ્ટ માસ આવે છે. આ ઓગસ્ટ માસમાં એવું જ પર્વ ઉજવાઈ રહ્યું હતું. કુંભના મેળાની યાદ આપે તેવી ભીડ તે વખતે ત્યાં થાય છે. દેશ દેશાંતરના પાદરીઓ, ધર્મશુરુઓ, પોતાનાં ભક્ત વૃંદોની સાથે ત્યાં જોડા થાય છે. જુદા જુદા મહાત્માઓનો ત્યાં પરિચય પણ સાધી શકાય છે. સ્વામીજીને પ્રાર્થના બોલ્યા આગળ ખાસ લઈ જવામાં આવ્યા હતા, અને પ્રાર્થના પતી ગયા પછી ઘણા લોકો તેમની આસપાસ ફરી વળ્યા હતા, અને પરિચય માગી રહ્યા હતા.

ત્યાં એક બીજું મંદિર એવું પણ જોવામાં આવ્યું કે જ્યાં લોકો ઘુંટણીએ ચાલીને દર્શન કરવા જતા હતા. ધર્મસ્થાનો

જોયા પછી એ લોકો પુરાતન રામ શહેર જોવા ગયા હતા. અત્યારે તો તે ખંડીયેર થઇ ગયેલું છે. પણ તેનાં પ્રાચીન સ્મારકો હાલમાં ઘણી સુરક્ષિત રીતે જાળવી રાખવામાં આવે છે. એ પ્રદેશને સુંદર સડકો અને ખાગળગીચાથી રળીયામણો બનાવેલો છે. ત્યાંથી પાછા ફરતાં મુસોલિનીને મહેલ જોયો, જનરલ માકસ અને મહાન ષાદશાહ ખીઝરનો હબહબાલયો મહેલ જોયો. પાસેની એક ટેકરી પર ચઢી આખા રામ શહેરનું વિહંગાવલોકન કરી લીધું.

રામમાંના ભારતીય રાજદૂતે માવલંકરજીને અને સ્વામીજીને તેમની મંઠળી સહ પોતાને ત્યાં જોલાવી સ્વાગત કયું હતું. સ્વામીજીએ તેમને ગીતાગૌરવ બાબ્થ પુસ્તક શેટ આપ્યું હતું. અંગ્રેજી અનુવાદ હોવાથી ત્યાંના ખીજા વિદ્વાનો તેમજ પોપને પણ તે પુસ્તક શેટ આપવામાં આવ્યું હતું.

રામથી રેલ્વેમાર્ગે તેઓ નેપાલ ગયા હતા. સમુદ્રમા કિનારા પર વસેલું આ શહેર રમ્ય લાગે છે, વિસુવિયસ નામની હોટલમાં તેઓ ઉતર્યા હતા. પહેલે દિવસે વિસુવિયસ પર્વત-જવાળામુખી-જોયો, બીજે દિવસે નેપાલ થી ૧૦-૧૨ માઈલ દૂર એ જવાળામુખીએ સર્જેલી ધ્વંસલીલાનું દ્રશ્ય જોવા ગયા હતા. ઐતિહાસિક શોધ યોગ્ય કરનારાઓ કહે છે કે ત્યાં ચઢી હજાર વર્ષો પૂર્વે ચોખ્ખીપાઇ નામનું એક અત્યંત સમૃદ્ધ શહેર હતું.

નેપલ્સથી સ્વામીજી ફ્લોરેન્સ ગયા હતા, ત્યાં એક ઝોંગ્લો-અમેરિકન હોટલમાં રહેવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી, ત્યાં એક વિશાળ દેવળ જોવા ગયા હતા. જે એમ કહેવાય છે કે ૩૦૦ વર્ષથી જનતું આવેલું છે. તેનાથી આગળ બહુ પુરાણા સમયનો એક રાજમહેલ દેખાય છે, તેમાં ૩૦૦ તો ઝોરડાઓ છે. ઉત્તમ પ્રકારની ચિત્રકળાથી તેની દિવાલો શણગારાયેલી છે. વળી તેની આંદર એક સુંદર કારીગરીવાળું નવ શ્રેષ્ઠ આકારે રત્નજડિત ટેબલ છે, જે શ્રેષ્ઠ જેવા રંગનો મનાય છે તેવા રંગનાં રત્નોથી તે જડાયેલું છે. તેની આજે કિંમત આંકે તો રૂ. પચાસ લાખથી પણ વધી જાય એવું છે. એક બીજું દેવળ પણ ફ્લોરેન્સમાં જોયું; જેની આંદર ઇટાલીના મહાન વૈજ્ઞાનિકોની સંગેમરમરની પ્રતિમાઓ ઉભી કરવામાં આવેલી છે.

ફ્લોરેન્સથી સ્વામીજી વેનિસ ગયા, યુરોપભરમાં આ નગરની નૈસર્ગિક સુંદરતા ખૂબ પ્રશંસા પામેલી છે. દરિયાની ન્હાની શી ખાડીમાં, પાણી પર તરતું આ નગર વસેલું છે. મકાનો પણ પાણી પર, કાંચખાનાં, કાંચાલયો, બલ્કન, બહુ જ પાણીમાં વસેલું છે, મમુદ્રનાં મોજાંની ઊંચાઈ છલકાતા અને ઓલાં ખાતા આ શહેરની ઉપર રૂપેરી આંકનીની આદર જ્યારે પથરાતી હશે, અગર તો ઉપક્રાંતનાં તાબાં, ટાંકાં, લગભગતાં રવિકિરણો તેને સ્પર્શતાં હશે, કે સંધ્યાના સોનેરી રંગે ઝોતો, દેહ અગ્રાંકિતો બળકળતો હશે; ત્યારે તે શહેરની જે શોભા ચતી હશે તે કયા શબ્દોમાં વર્ણવાય ? આ શહેરમાં

આમોદ-પ્રમોદનાં સ્થાનો, કળા કૌશલ્યનાં દરયો, કારીગીરીની ચીજો હગલાળાંધ જોવાં મળે છે. વેનિસનો પુરાણો રાજમહેલ, અને તેની સાથે જોડેલી ત્યાંની નામીચી જેલ, સ્વામીજી જોઈ આવ્યા હતા.

વેનિસથી તેઓ મિલ્લાન જવા ઉપડ્યા હતા. એ પર્વતીય પ્રદેશ હોવાથી ઠંડી ઋતુથી અને પહાડી લીલોતરીથી શોભાયમાન દેખાય છે. ત્યાં પેલેસ હોટલમાં સુકામ રાખ્યો હતો. એ હોટલના ૧૩ માળ છે, ૫૦૦ ઓરડા છે. આ નગરની ઐતિહાસિક સ્મશાનભૂમિ જોવા જેવી છે. તે એવી તો ક્રમનીય અને સમર્પણ ધનાવેલી છે કે લોકો આહીને ત્યાં ફરવા જાય છે, સહેલ કરવા જાય છે. એ ભૂમિની રચના કોઈ ઝાકઝમાળ વેગવ રેલાવતી, મુવાસિત પુષ્પોના પંખરાટને રાતદિન મહેકાવતી, સમજણપૂર્વકની કળાપૂર્ણ વ્યવસ્થિત ગોઠવણીથી ઓપી ઉઠતી સ્ફટિક સમા નિર્મળ સ્વચ્છ માગોથી શુભાચલી, એક વિશાળ ઉદ્યાનવાટિકા સમાન હતી. ઠેર ઠેર ઉભાં કરવામાં આવેલા શીતળ લતામંડપો, રંગભેરંગી પુષ્પગુચ્છો, કળામય રીતે પાણીની એરો જાંચે ઉડાવતાં ફુવારાઓ, હોળે, આરામસ્થાનો વિગેરેને લઈને એ ભૂમિમાં પ્રવેશતાંની સાથે જ દિલને આરામ અને શાંતિ મળતાં હતાં, મન તાજગી અનુભવતું હતું. લોકોનો અવસ્થવર ત્યાં ઠાયમ રહ્યા કરતો. માનવદેહને ચિરશાંતિમાં પોરાવતી વખતે અને તે પછી પણ તે જગ્યાનું વાતાવરણ

કેવું હોયું જોઈએ; તે આ સ્મશાનભૂમિ આપણને સચોટ રીતે સમજાવે છે.

‘મરનારે જે પ્રમાણની પોતાની ‘હેવટની ઇચ્છા જણાવી હોય તે પ્રમાણની જ ત્યાં સર્વ ક્રિયા કરવામાં આવે છે, અને તેના ઉપર એક સાદી સપ્રમાણ સમાધિ ચણી લેવામાં આવે છે. જે ગુજરનારે પોતાની મૂર્તિ મૃદવાની ઇચ્છા દર્શાવી હોય તો તેની મૂર્તિ એ સમાધિ પર ગોઠવવામાં આવેલી હોય છે. એ સમાધિ આગળ પુષ્પ આદિથી તેની પૂજા કરવામાં આવતી હોય છે. મૃત્યુની સર્વત્રાહી સમાનતાના ધોરણે જ્યાં કેઈ એક વિદ્વાન, વ્યાપારી કે શ્રીમંત સૂતો હોય તેની પકોશમાં જ કેઈ અભણ ખેડુત કે અકિંચન પ્રજાજન પણ પોલી રહ્યો હોય ! આવી આ સ્મશાનભૂમિને નીરખીને સ્વામીજીએ વિચાર્યું કે આર્યાવર્તે સદા કલ્યાણકારી દેવ શિવજીને સ્મશાનમાં ગહેનારા, સ્મશાન હુંઢનારા કલ્યાણ છે તે અચથાર્થ નહીં હોય. તે સમયમાં આર્યાવર્તની સ્મશાનભૂમિએ મીલ્લાનની આ સ્મશાનભૂમિને ટક્કર મારે એવી દબે સ્વાયલ્લી કાં ન હોય ?

ત્યાં વળી એક એવું દેવળ જોવામાં આવ્યું કે જેની અંદર આજ ૮૦૦ વર્ષથી કંઈ ને કંઈ નવીન ચીજ બનતી જ રહે છે.

પથરની કારીગરી માટે ઇટલી દેશ ઘણો પ્રખ્યાત છે. આપણે જોશિયા અને યુરોપના નકશા લઈ સરખા-

વીશું તો જણાશે કે એશિયા ખંડમાં જે સ્થિતિ ભારતની છે તે જ યુરોપખંડમાં ઇટલીની છે. એકની મધ્યમાં હિમાલય અને તેની દક્ષિણે સમુદ્ર સુધી પધરાયેલા ભારતદેશ : બીજાની મધ્યમાં આલ્પ્સ પર્વત અને તેની દક્ષિણે સમુદ્ર સુધી લંબાયેલા ઇટલીદેશ. કુદરતનું દેવું સામ્ય?

મિલ્લાનથી સ્વામીજી વાયુમાર્ગે લંડન ગયા હતા. ત્યાંના હવાઈ સ્ટેશન પર ભારતીય હાઇકમીશનરના સેક્રેટરી અને શેઠ વિક્રમભાઈ પટેલ આદિ તેમને હેવા માટે આવ્યા હતા. ત્યાંથી તેમને પીકાડીલી હોટલમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા. ડૉક્ત્રીનમાં સ્પીકર્સ-કોન્ફરન્સ મળવાની હોવાથી તેઓ બધા સાંજે જ ડૉક્ત્રીન ગયા હતા. ત્યાંના એક પારસી સફ્ટવૅર, નામે સોહરાબજી રૂસ્તમજી બધાને હેવા જાવ્યા હતા. માવલંકરજી રાજ્ય પ્રતિનિધિઓના ઉતારા પર રહેવાના હતા. એટલે બાકીની મંડળીને ડૉક્ત્રીન ચહેરે બહારની સમુદ્રતટ ઉપર આવેલી એક સુંદર હોટલમાં ઉતારવામાં આવી હતી. વ્યવસ્થા બધી શેઠ મોરાબજી તરફથી કરવામાં આવી હતી. પરિષદ પાંચ દિવસ ચાલવાની હોવાથી આ બધા ડૉક્ત્રીનમાં પાંચ દિવસ રોકાયા હતા અને એ દરમિયાન આબુબાબુનો પ્રદેશ જોયો હતો.

આ પરિષદમાં પ્રત્યેક રાષ્ટ્રના પ્રતિનિધિને વારાફરતી એક દિવસ સભાપતિ બનાવવામાં આવતા હતા. જે દિવસે માવલંકરજી પ્રમુખ થવાના હતા તે દિવસે સ્વામીજીને મંડળી સાથે-કોન્ફરન્સમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા.

ભારતીય સંન્યાસીનો ગેરુઆ રંગનો કફની લુંગીનો વેષ ત્યાંના લોકોને વિસ્મય પમાડતો હતો. શ્રી જોષુઆ મહેતાએ ત્યાં સ્વામીજીનું ઓળખાણ કરાવ્યું હતું. માવલંકરજીએ આચરીશ પાર્લામેન્ટના અધ્યક્ષ લૉડ સ્ટેનગેટની સાથે સ્વામીજીનો મેળાપ કરી આપ્યો હતો, લૉડ સ્ટેનગેટે પરિપક્વ પ્રતિનિધિઓના માનમાં ચોળેલી ગાઈડનપાટીમાં સ્વામીજીને પણ નિમંત્રવામાં આવ્યો હતા. ત્યાં યુરોપિયન સભ્યસમાજના રાજપુરુષો, રાજદૂતો, તેમજ વિશિષ્ટ અતિથિઓ લેગા થયા હતા. સહુએ સ્વામીજીમાં અને તેમના કાર્યમાં રસ દાખવ્યો હતો.

આયલેન્ડની મુક્તિસંઘામના વિધાયક અને વિજેતા ડીવેલેરાની સાથે પણ માવલંકરજીએ સ્વામીજી અને તેમના મંડળની મુલાકાત ચોજી હતી. એ મુલાકાત વળતે માવલંકરજીએ ઓળખ આપતાં જણાવ્યું હતું કે “સ્વામીજી અમારા દેશના એક મહાન ધાર્મિક નેતા છે.” એમ એક બીજાના પરિચય ઉપરાંત ગીતા, ગીતા-પ્રચાર સંબંધી ખુલ્લા દિલની વાતો થઈ હતી. એક વળત પ્રાર્થના સમયે ત્યાંના એક દેવળમાં સ્વામીજી જઈ ચઢ્યા હતા. એક હિંદી ભાષા જાણનાર સજ્જને તેમને આવકાર આપ્યો હતો અને ઠેક પાદરીની પાસે તેમને એસાડી આપ્યા હતા. પ્રાર્થના ગંભીરતાપૂર્વક પૂરી કરવામાં આવી, તે પછીથી લોકોએ સ્વામીજીનો પરિચય એળવવા માટે ફેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા. એક પ્રશ્ન એવો પણ હતો કે “આપ લાલ રંગનાં વસ્ત્રો શા માટે પહેરો છો? સ્વામીજીએ તેનો

તાત્કાલિક સચોટ પ્રતિસા આપતાં જણાવ્યું. “લાલ રંગ છે અગ્નિનો. અગ્નિનું કામ શું તે તો ત્હમે બધા જાણો જ છે. ને ? જે કંઈ એને સ્પર્શે તેને બાળીને ભસ્મ કરવું. તેવી જ રીતે એ રંગનાં કપડાં પહેરનાર પાપ-તાપ-દોષ-દુર્ગુણ સમગ્ર બાળીને ભસ્મ કરી દે છે.” સાથે સાથે ગીતામાંનું આને લગતું દૃષ્ટાન્ત સમજાવ્યું “યયૈર્વાસિ સમિદ્ધોઽગ્નિઃ ॥” સાંભળનારાઓ ખૂબ પ્રુથ થયા.

ડાહીનથી સ્વામીજી પાછા ફરવાના હતા તે દિવસે સોરાબજી શેઠે ત્યાં રહેતા તમામ ભારતીયોનું માવલંકરણ અને તેમની મંડળીના સન્માનાર્થે એક પ્રીતિ લોજન ગોઠવ્યું હતું. તે દિવસે ત્યાં ભારતીય વાતાવરણ જમાવ્યું હતું, ભજન કીર્તન થયાં હતાં. થોડાં સંભાષણો પણ થયાં હતાં. અંતમાં સોરાબજીનાં ધર્મપત્નીએ સ્વામીજીની પૂજા કરી હતી અને લોટ ધરી હતી. આ રીતે સત્કાર સમારંભ ઉજવી એ બધા હવાઈ મથકે સીધા ગયા હતા અને ત્યાંથી સ્વામીજી લંડનને માર્ગે ઉપડી ગયા હતા.

લંડનથી ટ્રેનમાં તેઓ ન્યુકેસલ ગયા. અને ત્યાંથી નોર્વે જતી સ્ટીમરમાં તેઓ બધા નોર્વે જવા ઉપડી ગયા હતા. નોર્વે ત્યાંથી ૧૦૦ માઈલ દૂર છે.

ખીજે-દિવસે બર્ગન નામના બંદરે તેઓ પહોંચ્યા. એક પહાડની તળેટીમાં એ બંદર આવેલું છે, અને તેની આજુબે સમુદ્ર વીંટળાઈ વળેલો છે. પહાડ ઉપર જવા માટે

ઇલેક્ટ્રીક ટ્રેઇન છે. બર્ગનથી બધા મોટરમાર્ગે ચોસ્તો જવા ઉપડયા હતા. બર્ગનથી સવારે ઉપડેલી મોટર નોર્થર્ન સેન્ટમાં ચાટકી રસ્તો પહાડી હોવાને લીધે વિકટ અને ભયાનક લાગે છે. પણ પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય ત્યાં એટલું બધું જોવા મળે છે કે આપણે તેની વિકટતા અને ભયાનકતા ભૂલી જઇએ છીએ. મોટા મોટા જળધોધ અને પહાડમાંથી કુટતાં ઝરણાં ઠેર ઠેર દૃશ્યમાન થાય છે. દર બરફાચ્છાદિત શિખરો દેખાય છે. લતાવેલીઓ અને વૃક્ષો સુદૃશ રીતે ઉગેલાં નજરે પડે છે. આપણે તો આ બધું જોઇ સ્તબ્ધ જ બની જઇએ છીએ.

નોર્થર્નસેન્ટથી તેઓ ગેલો ગયા હતા. ત્યાં ઠંડી ઘણી વળત હોય છે. સ્કૅવરના દસ વાગતા પહેલાં દોઢો ઘરની બહાર નીકળી શકતા નથી. ગેલોથી ટ્રેઇન માર્ગે ચોસ્તો ચડોંચ્યા હતા. સેવૉય હોટલમાં ઉતર્યા હતા.

ખીજે દિવસે ત્યાંની પાર્લામેન્ટના અધ્યક્ષે માવલંકરણને તેમની સાથેની મંડળીને લઇને પાર્લામેન્ટ જોવા આમંત્રણ આપ્યું હતું. તે પ્રમાણે તે બધા પાર્લામેન્ટ જોવા ગયા હતા. માવલંકરણએ ત્યાં બધા સમક્ષ સ્વામીજીનો પરિચય આપ્યો હતો. ત્યાંના અધ્યક્ષે નોવેંજીયન શાસનવિધાનની એક પ્રત સહુને આપી હતી. સ્વામીજીએ અંગ્રેજી ગીતા-ગૌરવભાષ્ય અધ્યક્ષને ભેટ આપ્યું. અધ્યક્ષે તેનો ખૂબ આદરપૂર્વક સત્કાર કરીને રાજ તેનો થોડો થોડો અભ્યાસ કરતા રહેવાનું વચન આપ્યું હતું. તેમજ તે પુસ્તકને પાર્લામેન્ટની લાયબ્રેરીમાં સાચવી રાખવા જણાવ્યું હતું.

તે પછી, તેઓ બધા અધ્યક્ષની મોટરમાં તેમની સાથે તે શહેરનાં મુખ્ય મુખ્ય સ્થળો જોવા ફર્યા હતા. એક જાણી ટેકરી પર ત્યાંની પહોળાંની કાઠની કારીગીરીના નમુના રૂપ એક વિશાળ દાઢમવન હતું તે જોવા ગયા હતા. ત્યાં એક હોટલ પણ છે. તે હોટલમાં પ્રેસીડન્ટ તરફથી તે બધાને ખાણું આપવામાં આવ્યું હતું. તેમાં બાપણો થયાં હતાં. સ્વામીજી તરફથી માવલંકરજીએ ગીતાના સંદેશની દૂકમાં વાત કરી હતી.

બીજે દિવસે એક મ્યુઝીયમ જોવા ગયા હતા. નોર્વેનો ટાઉન-હાલ પણ જોવા લાયક છે. સામંગ સમેરમરને બહેલો ૩૦૦ ફીટ લાંબો અને ૧૦૦ ફીટ પહોળો તે હાલ છે. દિવાલો પર પૌરાણિક ધાર્મિક ચિત્રો ચીતરવામાં આવ્યાં છે.

ત્યાંથી સ્વામીજી ટ્રેઇન મારફતે સ્વીડનની ગજધાની સ્ટોકહોમ જઈ પહોંચ્યા હતા. સ્ટેશન પર ભારતીય રાજ-હત, તેમના પત્ની, તેમજ બીજા કેટલાક હિંદવાસીઓ આવ્યા હતા. ત્યાંની ગ્રેંડ હોટલમાં બધાને ઉતાર્યા હતા.

સ્ટોકહોમનાં વિશ્વવિખ્યાત પેનિસિલિનનાં ઇન્જેક્શન્સ બનાવવાનાં કારખાનાં જોવા ગયા હતા. સ્વિડનને ભારતીય રાજહતના નિવાસ પર એક પાર્ટી રાખવામાં આવી હતી. તેમાં સ્વીડનના વડા પ્રધાન અને બીજા મોટા મોટા અમલદારો આવ્યા હતા. તેમની સમક્ષ સ્વામીજીને પરિચય આપતાં રાજહતે જણાવ્યું હતું કે ગીતાના પ્રચારને એમણે એમનાં જીવનનું ધ્યેય બનાવ્યું છે.

તે પછી દુનિયાભરથી મોટામાં મોટી ત્યાંની ટેલીફોન ફેક્ટરી જોવા ગયા હતા.

આ દેશમાં સમાજવાદનાં મૂળ બહુ જોડાં ગળેલો છે, અને તેથી સહુની રહેણીકરણમાં ઝાઝો તફાવત જોવામાં આવતો નથી. સ્વીડનમાં હોસ્પિટલોમાં દવા મફત આપવામાં આવે છે. પ્રસૂતિગૃહોમાં પણ સારવાર મફત કરવામાં આવે છે. બાળકધનની માત્રવણી ત્યાં જોવામાં નથી. બાળક આવતરતાં માતાને ૬૦ સ્વીડીશ ક્રોન ધનામમાં આપવામાં આવે છે. બાળક ૧૮ વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી માસિક અમુક રકમ આપવામાં આવે છે. બાળકોની લાંડરની માટે દુધની વ્યવસ્થા સરકાર તરફથી મફત થાય છે. આની સરખામણીમાં હિંદનાં બાળકોનું તો ધોરીધણી જ કંઈ જણાતું નથી. કવિજો કવિતામાં તેમને પ્રજુના પયગમ્બરો હોવાનું લખે છે પણ પત્ર તેમના ઉછેરની, તેમના સંવર્ધનની આહીં પ્રવર્તતી પ્રત્યક્ષ વ્યાવહારિક પંચિસ્થિતિનો તેમને ખ્યાલ હશે ખરો ?

સ્વેડેનમાં રહેતા ભારતીયો અને કેટલાક સ્વીડીશોએ જોગા મળી “સ્વીડીશ ઈડિયા સોસાયટી” નામની એક સંસ્થા સ્થાપી છે તેનું પ્રમુખપદ એક મહિલા સંભાળી રહ્યા છે. એ સંસ્થાએ માવલંકરણ સાથે સ્વામીજી અને તેમની મંડળીના સન્માનાર્થે એક પાર્ટી ગોઠવી હતી. ત્યાં વ્યાગત, પરિચયવિધિ પત્યા બાદ માવલંકરણને વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. ત્યાં આવેલા યુરોપિયન લોકોએ

સ્વામીજીને ગીતાપાઠ સંભળાવવા આગ્રહપૂર્વક જણાવતાં તેમણે ગીતાના ૧૫ માં અને ૧૬ માં અધ્યાયનું પરિચય કયું હતું. ત્યારપછી ગીતા ઉપર સામાન્ય પ્રવચન કયું હતું. લોકોને તે ખૂબ ગમ્યું હતું. તે પછી સ્ટોકહોમની યુનિવર્સિટી ભેવા ગયા હતા. ત્યાં લાયબ્રેરીમાં પાંચ લાખ પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે. સંસ્કૃત ભાષાનાં પુસ્તકો પણ છે.

એ લાયબ્રેરીમાં સ્વામીજીએ એક વિશિષ્ટતા એ ભેધ કે ઇસાઈઓનું ધર્મપુસ્તક બાઈબલ આપું એક તાળાના પતરા ઉપર લખેલું હતું. આ ભેધને સ્વામીજીને પણ એવી સ્ફુરણ થઈ આવી કે આપણા દેશનો કોઈ પવિત્ર ગ્રંથ પણ આવી કોઈ ધાતુ, ઉપર ઉતારી રાખવામાં આવે તો ? એ વિચાર હિંદમાં આવી તેમણે અમલમાં પણ મુકી બનાવ્યો છે. ગીતાજીના ચારઠે અધ્યાય સ્વામીજીએ સોના, ચાંદી, અને તાંબાનાં પતરાં ઉપર કોતરાવીને તૈયાર કરાવ્યા છે. એક પતર ૪ ફુટ લાંબું અને ૩ ફુટ પહોળું રાખવામાં આવ્યું છે. ગોઠવણી એવી કરી છે કે કમંચોગના પહેલા છ અધ્યાય ત્રાંબાના પતરા ઉપર કોતરાવેલા છે, બક્તિયોગના બીજા છ અધ્યાય ચાંદીના પતરા ઉપર કોતરાવેલા છે, અને જ્ઞાનયોગના ત્રીજા છ અધ્યાય સોનાના પતરા ઉપર કોતરાવેલા છે. અક્ષરોમાં મીનાકારીથી રંગ પુરવામાં આવેલા છે.

સ્વીડનથી તેઓ ડેનમાર્ક દેશમાં ગયા હતા, રાત્રે શહેર કોપનહેગન પહોંચ્યા હતા. કોડેનહોલ્મમાં સુકામ રાખ્યો હતો.

ત્યા ખીજે દિવસે સરકારી ડેરી જોવા ગયા હતા. ગોપાલનની આ લોકોની પદ્ધતિ અને પ્રગતિને દુનિયામાં દોષ પણ દેશ પહોંચી શકે એમ નથી. હાથી જેવી હુદ્પુદ ગાયો ! રાજનુ ૬૦ પૌંડ કૂધ આપતી ગાયો ! હાથે દોવાય પણ નહીં, મરીનથી જ દોહવી પડે

આમ નોવે, સ્વીડન, અને ડેનમાર્ક—ઘણી ખરી આખતોઆ એક સરખા હોય તેમ લાગે છે એમનો મુખ્ય વ્યવસાય કાગળ બનાવવાનો અને ગોપાલનનો ગણાવી શકાય એમ છે

દેાપનહેમનથી વાયુમાનમા બેસી સ્વામીજી સ્વિટઝર્લેંડની રાજધાની બ્યુરીચ પહોંચ્યા હતા ત્યાં ફરટન ઇલિટ હોટલમા તેમનો નિવાસ હતો. ભારતમા કાનમીર જેવી રીતે નદનવન—પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગ—મનાય છે, તેવી રીતે યુરોપમા સ્વિટઝર્લેંડ પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગ મનાય છે. કેટલીક વખત તો એવો પ્રશ્ન પૂછવાનું પણ મન થઈ જાય કે સ્વર્ગમા પણ આવા મનોરમ સુખ સગવડના સાધન હશે ખરા ? વિજાને એટલા બધા વિપુલ પ્રમાણમા સુખસગવડના સાધનો અને સોહામણા સુદર દર્યો ત્યાં સજ્યા છે ! આવા વાતાવરણમા વસનાર લોકોની વૃત્તિ પણ ચાત, ગલીઝ, તટચ, ઠલાકોચલગામી, અને આનદથી ઉભરાતી રહે તેમા શી નવાઈ ? આ દેશની સીમા પર ફ્રાન્સ, ઇટલી અને જર્મન દેશો લેગા થાય છે, એટલે એ ત્રણે ભાષાઓનો પ્રચાર ત્યાં જોવામા આવે છે.

અવેરાતના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ પત્થરોની પરીક્ષા, સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્તિ, ઔષધ નિર્માણ, અને તરેહ તરેહની ઘડિયાળો માટે આ ભૂમિ વિશ્વભરમાં વિખ્યાત છે. બીજો દિવસે આદિપીન્ડાઈન પર્વત ઉપર ગયા હતા. પહાડ ઉપર ચઢવા માટે હતી વિજળીક બળથી ચાલતી ટ્રાક્ટી, પણ તેને ચાલવાનું હવામાં ચતું. લોહના મોટા મોટા દોરની લાઈન લગાવેલી, અને તેના પર ઝુલતી-ઝુલતી એ ટ્રાક્ટી ચાલી જાય. સ્વિટઝર્લેન્ડમાં એક ન્હાના ગામનો, ખેડુત પણ મોટા શહેરના સમૃદ્ધ સફળહસ્થની પેઠે કાઠમાઠથી રહેતો હોય છે. વિજળી, રેડીયો, ટેલીફોન આદિ આધુનિક દુનિયાના તમામ સુખ, સગવડ અને સોખનાં સાધનોથી તે આરી રીતે સુસજ્જ રહી શકે છે.

અયુરીયથી જન્મની જતાં કંઈ વાર લાગે તેમ નથી. પરંતુ તેની રાજનૈતિક સ્થિતિ કઠંગી હોવાથી ત્યાં જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. અને બીજો દિવસે દુશ્શાન ગયા હતા. ત્યાં પહાડ ઉપર જવાને માટે એકાદ માઈલ સુધી ગાડી હોય છે, ત્યાંથી ટ્રાક્ટી, અને ત્યાંથી છેક ટોચના શિખર ઉપર જવા માટે વિજળીના તારો ઉપર લટકતી આઠ હસ પુરશીઓમાં બેઠીને જવાય છે. એક આઠમી એક પુરશીમાં બેઠી શકે છે. આ રીતે તો આ રીતે, પણ એ અફલુત ચઢાવની મોજ માણ્યા વગર શી રીતે રહી શકાય? બીજો દિવસે એક સંશ્લેષણ જોવા ગયા હતા. તેમાં ઘણા બુના વંશવનાં વાસણો, ચરખા, ડોરો, પહાડી વસ્તુઓ, સંસ્કરણમાં આવેલી છે. પહાડનાં

પ્રાણીઓ પણ ત્યાં રાખવામાં આવ્યાં છે. એમાં એક વિચિત્ર પ્રકારનો શીશમહલ-મિરર હાઉસ-રચવામાં આવેલો છે. પાંડવો માટે મયદાનવે રચેલા ઇન્દ્રપ્રસ્થના મહેલની જ નજીક બીજી આવૃત્તિ! ચારે તરફથી દિવાલોમાં મોટાં મોટાં ફર્નિચર રાખવામાં આવેલાં છે, જેમાં માણસનાં સેંકડો પ્રતિબિંબો પડે છે, અને જે જોઈ આમળ જતાં તે અટવાઈ જાય છે. સાવધાનપણથી નં ચાલે તો દિવાલમાં અથડાઈ પણ જાય છે!

ત્યાંથી બધા ઇંદરલોકન શહેર જોવા ગયા હતા. સરોવરની વચમાં જાણે શું ચાઈ ગયેલું ન હોય તેવી વીતતું આ શહેર વસેલું છે. ત્યાં તેઓ ઇંદ્રલોક હોટલમાં રહ્યા હતા. ત્યાંથી પહાડોનાં દરેક જોવા માટે ટુમલખર્ચ નોમના એક નાના ગામમાં ગયા હતા. આ ગામની આબુખાબુ પહાડ, પહાડ, ને પહાડ જ દેખાય છે. એ પહાડોને અંદરથી ખોદીને પોલા કયો છે. એ પોલાણોમાં આખી લીફ્ટની લાઇન લગાડી દેવામાં આવી છે. એ લીફ્ટમાં બેસીને એ પહાડો પર જઈ શકાય છે. વાંકાચૂકા રસ્તા પર ચાલે લીફ્ટ ચડસંડાડ ચાલી જાય છે. રસ્તામાં પ્રચંડ જળધોધો વહેતા જોઈ શકાય છે. એ જળની ધારા ખડકોનાં શિખરોનાં શિખરોને તોડીફાડી નીચે ગળાવી દે છે.

બીજો દિવસે પહાડ ઉપર યુગદ્વાર નામનું એક વિચિત્ર બરફનું ધાગ જોવા ગયાં હતાં. અહીં ચઢાવ ધીમે

મીમે વધારે સીધો આવતો હોવાથી વિજળીની ગાડીના ટંબા એછા કરતે કરતે આંગળ ચડી શકાય છે. ચાલતે ચાલતે એ ગાડી એક મોટી શુક્રાની અંદર મેઢી. એ શુક્રામાં લગભગ પાંચ માઈલ ગયા બાદ એક પ્રેશન પ્લાન્ડું. વિજળીના તેજથી તે 'કમગ્રાટ હલુ'. એ શુક્રાની યુક્તિ ૫૦૦ ફીટ ઊંચે 'પહોડ ઉપર એક ગેલેરી બનાવેલી છે. શુક્રામાં ઉપર એટલીને લીફ્ટ લઈ સ્વામાં આવ્યું છે. એ લીફ્ટમાં બેઠા બેઠા ઘણે દૂર એક આલીશાન રાજમહેલ જેવી વિશાળ હોટલમાં જઈ શકાય છે. એ હોટલમાં તેઓ સહુ ગયા હતા. આટલે પર્વત ઉપરનો આ સહુથી ઊંચો પ્રદેશ છે. ચારે તરફ બરફ સિવાય બીજું કંઈ નેવા જ ન મળે. છતાં જાનવ જુદીએ ત્યાં ને અલૌકિક સડકો અને રંગમહેલો રચ્યા છે. એની તે આપણે શી પ્રશંસા કરીએ? એના રચયિતાઓને, એનાં લોકાઓને લાખ લાખ વંદન હોય! બરફને કાપીને મુંદર સડકો બનાવેલી છે. એ સડકો ૫૦ સહેલ કરતાં કરતાં તેઓ તુપાર મહેલ—આઈસ પેલેસની અનુભવ જઈ પડેલા હતા.

એ મહેલના પ્રવેશદ્વારને મોટી મોટરકારના આકારમાં ઊંચું કરવામાં આવ્યું છે. બરફને એવી કડામથ રીતે કાપવામાં આવ્યો છે કે આપણને પેશનાં જ એવો અનુભવ થાય કે ઠોઈ મોટરની અંદર આપણે પ્રવેશ્યા. એની વચમાં થઈને આગળ જતાં બરફનાં પગાળીયાં પરથી નીચ ઉતરવાનું આવતું હતું. તે મહી ગરમ મહા વિગેરે મેચવા મારેનો એક ભોરડો હતો. તેની અંદર આગે

અધને જતાં અરક્તો ઢંગને અંદરથી કાપી કાપીને એક વિચારી હોલ બનાવેલો હતો તે બેયો. જરફના જ મોટા થાંભલાથી તે ટકી રહ્યો હતો. એ હોલની વિચાળતા એના માપ ઉપરથી બાણી શકાયે. ૩૦ ફુટ ઊંચો ૩૦૦ ફુટ લાંબો, અને ૨૦૦ ફુટ પહોળો એ હોલ હતો. વિજળીનો પ્રકાશથી એ હોલ ચમકી રહ્યો હતો. આંતુપાશ્વર્યમાં આવીને લોકો રંગરાગનો આનંદ બેળવે છે, અનેક જાતની રમતો રમે છે. પૃથ્વીના શ્રમનો ભાર હળવો પડે છે. રમતને માટે જાલજ જગ્યા બનાવેલી છે.

આઈસ પેલેસમાં બીજું એક અદ્ભૂત દૃશ્ય જોવા મળ્યું હતું. કાશ્મીરના અમરનાથ તીર્થમાં જેવી રીતે જરફના પુંજમાંથી આપમેળે રચાયેલું ચંદ્રનું સ્વરૂપ જોવા મળે છે, તેવી રીતે અહીંના જરફના ઢગમાંથી તેવા જ સ્વરૂપની પ્રતિમા ઘડાયેલી નજર પડે છે. જ્યાં જ્યાં હિમ ત્યાં ત્યાં શું ચંદ્રનો જ વાસ હશે? પ્રભુની અદ્ભુત કૃપાનો અહિં આવા ગાતા એ સહુ સ્વસ્થાને પહોંચી ગયા હતા.

સ્કાંજે શહેરમાં ફરતાં ફરતાં એક નાટકયાળાની સ્કામે બૂગર્માં ભેસાડેલું એક ઘડિયાળ જોયું હતું. આંબુબોલની તમામ જગ્યા ફુલવેલથી સજ્જારેલી હતી. એને જમીનની અંદર ઘડિયાળનું મોટું મરીન ગાઠવેલું હતું. જમીનની સપાટી ઉપર માત્ર તેના કોંટા જ દેખાતા હતા. એની બોજાઈમાં રંગબેરંગી સુવાસિત પુષ્પો મેહેકી

રહ્યાં હતાં. તેને આંકડાના આકારમાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. તેની સામેની બાજુમાં બે નાના કદના આદમીઓની પ્રતિમાઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી. વચમાં એક મોટા કદના આદમીને હાથમાં હથોડો લઈ ઉભો. રાખવામાં આવ્યો હતો. ધડીયાળમાં ટકેરા વાગવાનો સમય થતા પેલા બે ન્હાના ન્હાના આદમીઓ હટકી ઘંટડીઓ વગાડવા મંડી પડતા હતા, અને તે પછી પેલો મોટો આદમી ભારે હાથે હથોડા મારી મોટો રણકારો તેમાંથી સંભળાવતો હતો. ધણા બહુના વખતની આ ધડીયાળ હોવા છતાં હજી તે બરોબર સમય બતાવે છે.

ઇટલોઠનથી મોન્ટે થઈ સ્વામીજી બન ગયા હતા. સ્ટેશન ઉપર ભારતીય રાજકુલ અને બીજા કેટલાક શ્રદ્ધાળુઓ તેમના સ્વાગતને માટે આવ્યા હતા. ત્યાં ગોથાડું હોટલમાં તેમનો મુકામ રાખ્યો હતો. ગજધાનીનું શહેર હોવાથી તે સોહામણું અને રળીયામણું લાગે છે. શહેરની વચમાં ઘડને નદી વહી જાય છે. રહવારે શહેર જોવા નીકળ્યા હતા.

૧૧

ઘંટાપર નામનું એક અદ્ભુત અને અદ્વિતીય સ્થળ જોયું. ત્યાંની વસ્તુઓ છે બધી નિર્જીવ, પણ ચંદ્રસામગ્રીની એવી કંઈ ઠારીઠારી કરી છે કે જેના આધારે નિર્જીવ પણ સજીવના કામો કરી બતાવે છે. આનો જોટો માં જોવા મળે એવો નથી. ચારસરતાની વચમાં જિંસું ટાવર બાંધેલું છે. નીચે રસ્તો છે. ટોચ ઉપર

કાળ લગવાને પોતાનો દરબાર ગોઠવીને રાખ્યો છે. દરબારમાં સંહુથી આગળ બે બાબુ બે મરઘાં ગોઠવેલાં છે. તેની પાછળ ઘોડેસ્વારો તથા દરબારીઓનું લશ્કર ગોઠવાયલું છે. સ્ક્રામેની બાબુમાં બે છડીદાર અને વચમાં રાજધિરાજ બેઠેલા છે.

ઉપર એક ઘંટ લટકે છે. એને વગાડનાર, વ્યક્તિ હાથમાં હથોડો લઈને તૈયારીમાં જ, ઉભેલો હોય છે. આ બધી રંગબેરંગી ધાતુઓની ઘડેલી સુવર્ણમય મૂર્તિઓ ગોઠવેલી છે. પણ કરામત એવી કરેલી છે કે બાર, વાગે અને છ વાગે પાંચ મિનિટ પહેલાં આગલી હરોળનાં મરઘાં આગળ આવે છે અને જાનને એકી સાથે પાંખો ફેરડાવી “ફૂટ રે ફૂટ”ની બાગ પુકારે છે. પછી પાંખો સમેટી લઈ તરત જ પાછા હટી જાય છે અને પોતાની મૂળ જગ્યા ઉપર ઉભાં રહી જાય છે. તે પછી ઘોડેસ્વારો અને દરબારી લોકોનું લશ્કર કવાયત કરતું કરતું રાજધિરાજને નમસ્કાર કરવા તેમની સ્ક્રામે આવીને ખડું થઈ જાય છે. બે મિનિટ પછી પેલાં મરઘાં ફરી પાછા એનો એ જ કોલ પુકારે છે. એટલે પેલા બે છડીદારો રાજધિરાજને નમન કરે છે. એટલામાં સમય બરોણરે થઈ રહે છે એટલે પેલી હથોડાવાળી વ્યક્તિ ઘંટને ધમધેમાધમ વગાડવા મંડી પડે છે. તાબજીની એ છે કે આ બધી વિધી નિયમિત રીતે, સંજોષાંગ, ભૂલચૂક વગર, યોગ્ય સંચાલનથી આપમેળે થતી રહે છે. વધારે તાબજીની તો એ છે કે આ સંત્ર આજથી લગભગ ૬૦૦ વર્ષ પૂર્વે,

જ્યારે મત્રેનો જમાનો આજના જેટલો જરાકે આગળ
પધેલો ન હતો ત્યારે—બનાવવામા આવ્યું હતું ધન્ય છે
એના યોજકને ! ધન્ય છે એની સ્મૃતિ બાળવી રાખનારાઓને
અને એને લોગવનારાઓને !

રાત્રે ભારતીય દ્રુતાવાસમા સ્વામીશ્રી ગીતાપ્રવચન
ગોઠવવામા આવ્યું હતું. ત્યાંનો આખો સ્ટાફ, બીજા
ત્યાંના ભારતીય સેમજ યુરોપીય લોકો સારી સખ્યામા
આબ્યા હતા અવચનના આરંભમા સ્વામીશ્રીએ સચ્ચાર્ધ,
ઇમાનદારી, ઉદારતા, ત્યાગ, આંદિનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું
હતું અને ત્યારબાદ ગીતાની દેવાસુરસંપત્તિનું લગાવુથી
વિવરણ કરી સમજાવ્યું હતું શ્રોતાઓ ઉપર આ પ્રવચનના
માટે પ્રભાવ પડ્યો હતો માવવંકરશ્રીએ પણ સંજોગન
કયું હતું બધાના આગ્રહથી બીજે દિવસે પણ એવેને
એવો ઠાપકમ ગોઠવાયો હતો.

આમ ભરૂંમા ત્રણ દિવસ ગાળ્યા પછી એ બધી
મહત્તી આજારાદિય પ્રવૃત્તિઓના કેન્દ્ર સમા છનીવા નગરે
મથ હતી. મીડા પાણીના સરોવરતટે આ મગર વસેલું
છે. ગિરણ, આગેચ, સામાજિક દરબજો, મજદૂર સદા,
રાજનૈતિક પાટાધારે અને સદ્મનુષ્ઠિતિઓ આદિ વિષયોમા
મીડા મોટાં અધિવેશનો ત્યાં બગાડ છે રાષ્ટ્ર માન્યના
મતિનિધિઓ તેમા ભાગ લે છે, નિર્જુમો પડે છે, અને એ
નિર્જુમો પડે પોતપોતાના રાષ્ટ્રોની પ્રવૃત્તિઓનું નિયોજન
કરે છે' મહેકાની લીધે એક નેશનલ નામની વિશ્વસંસ્થા

મળ્યું ત્યાંજ કામ કરેલી હતી. ઘડીયાળ ગનાવવાના ઉદ્યોગમાં પણ આ નગર પ્રસિદ્ધ છે જો ઘડીયાળો કેવાં? અટનમાં જડેલાં, હલમમાં દોતરેલાં, ચીંટીમાં ઉતારેલાં ! એવાં સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અને કિંમતીમાં કિંમતી ઘડીયાળો ! ક્ષય રોગનાં ઔપરેશનો, સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્તિ માટેનાં ચિકિત્સા, માટે પણ આ શહેર ખખેડ છે.

જીનીવાથી તેઓ ફ્રાન્સ ગયા હતા. પ્રથમ એકસ, લાવેન નામના ગામમાં રોકાયા હતા. ઇન્ટરનેશનલ નિજોક્ષી હોટલમાં સુકામ કંપો હતો. સ્કૉલે ત્યાંનું સ્નાનાગાર જોવા ગયા હતા. તેને માટેનું સ્નાન ઘણું મોટું ગાંધવામાં આવ્યું છે પાસેના પહાડમાંથી નીકળતા ગંધકના જળનો પ્રવાહ આ સ્નાનાગારમાં ગળવામાં આવેલો છે, અને એમાં કરવામાં આવેલા સ્નાન દ્વારા રોગનુ નિવાર કરવામાં આવે છે. ખીજે દિવસે ત્યાંનું સોલેરિયમ જોવા ગયા હતા. ત્યાં સૂર્યકિરણોને યંત્રોદ્ધારી તીવ્ર, મધ્ય જેવાં કરવા હોય તેવાં કરી, તેના તાપ જડે છુદા છુદા રોગોની ચિકિત્સા કરવામાં આવે છે.

એકસલાવનથી તેઓ પેરિસ ગયા હતા એવેસિટર હોટલમાં તેમણે નિવાસ રાખ્યો હતો.

વિશ્વજરમાંની પાર્થિવ સુંદરતાની પરાકાષ્ઠા આજ નગરમાં આવીને ગોઠવાઈ ગઈ હતી જણાય છે. સૌ ટચના સોના જેવી અણીશુદ્ધ યુરોપિયન સભ્યતા તેમને પેરિસમાં જ જોવા મળે. હલિતકળા, નિર્માણકૌશલ, સાહિત્યસંસ્કાર,

વૈજ્ઞાનિક ચમત્કાર, અખર રાજનીતિ, વિદ્યાપ્રચાર એ દરેકમાં આ નગર અત્યપદે રહેલું છે. આ યુગની પ્રજાતંત્રની ભાવનાની દિક્ષા પણ ફ્રાન્સના ક્રાન્તિ વિપ્લવે જ દુનિયાને પઢાવી છે ને? ત્યાં બેગુમાર સંચાલકો, સ્મારકો, નાટ્ય-શાળાઓ, શિક્ષણાલયો, ગજમહેલો, બગીચાઓ, હોટલો, કિલ્લાંગણો એક કરતાં એક અઢિયાલી ભાતનાં ભેવા મળે છે. શું ભેલું શું ના ભેલું? એ વિચારે પ્રવાસી દિગ્મુદ બની જાય છે! છતાં બીજે દિવસે ગગનચુંબી એકિલ ટાવર ભેવા ગયા હતા. - ૧૦૦૦ ફીટ એ ઊંચો છે. લીફ્ટમાં ઠેક જઈ શકાય છે. વચમાં ત્રણ સ્ટેશનો આવે છે. ઉપર હોટલ, ફુકાનો, હાઇવર રાખવામાં આવે છે. લોકો ખાઈપીને સહેલ પણ કરી શકે છે. ત્યાંથી થોડે દૂર નેપોલિયને બનાવડાવેલો વિજય દરવાજો આવેલો છે તે ભેવા ગયા હતા. એના ઉપર ફ્રાન્સના અનેક વીર શિરોમણીઓની મૂર્તિઓ ગોઠવેલી છે. નીચે હુતાત્માઓના સ્મરણમાં એક સુંદર સમાધિ રચેલી છે. ગેસ દ્વારા અખંડ ધુણી ત્યાં જલતી રહે છે. ત્રીસ વર્ષથી આ ધુણી પ્રજાપ્રલિત રહેલી છે એમ કહેવાય છે. દરવાજાની દિવાલો નેપોલિયનનો વિજય ઇતિહાસ વર્ણવે છે.

રફાંજે ત્યાંના ભારતીય રાજદૂતના નિવાસે સહુના સત્કારાર્થે ભોજન સમારંભ ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં બધાનો પરિચય કરાવવામાં આવ્યો હતો.

બીજે દિવસે ફ્રેન્ચ પાર્લામેન્ટના અધ્યક્ષના આમંત્રણથી પાર્લામેન્ટ ભેવા ગયા હતા. અધ્યક્ષે બંને બધા દેલ

ગતાવ્યા હતા. ત્યાંની લાયબ્રેરીમાં ૪ લાખ પુસ્તકો છે. તેમાં કાનૂનશાસ્ત્ર ઉપરના જે ચાર વિશાળ ગ્રંથો ત્યાં ગંજવામાં આવેલા છે તેવા વિશાળકાય ગ્રંથો દુનિયામાં ખીજે ક્યાંય જોવામાં આવતા નથી.

ત્યાં એક ભુવનમાં નેપોલિયનના દિગ્વિજયના સ્મારક રૂપ જે જે દેશો તેણે જીતેલા તે લખામના રાજધાની—અંકાઓ એકઠા કરીને રાજવામાં આવેલા છે.

ખીજે દિવસે બપોરે મૂળ અમદાવાદના, પણ પેરિસમાં રહેતા, ઝવેરી શ્રી દયાણુજીશાહને ત્યાં સહુનો સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. રહાંજે પુગણા વખતના રાજાઓનો રાજમહેલ જોવા ગયા હતા.

તે પછી પેરિસથી બારેક માઈલ દૂર આવેલા વાસાઈનો રાજમહેલ જોવા ગયા હતા. આ મહેલમાં ઘણાં ઘણાં રાજ્યો વચ્ચેના સંધિકરારો નંધાઈ ગયા છે ખાસ એવી જ ઠામગીરી માટે આ મહેલ યાદગાર બની ગયો છે. ત્યાંથી ૪૦ માઈલ દૂર આવેલો વીર નેપોલિયનનો રાજમહેલ જોવા ગયા હતા. કહે છે કે લડાઈઓનો ધાક ઉતારવા તે અહીં ઠટીક ઠટીક આવેલો. આ મહેલમાં એની બધી અંગત ચીજો સંગ્રહી રાજવામાં આવેલી છે, અને તે હજી પણ તેની વીરતાનાં ગાન ગાતી સંભળાય છે.

પેરિસથી ટૂંકનમાં ઇંગ્લીશ ચેનેલ નામના સમુદ્રવટ ઉપર તે બધા આવી પહોંચ્યા હતા. આ ખાડીના જહાજમાં આ આખી ટૂંકનની ટૂંકન ચઢાવી દેવામાં આવે છે. જહાજ

ઈંગ્લાંડના કિનારે લઈ બાયછે. અને ત્યાં ઈંગ્લાંડનું એન્જીન
એ ગાડીને કિનારા-પર ખેંચી-લે છે. આ રીતે અમુક પાર
કરી એ આખી મંડળી લંડન પહોંચી ગઈ હતી. ત્યાંના
સ્ટેશન પર સ્વાગત માટે ભારતીય હાઇકમિશ્નર, સરકારી
અધિકારીઓ, અને ઇતર સજ્જકસ્યો ગયા હતા. લંડનમાં
માવવાં કરી સરકારના અતિથિ ગયા હતા. અન્ય સર્વે
ફરી પીકાડીલી હોટલમાં જ રહ્યા હતા.

આખી દુનિયામાં મોટામાં મોટું શહેર લંડન !
એની ધમાલની શી વાત કરવી ? સારાચે સંસારના
વાર્ષિન્ય-વ્યવસાયની આંટીધુંટીઓ, સારાચે સંસારની
અર્થનીતિ-રાજનીતિની ઠડાકુટવા, સારાચે સંસારના વિજ્ઞાન
સાહિત્યની ઉત્કૃષ્ટતા, આજ શહેરમાં બધું કેદ્રિંત બનેલી છે.

લંડનમાં સદુચી પહેલું મેડમડસોન પ્રતિભાગૃહ જેવા
ગયા હતા. ત્યાંની એક શુભચાહી મહિલાએ પોતાની તમામ
સંપત્તિ ખર્ચાને આ ગૃહની રચના કરેલી છે. એ ગૃહમાં
આજ સુધીમાં વિશ્વની રાજનૈતિક અને સામાજિક સુધા-
રણામાં જે નામાંકિત વ્યક્તિઓએ ફાળો આપેલો છે—અને
હજી પણ આપે છે તે તમામની કળામય, મુંદર અને
અશુભ લાગતી પ્રતિભાઓ રાખવામાં આવેલી છે. એ ગૃહ
એ મહિલાએ ત્યાંની સરકારને અર્પણ કરી દીધું છે.

બીજે દિવસે લંડન ટાવર જેવા ગયા હતા. આ
કિલ્લામાં ત્યાંના ગજઓના ગજમુકુટો અને રાજદંડો
આવેલા છે. હિંદુસ્તાનનો વિધવિખ્યાત કોહીનુર

હીરો પણ ત્યાજ બજકી રહ્યો છે. પુગણો, સુગનાં ફાંસી દેવાના પ્લેટફોર્મ, તોપો, બંદુકો, પણ ત્યાં રાખવામાં આવેલી છે.

સ્કાંજે ત્યાંના હિન્દુ / એસોસીએશનના મંત્રી સ્વામીજીને મળવા આવ્યા હતા. તેમની સાથે એ સંસ્થા સંબંધી વાટાઘાટ કરવામાં આવી હતી.

ત્યાર પછી હુનિયામાં ઝલોડ એવું બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ જોવા ગયા હતા. આખી હુનિયાની પ્રાચીન ઐતિહાસિક ચીજો ત્યાં ચુંટી ચુંટીને એકઠી કરવામાં આવેલી છે. ત્યાંની લાયબ્રેરી અતુલ છે. સમસ્ત દેશોની ભાષામાં છપાયેલાં અગર લખાયેલાં ૭૦ લાખથી વધારે પુસ્તકો ત્યાં રાખવામાં આવેલાં છે. આર્યવર્તના વેદ પુરાણોની દુર્લભ પ્રતો જે ભારતમાં નથી મળતી તે ત્યાં જોવા મળે છે.

તે પછી વિક્ટોરીયા મ્યુઝિયમ અને ઇડિયન મ્યુઝિયમ પણ જોવા ગયા હતા. વિક્ટોરીયા મ્યુઝિયમમાં બ્રિટનની રાજવેળવણે લગતી તેમજ પુરાણી સામગ્રીઓ સંગ્રહી રાખવામાં આવી છે. ઇડિયન મ્યુઝિયમમાં ભારતીય કળા કૌશલની ઐતિહાસિક વસ્તુઓ રાખવામાં આવેલી છે.

આ બધી સહેલગાહે ફરીને તેઓ બૂગર્લ રેલવેને રસ્તે તેમના મુકામ પર ગયા હતા. બૂગર્લ રેલવેની રચના એ લાંડનની એક ખાસ વિશિષ્ટતા છે. નીચે ટ્રેઇનમાં જવા માટે ઉપર શુદ્ધદાર રાખેલું હોય છે. તેને અડીને રાખવામાં આવેલી સીડી વાટે ઉતરતાં ટિકિટ ધર આવે છે. તે લઘ

નીચે ઉતરવાનું હોય છે તે વખતે એવી મીડી રાખવામા આવેલી હોય છે કે ઉતરનાર તેના એક પગથીયા ઉપર ઉભો રહે એટલે એને લઇને સીડી જાતે જ આપોઆપ નીચે સરકી પડે છે. સ્ટેશન પર વીજળીનો ઝગમગતો પ્રકાશ પ્રથરાપલો રહે છે. ગાડી, મિનિટે મિનિટે આવજા કરતી હોય છે એ ગાડી બીજા સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર પહોંચતાં ત્યાંના દરવાજા આપોઆપ ખુલી જાય છે, એટલે ટૂંકાં અંદર દાખલ થાય છે. પાંચી ચાલવા માટે એટલે એ દરવાજા આપોઆપ બંધ થઈ જાય છે. એમાં બધા ડગબાઓ બીજા વર્ગના જ હોય છે. દરેક મહેલ્લાની નીચે સ્ટેશન હોય છે એ સ્ટેશનથી ઉપર આવવા માટે પણ એવી જ સ્વયં સંચાલિત મીડી ઉપર થઈને આવી શકાય છે. આ મીડી પર ઉતરનાર અઢના પોતપોતાના નંબર વાર જ ઉભા રહે છે. ખાલી દોડાદોડ, ખૂમાખૂમ, ધક્કામુઠી જેવું કશું જ ત્યાં જોવામા આવતું નથી. લંડનમાં પાંચી ખૂગમ રેલ્વે ૨૦ માર્ચ લાખી છે.

ત્યાર બાદ શહેરની વચમાં આવેલી ઝુઓ લોશકલ ગાર્ડન જોવા ગયા હતાં. ત્યાં દ્વીપ દ્વીપાનરોનો જળચર, સ્થળચર, નસચર પ્રાણીઓનો સમૃદ્ધ કરવામા આવેલો છે.

તે પછી મેંટ પોલ ચર્ચ જોવા ગયા હતા. દેવળમાં પ્રવેશતાની સાથેજ મનમા અનેરી શાંતિ, એક પ્રકારની અંબીરતા, અને વિશાળતા ઉદ્ભવતી લાગે છે.

આ દરમ્યાન ત્યાંની હિંદુ એસોસીએશને. તેના આગ્રય હેઠળ સ્વામીજીનાં બહાર બ્યાખ્યાનોનો ત્રણ દિવસનો કાર્યક્રમ નક્કી થયો હતો. તેમાં ત્યાં રહેતા હિંદુવાસીઓ સેમજ અંગ્રેજો ઘણી મોટી સંખ્યામાં આવતા હતા. શરૂઆતમાં માવલંકરજીએ સ્વામીજીનો પરિચય આપ્યો હતો. ત્યારબાદ સ્વામીજીએ પ્રવચન કરતાં જણાવ્યું હતું કે ગીતા કેવળ સાંપ્રદાયિક ગ્રંથ નથી. સર્વ ધર્મોને માટે, સર્વ દેશોને માટે, સર્વ કાળને માટે તેણે ઉપદેશોલ્લેખન પંથ સરખી રીતે લાગુ પડે છે. વિશાળ દૃષ્ટિવાળું ગીતા ઉપરનું તેમનું આ બ્યાખ્યાન સહુએ બ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું હતું. એ બ્યાખ્યાનનું હાઈ અંગ્રેજીમાં માવલંકરજીએ રજૂ કર્યું હતું.

ખીજે દિવસે સાયન્સ મ્યુઝિયમ ભેવા ગયા હતા. એમાં સ્થાવર જંગમ સૃષ્ટિનો આરંભથી તે અત્યાર સુધીનો વિકાસક્રમ દેખાડતો નકશો સહુનું ધ્યાન દોરે છે. આજનો દિવસ વિજ્ઞાનદશમીનો હોઈ હિંદુ એસોસીએશને તેને યોગ્ય રીતે ઉજવવાનું નિર્ધાર્યું હતું. સ્થાંને લગ્ય સમારંજ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. ઘણા લંડનવાસીઓ તે ભેવા આવ્યા હતા. શરૂઆતમાં પ્રાર્થના થયા પછી સ્વામીજીએ આજના તહેવારનું માહાત્મ્ય દર્શાવતું એક સુંદર બ્યાખ્યાન કર્યું હતું, જેનું અંગ્રેજીમાં માવલંકરજીએ રૂપાંતર કરી દેખાડ્યું હતું. અંગ્રેજ લોકો આ સાંભળી મૂળ પ્રસન્ન થયા હતા. ઘણા લોકોએ સ્વામીજીની મેત્રીની એવના કરવા

લંડનથી ઉપડવાની તારીખ ૩૧-૧૦-૫૦ પછી નક્કી થઈ ગઈ. તે દિવસે હવાઈ મથક પર સ્વામીજીનાં દર્શન માટે મોટી મેદની ભેગી થઈ હતી. ઉપડતા પહેલાં સહુના ઉપર આશીર્વાદ વરસાવતા સ્વામીજી કહેવા લાગ્યા કે ગીતા અને ઇશ્વર સમરણ એ બેને કદી વિચારે પાડતા નહીં. નિયત સમયે જહાજ ઉપડ્યું.

પાછા ફરતી વખતે ઇસ્લામી સંસ્કાર અને મર્યાદાવાળા પ્રદેશની મુલાકાત લેવાનો સ્વામીજીએ નિશ્ચય કર્યો હતો. તદ્દનુસાર બીજે દિવસે તેઓ કેરો ઉતર્યા હતા. સવારે ઇલ્પ્શીયન ઋજુચિયમ ભેવા ગયા હતા. તેમાં હજારો વર્ષો પૂર્વેની પત્થરની કારીગરીની મોટી મોટી મૂર્તિઓ રાખવામાં આવેલી છે. એક નૃસિંહ ભગવાનને મળતી પછુ મૂર્તિ ત્યાં છે. મૃત રાજા રાણીઓની સમાધિમાથી કાઢેલી અને સંગ્રહેલી કિંમતી સામગ્રી ભેવા જેવી છે. બીજે દિવસે પિરામીડ નામની સમાધિઓ ભેવા ગયા હતા. દુનિયાની સાત અજાયબીઓ પૈકી પિરામીડની અજાયબી સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાય છે. મૃત શરીર તેની લોગ્ય સામગ્રી ભળવી રાખવાની વિદ્યામાં ઇલ્પ્શીયનોની તોલે બીજી કોઈ પ્રજા આવી શકે તેમ નથી.

ત્યાર પછી મિસર દેશની મોટામાં મોટી મસ્જિદ ભેવા ગયા હતા. એ ઇમારત ઘણી ભવ્ય અને આલીશાન છે. નમાઝનો હોલ ઘણો વિશાળ છે. વિઝળીના દિવાની હજારો હાંડીઓ તેમાં લટકાવેલી છે. અને એ જમી ન્યારે એકી

વખતે પ્રગટાવવામાં આવે છે ત્યારે બેહીસ્તનું જ નૂર ત્યાં પ્રગટ્યું હોય એવો ભાસ થાય છે.

મસ્જિદમાં જતાં વડા મુલ્લાંએ અલ્લા હો અકબરના નામથી તેમને સત્કાર્યો હતા. સ્વામીજીએ પણ રહામો દેખાડ્યો. પ્રતિધ્વની સંભળાવી સત્કાર ઝીલ્યો હતો. એક આશ્ચર્યની વાત તો એ કે ન તો એમનો પ્રવેશ રોકવામાં આવ્યો હતો કે ન તો એમના પ્રતિધ્વની પ્રત્યે કોઈએ ઇતરાજ દેખાડી હતી. હિંદુ-મુસ્લીમ સંસ્કૃતિનો ત્યાં ભેટો થતો હતો.

ત્યાંના ભારતીય રાજદૂતે સહુના સન્માન માટે પ્રબંધ કર્યો હતો. કેરોના સરકારી અધિકારીઓ વિગેરે ત્યાં ભેગા થયા હતા. સ્વામીજીનું સહુની સાથે ઓળખાણ કરાવવામાં આવ્યું હતું.

ત્યાંથી તા. ૩-૧૧-૫૦ ના રોજ રાત્રે વિમાનમાં તેઓ ભારત આવવા ઉપડી ગયા હતા. બીજે દિવસે બપોરે ભારતની ધરતી માતાનાં દર્શન થયાં, અને બે વાગે શાન્તાકુળ વિમાની મથકે આવી પહોંચ્યા હતા. ત્યાં ગીતાપ્રચાર સોસાયટીના સભ્યો, મુંબઈ, અમદાવાદ, વડોદરા, નાગપુર, પ્રયાગ, કાશી આદિ જગ્યાઓએથી મહાત્માઓ, અતિથિત નાગરિકો, સ્વામીજીના ભક્તો, સહુ કુલહાર લઇને સ્વામીજીને સન્માનવા ઉમંગભેર હિલા રહ્યા હતા.

મુંબઈમાં એક દિવસ રહી, મળાય તેટલાને મળી, બીજે દિવસે સ્વામીજી અમદાવાદ ગયા હતા.

સ્વામીજીનું પ્રવચન થતું હતું. મુકામ ચેઠ શ્રી વાસુદેવભાઈ ગીરધરલાલના ખંગલામાં રાખ્યો હતો, જંગી માનવમેદની વચ્ચે આઠ દિવસ સુધી એક ધાડ પ્રવચન ચાલ્યું હતું. ત્યાંથી વાઈ, પ્રતાપગઢ, મહાબળેશ્વર પણ જઈ આવ્યા હતા.

પંચગીનીથી તેઓ પૂના ગયા હતા. પૂનામાં સ્વામીજી અવારનવાર પહેલાં જતા આવતા ખરા. પરંતુ આમ સાર્વજનિક રીતે ઠથા કરવાનો આ પહેલો પ્રસંગ હતો. પૂના મુખ્ય રાજ્યની કેળવણીની રાજધાની છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. વિદ્વાનોની એ નગરીમાં ઘણી મોટી સંખ્યામાં નગરજનો આ પ્રવચનો સાંભળવા દૂર દૂરથી પણ આવતા. ત્યાંથી વિદાય લેતી વખતે ત્યાંના ગીતાપ્રચાર મંડળ તરફથી સમસ્ત પૂના, કેમ્પ, ખડકી અને આલુખાલુનાં ગામડાંના રહેવાસીઓ તરફથી પૂનાના લોકપ્રિય મેયર શ્રી અણ્ણપત્રરાવ નલાવડેના પ્રમુખપણા હેઠળ ઘણો ભવ્ય સત્કાર સમારંભ ચોજી સ્વામીજીને સાબાર અભિનંદન પત્ર અને એક પસંની લેટ ધરવામાં આવી હતી. પૂનાથી સ્વામીજીની પ્રવૃત્તિના અહેવાલો "પૂના સમાચાર" માં સવિસ્તર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા હતા. પૂનાના મેયર વિગેરેએ સ્વામીજીના કાર્યની બારોબાર પ્રશંસાના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા અને વખતો વખત પૂના આવી ત્યાંની ધર્મની જીવાળ જલતી રાખવા વિનવણી કરી હતી.

દિલ્હીમાં પણ સ્વામીજીએ વખતો વખત જઈ ગીતા 'ખંધી પ્રવચનો કરેલાં હતાં, અને લોકોની ગીતા પ્રત્યેની

ભાવનાને વિકસાવી હતી, દલીભૂત બનાવી હતી. હાલ મંડ-
લેશ્વર સ્વામીશ્રી હરિહરનંદજીની દેખરેખ હેઠળ જન્મનાને
કાંઠે, લાલ ફિલ્લોની થડમાં, એક સુંદર, આંલીશાન, સંગે-
ભરભરના આરસપહાણથી જડિત ગીતાપ્રચારભવન ખાંધવામાં
આવેલું છે. આ સ્વામી હરિહરનંદજીનો મેળાપ સ્વામીજીને
સ્તલામમાં પ્રથમ થયો હતો તેઓ જાતે કથાવાચક પંડિત
હતા. પણ સ્વામીજીની કથા સાંભળ્યા પછી તેમના
શિષ્ય બની રહેવાનું તેમના મન સાથે નહીં થયું.
સ્વામીજીએ તેમને પૂરો પ્રચાર કરી પછી આવવા જણાવ્યું.
તે ઉપરથી પંદર વર્ષ પછી તેઓ સ્વામીજીને વડોદરા
આવીને મળ્યા, અને તેમની વિનંતી પરથી તેમને સંન્યાસ
દિક્ષા પણ આપી. તે પછી ગીતાના પ્રચારનું જોમ તેમનું
વધતું ચાલ્યું, જે જોઈ જનારસગાં તેમને મંડલેશ્વર પદ પણ
આપણું કરવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી જનારજના ગીતાપ્રચાર
મંદિરનું સંચાલન તેમને સોંપવામાં આવ્યું હતું. ત્યાંથી
તેઓએ દિલ્હી જઈ સ્વામીજીના પ્રચાર કાર્યને આગળ
ધપાવ્યું અને લોકોને ગીતાના જ્ઞાનની ભૂખ લગાડી.

અત્યારે સ્વામીજી સંસ્થાપિત અમદાવાદ, વડોદરા,
કરનાળી, જુનાગઢ, નાગપુર, જનારસ, દિલ્હી, ગીતા
મંદિરોની દોરવણી એક જ ટેન્ડર કચેરીએથી—અમદાવાદ
ગીતામંદિરથી કરવામાં આવે છે. જનતાના શરીરજન્ય
રોગો મટાડવા માટે એ ગીતામંદિરમાંનું ધર્માર્થ આયુર્વેદિક
ઔષધાલય પોતાનો અદરો દાગો આપી રહ્યું છે, અને
તેવી જ રીતે જનતાના માનસજન્ય રોગો મટાડવાને માટે

એજ મંદિરમાંથી ગીતાધર્મ નામનું એક માસિક તેનો સુંદર કાળો આપી રહ્યું છે. આ બંને પ્રવૃત્તિઓએ જનતા જનાઈનની અચૂક સેવા કરીને ઘણી પ્રગતિ સાધી છે. જેને લઈને ભારતને ખુણે ખુણે જ નહીં પણ આફ્રિકા, યુરોપ આદિ દેશોમાં પણ તેનું સન્માન થઈ રહ્યું છે. આ ઔષધાલયની દવાઓ એ તો ભૌતિકવાદના સામ્રાજ્ય શિખરે પહોંચેલા સ્વિદ્ઝર્ડ જેવા દેશોમાં પણ ચમત્કારિક વિજય મેળવ્યો છે. જેની સાબિતીનાં પ્રમાણપત્રો ત્યાંના નાગરિકો તરફથી જ આવેલાં છે. આ દવાઓ કોઈપણ બીજાના જ્ઞાતિ કે વર્ગોવર્ગોના ભેદભાવ વગર છૂટથી આપવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત આ મંદિરમાં પુસ્તકાલય વિભાગ છે, ગીતા અને અન્ય ધાર્મિક સાહિત્યના પ્રકાશન માટેનો પ્રેસ વિભાગ છે, ઔષધ નિર્માણશાળા છે, ગૌશાળા છે.

મંદિરમાં પ્રવેશતાં ખુબ મોટો વિશાળ હોલ આવેલો છે જેની દિવાલો પર ધાર્મિક પ્રેરણાવાળા અનેક પ્રકારના ચિત્રો અંકિત કરવામાં આવેલા છે. ગીતાના અઠારે અધ્યાય દિવાલો ઉપર આરસચહાણના પથ્થરનાં ચોક્કાંઓમાં ઉતારેલા વાંચી શકાય છે. સામે એક વિશાળ વ્યાસપીઠ ઉપર એક સુંદર સિંહાસન બિંદુ કરવામાં આવેલું છે, જ્યાંથી સ્વામીશ્રી ગીતા પ્રવચનો અને કથા ઉપદેશો કરતા રહે છે. એ વ્યાસપીઠ ઉપર એક સુંદર સિંહાસન બનાવી તેની અંદર ચાર વેદ, છ શાસ્ત્રો, અને અરાટે પુરાણોના પવિત્રમાં પવિત્ર ગ્રંથોની સ્થાપના કરવામાં આવેલી છે.

વચ્ચે માળે સ્વામીજીની પ્રચાર યાત્રાઓની, અને મહત્વના પ્રસંગોની તસ્વીરો ગોઠવેલી જોવામાં આવે છે. સાથે સાથે તેમને મળેલી ભેટો, મૌનપત્રો, વિગેરે ચીજોનું પણ નિરીક્ષણ કરી શકાય છે. જોડેજ પુસ્તકાલયના કબાટો છે.

ત્રીજે માળે ગીતામાતાની રમ્યમનોહર મૂર્તિવાળું સુશોભિત મંદિર છે. તેની સ્હામેજ ધ્યાનખંડમાં સ્વામીજીની એક આબેહુળ મૂર્તિ રાખવામાં આવેલી છે.

આ મંદિર સહવાર સ્હાંજ લોકો, દેશ અને વિદેશ-માંથી, હથાંનાથે, નિરીક્ષણાર્થે, આવ્યા જ કરે છે. આ દેશ અને વિદેશમાં ઉભાં કરવામાં આવેલાં ગીતામંદિરોની અંદર અમહાવાહનું ગીતામંદિર તેની શિષ્ટ રચના, તેની વ્યવસ્થા રચના આદિમાં અલૌકિક સ્થાન છે એ નિર્વિવાદ છે.



પ્રકરણ ૧૩

પ્રયાગરાજ-કુંભ મેળો

પ્રયાગરાજ કુંભમેળામાં “ગીતામંદિર પ્રચાર શિબિર” એ લાખો માનવીઓ માટે સંસ્કૃતિ કેન્દ્ર બની ગયું. આ કુંભ મેળો સને ૧૯૫૪ બન્યુંઆરીની તા. ૧૪ મી થી તા. ૮ મી ફેબ્રુઆરી સુધી ચાલુ રહ્યો. તે દરમિયાન આપણા આ સંસ્કૃતિ કેન્દ્રમાં અખંડ ગીતાપાઠ, પૂ. ગુરુદેવનું રાજ સાંજના ગીતા પર પ્રવચન, સ્વામીશ્રી હરિહરનંદજી, ધન્વંતરિશુર સ્વામીશ્રી શિવાનંદજી મહારાજ તેમજ સ્વામીશ્રી સદાનંદજીનાં પ્રવચનોથી કુંભ મેળામાં આ કેન્દ્ર લાખો માનવીઓ માટે યાત્રાનું ધામ બની ગયું.

આપણા રાષ્ટ્રપતિ શ્રી રાજેન્દ્રબાબુએ તા. ૨ જ ફેબ્રુઆરીને રાજ બપોરના સાઠા ત્રણ વાગે ગીતા પ્રચાર કેમ્પમાં પરમ પૂજ્ય મહામંડલેશ્વર સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજના ગીતા પ્રચાર કેમ્પની મુલાકાત લીધી હતી.

ગીતા મંદિર પ્રચાર કેમ્પના અનુયાયીઓ તન્દથી સ્વાગત કરતાં પૂ. સ્વામીજીએ જણાવ્યું કે આપણા રાષ્ટ્રપતિ ગીતાપ્રેમી છે. તેઓ પહેલાં અમદાવાદમાં બોરડી ગામમાં ગીતાજીની કથામાં પધાર્યા હતા. સ્વરાત્ન્યની પ્રેરણાત પછી તેમના ગીતાના શ્લોકથી જ કરી હતી.

ત્યારબાદ રાષ્ટ્રપતિએ સોના-ચાંદીના ચતરા પર લખાયેલી ગીતાનું અર્ચન, પુષ્પહાર અને ચારલી વગેરેથી પૂજન કર્યું હતું. ત્યારબાદ ગીતાના અધ્યાયો કંઠસ્થ કરનાર ૭ વર્ષની બાળા પદ્મકુમારીને, ૧૧ વર્ષની બાળા સંતોષકુમારીને તથા ૪ વર્ષના બાળક મિથિલેશ કુમારને ગીતાના અભ્યાસ માટે સુવર્ણચંદ્રક આપવામાં આવ્યો હતો.

પૂજ્ય સ્વામીજીએ ત્યારબાદ એક અલભ્ય વસ્તુ 'વલ્કલ' જે આફ્રિકાનાં યુગાન્ડામાં ગાડમાંથી બનાવવામાં આવે છે તે 'વલ્કલ' તેમજ સુવર્ણચંદ્રક અને અંગ્રેજી અનુવાદ સાથેના ગીતાશ્રંથ વગેરે રાષ્ટ્રપતિને અર્પણ કર્યા હતાં. ખીલું વલ્કલ રાજ્યપાલ શ્રી મુનશીને પણ અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. ગીતામંદિર તરફથી તૈયાર કરાયેલા સુંદર હારો રાષ્ટ્રપતિ અને રાજ્યપાલને અર્પણ કરવામાં આવ્યા હતા.

રાષ્ટ્રપતિએ પોતાના પ્રવચન દરમિયાન જણાવ્યું કે, “હું ગીતાનો પૂર્ણ અભ્યાસી નથી, અને અહીંયાં ઉપસ્થિત ગીતાના આચાર્યો કરતાં હું કોઈ પણ રીતે વિશેષજ્ઞ નથી. એ સત્ય વસ્તુ છે કે મારો ગીતા પ્રત્યે પ્રેમ છે. ગીતાનો અભ્યાસ અને તદનુસાર વર્તન કરવામાં આવે તો દેશ ઉત્તત થાય. મારે માથે તમે સૌએ બહુ મોટી જવાબદારી મૂકી છે; તે બરાબર અહા થાય તો દેશને કાયદો થાય. હું ઇચ્છું છું કે ગીતાની દોરવણી પ્રમાણે મારાથી પ્રગતના હિતમાં કાર્ય થાય. મહામંડલેશ્વર સ્વામીજી તરફથી ગીતા

પ્રચારનું જે કાર્ય થાય છે તેથી મને સંતોષ છે અને હું અંતઃકરણપૂર્વક તેમને સફળતા ઇચ્છું છું. વિશેષમાં સ્વામીજી તરફથી થતા ગીતા પ્રચાર કાર્યને જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે મારાથી બનતી સહાય હું જરૂર કરીશ.”

પ્રયાગરાજ કુંભ મેળામાં ગીતા પ્રચાર કેમ્પ એ એક અદ્ભુત આકર્ષણ હતું. કુંભમેળાના ઓફીસરોએ સરકાર તરફથી પૂજ્ય સ્વામીશ્રીના સહકાર બદલ આભાર માન્યો હતો અને એમણે જણાવ્યું કે, “આપ જેવાઓના સહકારથી સઘળું કાર્ય શાંતિથી પસાર થયું છે તે બદલ સરકાર આભારી છે.”

તા.૧૫-૧-૫૪ના રોજ ઉત્તર પ્રદેશના ગવર્નર શ્રી સુનશી અને રાજર્ષિ ટંડનબાબુએ ગીતાપ્રચાર કેમ્પની સુલાકાત લીધી હતી. એમણે સ્વામીજી સાથે ગીતા પ્રચાર અંગે તેમજ સામાજિક સુધારણા વગેરે બાબતો ઉપર સ્વામીજી સાથે વાટાઘાટ કરી હતી. શ્રી સુનશી અને મહર્ષિ ટંડને કુંભમેળામાં ગીતા પ્રચારના કાર્ય અંગે ખુબ જ સંતોષ વ્યક્ત કર્યો હતો.

ઉત્તર પ્રદેશના રાજ્યપાલ શ્રી કનૈયાલાલ સુનશીની સૂચનાથી યુનીવર્સિટીના પ્રોફેસર લટ્ટાચાર્ય અને બીજા પ્રોફેસરો તેમજ વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થિનીઓએ પણ ગીતા પ્રચાર કેમ્પની સુલાકાત લીધી હતી, અને પૂજ્ય સ્વામીજીના ગીતા પ્રવચનનો લાભ પણ એમણે લીધો હતો.

તા. ૨૭-૧-૫૪ના રોજ કુંભ મેળામાં ગીતા મંદિર
પ્રચાર કેમ્પના લગ્ન મંડપમાં હિંદુ ભરના મહામંડલેશ્વરે,
સંન્યાસીઓ અને સાધુઓ તેમજ પ્રત્યેક સંપ્રદાયના
આનુયાયીઓનું એક સંમેલન પૂર્વ જગદ્ગુરૂ મહામંડલેશ્વર
સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજની અધ્યક્ષતામાં ભરવામાં
આવ્યું. આ સંમેલનમાં સ્વતંત્ર ભારતના રક્ષણ માટે
પોતાની સરકારને મદદ કરવા તેમજ દેશમાં સંપ અને
એજાના જળવાય તે માટે પ્રચાર કાર્ય કરવા અને ઉપદેશો
દ્વારા પ્રયત્ન કરવા ઠરાવ કર્યો હતો. કલ્યાણી ઠાંગેસ
અધિવેશનમાં ભારતભરમાં સંપ અને રક્ષણને જે ધુલંદ
અવાજ ગાજતો થયો તેને આ મહાત્માઓએ હાર્દિક
આત્મોદ્દાન આપ્યું હતું અને નીચે મુજબ ઠરાવ કર્યો હતો.

“ હિંદુભરના પરમહંસ સંન્યાસીઓ તેમના આનુ-
યાયીઓ અને ભક્તો સહિત પાક-અમેરિકા ભરકવી કરારો
અદલ પોતાના દલ અભિપ્રાયથી ઠરાવ કરે છે કે આ
કષ્ટરથી પાકિસ્તાન પોતાને વિશ્વયુદ્ધનું ક્ષેત્ર બનાવશે
એટલું જ નહીં; પરંતુ પોતાનો વિનાશ નોતરશે અને
પાકેના દેશો અને એશિયાખંડ ઉપર કબ્જી ન થકાય
એવી દુઃખદ પરિસ્થિતિ ઊભી કરશે. દેશમાં આવા ભયના
સમયે દરેકે આંતરિક મતભેદો બાબુ પર મૂકી દેશની
અને તેની સંસ્કૃતિની રક્ષા માટે તૈયાર થવાની ફરજ છે.
સંન્યાસી સમાજે રાજદ્વારી ક્ષેત્રથી અલગ રહેવું જોઈએ;
પરંતુ આપણા દેશની અને તેની સંસ્કૃતિની હમાય
જોખમાય તેવી સ્થિતિ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે તેઓ અલગ

રહી શકે નહીં. માટે પરમહંમ સંન્યાસીઓ તથા દશ નામ અખાડાના સાધુઓ વગેરે સર્વે એકત્રિત થઈ ઠરાવે છે કે કલ્યાણીમાં કેાંગ્રેસ અધિવેશનમાં દેશની એકતા માટે થયેલા ઠરાવને અમારું હાર્દિક અનુમોદન અને સહકાર છે. અમે સરકારને દેશની સ્વતંત્રતા માટે પ્રત્યેક સહકાર આપવા તૈયાર છીએ.”

ગીતા પ્રચાર કેમ્પમાં આ એક વિરાટ સભા હતી. મહામંડલેશ્વર સ્વામીશ્રી વિધાનંદજીએ આ ઠરાવના સમર્થનમાં પોતાની જોરદાર ભાષામાં જણાવ્યું કે, “સમય બળવાન છે. સમયના વહેણની સાથે મનુષ્યને પણ ગઢલાવું પડે છે. એ જ દૃષ્ટિથી શુરુ ગોવિંદસિંહ અને તેજબહાદુરે સમયને અત્રસરીને જરૂર પડતા દેશની રક્ષા માટે શસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં. જો કે સંન્યાસીઓનો મૂળ સિદ્ધાંત તો શાન્તિથી પોતાના આધ્યાત્મિક માર્ગે જવાનો છે, પરંતુ સાધુ સમાજની પણ એ ફરજ છે કે, દેશને પડતી દશામાંથી બચાવવા બધું કરી છૂટવું જોઈએ. આપણે દેશ જ્યારે આપત્તિકાલમા હોય ત્યારે આપણે એની રક્ષા માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ.”

આ ઠરાવને મહામંડલેશ્વર સ્વામીજી વિધાનંદજીએ સમર્થન આપ્યા બાદ મહામંડલેશ્વર સ્વામી પૂર્ણાનંદજી, સ્વામી પ્રજાચેતનજી, સ્વામી સ્વતંત્રાનંદજી, સ્વામી જગદીશ્વરજી, સ્વામી લગવતાનંદજી, સ્વામી હરિહરજી અને સ્વામી પરમાનંદજી તેમજ અન્ય મહંતોએ આ ઠરાવને ટેકો આપ્યો હતો.

ઉત્તર પ્રદેશના રાજ્યપાલ શ્રી મુનશીજી બધા મંહે-
શ્વરો સાથે ભારતીય સંસ્કૃતિ તેમજ સંસ્કૃત ભાષા અંગે
ચર્ચા કરી હતી. આ પ્રસંગે તેમણે સૂચન 'કર્તુ' હતું કે
તેવી રીતે પ્રયાગ, હરદ્વાર, ઉજ્જન અને ગાસિકમાં કુંભ
મેળાઓ ભરાય છે તેવી રીતે સૌરાષ્ટ્રમાં સોમનાથ ખાતે
પણ આવો કુંભમેળો યોજાવો જોઈએ.

કુંભ મેળામાં ગીતા પ્રચાર કેમ્પન પ્રદર્શન ખૂબ જ
આકર્ષણ અને આકર્ષક હતું. રાજ હજારો માનવીઓ આ
પ્રદર્શનમાં આવીને આકર્ષણ દરેક જોતાં ખૂબ જ આશ્ચર્ય
પામ્યા હતા.

રતનજીવિત અને સુવર્ણની ઝનેલી નટરાજની પરમ
તેજસ્વી મૂર્તિના સેંકડો યાત્રાળુઓએ દર્શન કર્યો હતો
અને તેમને પૂજનનો પણ લાભ મળ્યો હતો. આ સુંદર
મૂર્તિને જોઈ સૌ યાત્રાળુઓ મુગ્ધ બની જતા હતા. આ
સિવાય તાંબા ચાંદી અને સોનાના પતરા પર તૈયાર કરેલી
ગીતા જેવા ઘોડી માનવ મેદની ઉમટી પડી હતી. આ
ગીતાનાં પૃષ્ઠ ત્રણ ફુટ લાંબા તથા પહોળાઈ દોઢ ફુટ છે.
પ્રત્યેક પતરાનું વજન ૫૦ શેર છે. ત્રિરંગી મીનાકારીની
આ કારીગરી જોઈને સેંકડો યાત્રાળુઓ ગરકાબ થઈ
જતાં હતાં.

કુંભ મેળામાં ગીતાની આકર્ષણ કૃતિ સમસા તા. ૧૪
મી બાન્ધુઆરીથી તા. ૮ મી ફેબ્રુઆરી સુધી અખંડ ગીતા
પારાયણ થયું હતું. સેંકડો બાપિક બક્ષીઓ આ અખંડ

પારામહુમાં ભાગ લીધો હતો. પ્રયાગમાં જે સ્થળે આજથી ૪૨ વર્ષ પહેલાં પૂ. સ્વામીજીએ સંન્યાસ ગ્રહણ કરેલો તે સમયની યાદગીરીમાં ગીતા લખતો તરફથી આ ગ્રંથ પૂ. સ્વામીજીને ભેટ કરવામાં આવ્યો હતો. આ અપૂર્વ કલા-કૃતિને તૈયાર કરતાં મુંઝવના કલા વિશારદોને ૭૨૦ દિવસ થયા હતા.

તદુપરાંત રામ વનવાસ સમયનાં વહકલનાં વઝો એ પણ પ્રદર્શનનું એક આકર્ષણ હતું. આ સિવાય રામા-યણના નલ અને નીલે સેતુ બંધ માટે તરતા મૂકેલા પત્થરોમાંનો એક સાદા પાંચ રોર વજનનો પત્થર પણ પાણીમાં તરતો મૂકવામાં આવ્યો હતો જે વાત સંખ્યાબંધ માનવીઓને માત્ર કલ્પના લાગતી હતી તેનું અહીંયાં તાદરશ દર્શન થતું હતું. આવા પત્થરો દ્વારા તૈયાર થયેલા પૂલ ઉપરથી રામનું સૈન્ય લંકામાં ઉતર્યું હતું.

આ ઉપરાંત ગીતા પ્રચાર ક્રમમાં ચાર વરસનો બાળક મિથિલેશ ચતુર્વેદી અને ૧૧ વરસની બાળા સંતોષ કુમારી મેહરા જેમને ગીતાના અઢાર અધ્યાયો કંઠસ્થ છે તેમણે પણ પોતાની આ કુદરતી શક્તિથી ગીતાના ગમે તે પ્રશ્નો પૂછતાં તેનો જવાબ આપીને શ્રોતાજનોને મુગ્ધ કર્યા હતા.

ગંગા નદીના પવિત્ર તટ પર અનાદિ કાલથી અનેક વ્યક્તિઓ સંન્યાસ ધર્મને સ્વીકારી પોતાનો અંતિમ માર્ગ ગ્રહણ કરે છે. તા. ૨૯-૧-૫૪ના રોજ મહામંડલેશ્વર

સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજના આશીર્વાદ
સાથે સંન્યાસાશ્રમમાં



દીક્ષિત થયેલા સ્વામી મદ્દનંદજી (પ્રવાગ)

સ્વામીજી વિદ્યાનંદજી મહારાજે નીચેના મહાનુભાવોને સંન્યાસની દિક્ષા આપી.

સ્વામી સદાનંદજી, સ્વામી ગંગેશ્વરનંદજી, સ્વામી મંગલાનંદજી, સ્વામી અભયાનંદજી, સ્વામી સત્યાનંદજી તથા સ્વામી ગીતાનંદજી. આ બધા શિષ્યો યુરોપ, આફ્રિકા તેમજ એશિયાના વિલિન્ન ભાગોમાં ફરીને ગીતાનો ઉપદેશ આપશે.

કુંભ મેળામાં ગીતા પ્રચાર કેમ્પમાં પૂજ્ય સ્વામીજી તરફથી પોપ વહી ૧૨ ને રોજ સમષ્ટિ લોજન આપવામાં આવ્યું હતું. મૌની અમાવાસ્યાને રોજ બીજી સમષ્ટિ જમાહવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે લક્તોએ મોટી સંખ્યામાં સર્વે મહામંહેશ્વરો અને મહાતોનાં પૂજન અર્ચન કર્યાં હતાં. કુંભ મેળો અને મૌની અમાસને લીધે લક્તોએ કુંભ તરીકે ત્રાંબા પિત્તળના લોટા અર્પણ કર્યા હતા; પોતાની ઇચ્છા ભક્તિ પ્રમાણે ધોતી, શાલ, પુષ્પહાર તેમજ રોકડ રકમ પણ આપવામાં આવી હતી. વડોદરાના એક ભક્ત તરફથી સ્વામીશ્રીની પૂજા સોના ચાંદીના પારિજાતક પુષ્પોદી કરવામાં આવી હતી.

કુંભના મેળામાં હજારો માનવીઓએ ગીતા પ્રચાર મંદિર કેમ્પની સુલાકાત લીધી. શ્રી રાષ્ટ્રપતિ, ઉત્તર પ્રદેશના રાજપાલ શ્રી ક. મા. સુનશી, તેમજ રાજધિ ૮૩૦ અને કુંભમેળાના અધિકારીઓએ સ્વામીજીની સુલાકાત લીધી.

અને એમના આ પ્રચાર કાર્યથી તેમજ કુંભના મેળામાં સ્વામીશ્રીએ આપેલા સંપૂર્ણ સહકાર બદલ દરેકે ખૂબ જ સંતોષ વ્યક્ત કર્યો.

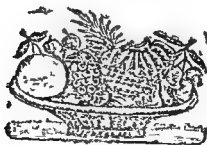
આપણાં મંદિરો અને તીર્થસ્થાનોનો પુનરુદ્ધાર કરનાર સ્વામીશ્રી વિધાનંદજી આ યુગના વિશ્વ સંન્યાસી છે. લગભગ ૬૦ વરસની ઉંમરે પહોંચવા છતાં તેઓ અવિરત પરિશ્રમ ઉઠાવી રહ્યા છે. ગરીબમાં ગરીબ માણસોનો ભક્તિભાવ સંપાદન કરનાર સ્વામીશ્રી ત્યાગ અને તપશ્ચર્યાના માર્ગે આગે ધપી રહ્યા છે.

પૂજ્ય સ્વામીશ્રીને અલ્હાબાદ રેડીયોના પ્રયાગ કુંભ મેળા કેમ્પ તરફથી ગીતા પર પ્રવચન કરવાને નિમંત્રણ આપવામા આનંદ હતું. સ્વામીશ્રીએ નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરીને આ વિષય પર ખૂબ જ મનનીય પ્રવચન કર્યું હતું. તે ઉપરાંત સ્વામીશ્રીએ કુંભ મેળાથી થતા ફાયદા, પોતાનો યુરોપ આફ્રિકામાં ગીતા પ્રચાર, ત્યાંની પ્રજાની ગીતાજ્ઞાન માટેની ભાવના, વિદેશોમાં લોકોની રહેણીકંણી વગેરે બાબતો પર સુદર પ્રકાશ પાડ્યો હતો.

“હું કોઈ પણ દિવસ યોજનાઓ ઘડતો નથી. ઇશ્વર જેમ પ્રેરણા આપે તેમ હું વર્તું છું.” આ સ્વામીશ્રીનું જીવનસૂત્ર છે. કયા કરતાં કરતાં તેમણે મંદિરો ગચ્ચાં અને હવે વિદેશોમાંથી પ્રેરણા પામી ભાનુવર્ષમાં નવીન ધાર્મિક ભાવના તેઓ જગાવવા માગે છે.

શ્રી માવલંકરદાદા કહે છે, “હું સ્વામી વિદ્યાનંદજીમાં આધુનિક સંન્યાસીની ભાવના જોઈ છું. તેથી જ તેઓ તેમને સાથે લઈ સારાય યુરોપમાં ધુમ્પા. જાને એક બીજાને વિશેષ પ્રમાણમાં ઓળખી શક્યા. જાને ગીતા સોસાયટીના સુકાન જાની ભારતવર્ષમાં અને અખિલ જગતમાં નવા કર્મયુગનો ‘માનવધર્મ’ સમજાવશે. જેનો પ્રકાશ ભવિષ્યની અજા ઝીલી તેમને યુગપુરૂષ તરીકે માનશે.

—: ❀ :—



પ્રકરણ ૧૪

નાગપુરમાં ગીતામંદિર

શ્રીમત્ પરમહંસ, પરિત્રાજઠાચાર્ય, બ્રહ્મનિષ્ઠ, લોકમંથરી, ગીતાવ્યાસ, જગદ્ગુરુ, મહામંડલેશ્વર શ્રી ૧૦૮ સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજની શુભ પ્રેરણાથી નાગપુર તથા મધ્યપ્રદેશના ગીતાપ્રેમી લક્ષ્મીની શુભેચ્છા અને સહાયથી લાખો રૂપિયાના ખર્ચે નિર્મિત બન્યું ગીતામંદિરનો પ્રતિષ્ઠા આરોહ મને ૧૯૫૪ના મેની તા ૫ મી થી શરૂ થઈ અઠવાડિયા બાદ સમાપ્ત થયો હતો.

પરમ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજના ખાસ આમંત્રણથી હિમાલય નિવાસી મહાન સંત, તપસ્વી યોગીરાજ શ્રી ભારતીજીને હસ્તે ગીતા માતાની પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. ભારતીજીની ઉંમર સા વર્ષથી અધિક છે અને પોતાનું જ્ઞાનં જે જીવન એમણે નગાધિરાજ હિમાલયની શુદ્ધઓમાં ગાળ્યું છે. હૃદયાર નિવાસી યોગ, ન્યાય, વેદ, વેદાન્તાદિત્રય, વેદાન્તવાગ્મીય, મિમાંસાબુ-ધ્વજ, વેદાન્ત, દર્શનાચાર્ય, મહામંડલેશ્વરને હસ્તે ગીતા-મંદિરના ૧૦૬ કૂટ લાંગા વિશાળ સજામંડપનું ઉદ્ઘાટન થયું હતું. તદુપરાંત દિલ્લી ગીતામંદિરના સંચાલક, શ્રોત્રિય

બ્રહ્મનિષ્ઠ, તર્કબૂધણ, મહામંડલેશ્વર શ્રી ૧૦૮ સ્વામીશ્રી હરિહરનંદણ મહારાજને હસ્તે પરમ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદણ મહારાજ ગુરુદેવની મૂર્તિનું પણ ઉદ્ઘાટન થયું હતું.

અમદાવાદ ગીતા મંદિરના સંચાલક આયુર્વેદાચાર્ય, ધન્વંતરિશુર શ્રી ૧૦૮ સ્વામી શિવાનંદણ મહારાજને હસ્તે ગીતા મંદિર ધર્મોદ્ધાર આયુર્વેદિક ઔષધાલયનું ઉદ્ઘાટન થતાં હજારો પ્રેક્ષકો હર્ષમાં આવી ગયા હતા. બનારસ ક્વીનસ્ કોલેજના ભૂતપૂર્વ પરીક્ષક, દશનશાસ્ત્રી, વ્યાકરણાચાર્ય, સંતશિરોમણિ, વેદમૂર્તિ સ્વામીશ્રી રામાનંદણ મહારાજને હસ્તે સંત મહાત્માઓનાં નિવાસસ્થાનની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા થઈ હતી. ઉપરોક્ત સમારંભનું પ્રથમ ઉદ્ઘાટન નર્મદાતીર નિવાસી કરનાલી ગીતા મંદિરના સંચાલક મહંતશ્રી હરનારાયણ ગિરિણ મહારાજને હસ્તે થઈ હતી. આ મહાન અવસર પર રાષ્ટ્રસંત તુકડેણ મહારાજ અને વારકરી સંપ્રદાયના શ્રી દાંડેકર મહારાજનાં ભજન કીર્તન થયાં હતાં. ઓંકારતીર્થના તથા મહાનિર્વાણી અખાડાના મહંત રાજેન્દ્રપુરીણ મહારાજ, હરદ્વારના વયોવૃદ્ધ રામગિરિણ મહારાજ, મહંત ઓંકારપુરીણ મહારાજ, શ્રી મહાનિર્વાણી અખાડા મહાપંથના મહાપુરુષો તથા અન્ય મહામંડલેશ્વરો તેમજ અનેક સંત મહાત્માઓ આ પ્રસંગે પધાર્યા હતા. અહીંયાં આવેલા સંત મહાત્માઓનાં વ્યાખ્યાન, પ્રવચનો, કીર્તન વગેરે હંમેશાં સવાર સાંજ થતાં હતાં.

નાગપુરમાં આ બધા મહાત્માઓનાં અને મહાન પુરુષોનાં એક સાથે દર્શન કરવાનો આ અમૂલ્ય અવસર પ્રથમ વાર જ ઉપસ્થિત થયો હતો. મુંબઈ, અમદાવાદ, વડોદરા, અમરાવતી, ગોંદિયા, આહોલા, મદ્રાસ, પૂના, દિલ્લી વગેરે અખિલ ભારતવર્ષનાં મોટાં શહેરોના ગીતાપ્રેમી સત્જનો આ પ્રસંગે પધાર્યા હતા.

સ્વામીશ્રી વિધાનંદજી મહારાજની મુલ પ્રેરણાથી મધ્યપ્રદેશની રાજધાની નાગપુરમાં નિર્માણ થયેલું આ ગીતામંદિર સેંકડો લક્ષજનોને પ્રેરણા આપી રહ્યું છે. આ મંદિરમાં જે વિશાળ કથાર્હાલ છે તેની અંદર ચારે બાજુ સંગમરમરની શિલાપટ્ટીઓ પર સંપૂર્ણ ગીતાના શ્લોક કોતરીને દિવાલોમાં જડવામાં આવ્યા છે. આ શ્લોકોની ભેટ પ્રતિદિન ગીતાપ્રેમી શેઠ જયદયાલજી ગોવિન્દજીએ અર્પણ કરી છે. હાલમાં આ પાવનકારી તીર્થમાં સ્વામીશ્રી રામાનંદજી મહારાજ આશુવેદાચાર્ય આ મંદિર તથા ઔષધાલયનું સંચાલન કરી રહ્યા છે.

નાગપુરની મધ્યમાં મુલાવ માર્ગ પર એક મોટા તળાવને કાંઠે આવેલું આ તીર્થાલય જુન જ લગ્ય તેમજ આકર્ષક છે. આ તીર્થધામના દર્શનથી સેંકડો યાત્રાળુઓ ગીતાભાસની પ્રેરણા પ્રાપ્ત કરે છે.



પ્રકરણ ૧૫

સ્વામીજીનો અવિશ્રામ ગીતાપ્રચાર

“યદ્ યત્ કર્મ કરોમિ તત્ તદિચ્છલં શંભો તવારાધનમ્”
એ ભાવના અનુસાર થવાનું મહાત્માજીની સ્વભાવસિદ્ધ
વૃત્તિ હોય છે. એવા લોક સંઘટ્ટી સંતોનાં ભજન, ચિંતન
સાધના વગેરે લોકોપકારાર્થે જ હોય છે.

સંતવર્ધ શ્રી વિનોબા તેમજ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી
વિદ્યાનંદજી મહારાજની જીવનચર્યામાં આજે એવા જ
પ્રચલિતમતનું ઉજ્જવલ ઉદાહરણ જોવામાં આવે છે. દીન,
અજ્ઞાન અને ઉન્નત એમ બધી શ્રેણીની જનતામાં સૌમ-
નસ્ય વિકસાવવા માટે વિનોબાજીના પ્રયાસથી ગિહાર
પ્રાન્તમાં વિશાળ સ્વોદય સંમેલન ભરવામાં આવ્યું હતું.
આ અવસર પર સમક્ષી વિનોબાજીએ છુદ્ડગયાની પાસે
મહંત શ્રી હરિહર ગિરિજી વગેરેના સહયોગથી એક
સમન્વય આશ્રમની સ્થાપના કરી છે.

ખીજી બાજુ સ્વામીજી મહારાજ પોતાની ગીતા
પ્રચારિણી દક્ષિણયાત્રા બાદ વિશાળ દુબઈ પ્રદેશના વિભિન્ન
ક્ષેત્રોમાં કૃતગતિથી ભગવદ્વાણી ગીતાજીનો સંદેશો સંભ-
ળાવી રહ્યા હતા. એ હરગિયાન પ્રયાગગજના કુંભ પર્વમાં

સંતમહાત્માઓના ધાર્મિક સંમેલન અને ધર્માનુષ્ઠાનમાં પોતાના સંપૂર્ણ સહકાર આપવા માટે ત્યાં પધાર્યા અને કુંભપર્વના વિશાળ મેળામાં એમના ગીતાપ્રચાર કેમ્પની અંદર ભારતના રાષ્ટ્રપતિ, ઉત્તર પ્રદેશના રાજ્યપાલ તેમજ દેશદેશાન્તરોના માનવ સમુદાયે સ્વામીજીનો સંદેશો સાંભળીને પોતાની જાતને બડભાગી બનાવી. ત્યાં પ્રત્યેક વ્યક્તિને સ્વામીજીના ગીતાપ્રચારના મહાનિવૃત્તિ ઉપયોગીતા જણાઈ અને તેનો સ્વીકાર પણ કર્યો અને સ્વામીજીના એ શુભ પ્રયાસોને મૂર્તિમંત બનાવવા ચક્રો ગતિમાન થયાં. મેળામાં બધા ધાર્મિક સંપ્રદાયોના સંતમહાત્માઓના સંમેલનનું સ્થાન તેમજ તેમના વિચારકેન્દ્રરૂપે મુખ્ય સ્થળ ગીતાપ્રચારકેમ્પ હતું. જ્યાં અનેક પ્રકારની લોકોપયોગી સામુદાયિક સમસ્યાઓ પર બધા વર્ગના ધાર્મિક નેતાઓ સ્વામીજી સમક્ષ સમન્વયાત્મક નિર્ણય કરતા હતા.

પ્રયાગરાજના પ્રચારકાર્ય બાદ સ્વામીજી મહારાજ શિવરાત્રિ પર કાશી વિશ્વનાથના દર્શનાર્થે બનારસ પધાર્યા હતા. સ્વામીજીનો ભરપૂર કાર્યક્રમ હતો. ગીતા મંદિરમાં પ્રવચન, ભક્તોનો સત્સંગ, સામુદાયિક રુદ્રાલિપેક, દર્શનયાત્રાનો ક્રમ વગેરે નિત્યના કાર્યો હતા. સભા—સમિતિઓમાં વિદ્વાનોની સાથે શાસ્ત્રચર્ચા પણ ચાલતી હતી.

દેટલાક સમયથી મધ્યપ્રાન્ત અને નાગપુરના ગીતાપ્રેમી ભક્તજનોના આગ્રહથી સ્વામીજી ત્યાંના ગીતા-

મંદિરની અધૂરી રચનાને પૂર્ણ કરવા સારુ નાગપુરમાં વધારા. લોકતાજનોએ કુંભમેળાથી જ આ પ્રયાસ શરૂ કરી દીધો હતો. અને એમની શ્રદ્ધાથી સ્વામીજીને નાગપુર ગયા વગર છુટકો જ ન હતો.

ગીતાપ્રચારને સુસંગઠિત કેન્દ્રીય રૂપથી સમગ્ર દેશમાં પરિચાલિત કરવાની દૃષ્ટિથી નાગપુરના ગીતામંદિરનું મહત્ત્વ અધિક છે. આજ પ્રકારની દૃષ્ટિથી મહાત્મા ગાંધીજીએ પણ આ પ્રદેશમાં વધારે પસંદ કર્યું હતું. અને ભારત સહકાર પણ આજે પોતાની અનેક શાસન સંસ્થાઓને આહીયાં પરિવર્તિત કરવામાં જ ઉત્સુક થઈ રહી છે. સ્વામીજી મહારાજે એ જ દૃષ્ટિથી વર્ષો પૂર્વે ગીતાપ્રચારના કાર્યનું સંચાલન દેશના મધ્ય ક્ષેત્રથી થવું જોઈએ, એવું સમજીને નાગપુરમાં ગીતામંદિરની સ્થાપના આરંભ કરી હતી. પ્રભુકૃપાથી તેમજ સ્વામીજીના પુણ્ય પ્રતાપથી આજે નાગપુરનું આ ગીતામંદિર સર્વોચ્ચ સંપૂર્ણ બની ગયું છે; એને સં. ૨૦૧૦ની અક્ષય તૃતીયાથી ત્યાં શ્રી ગીતામાતા વિરાજમાન થઈ રહ્યાં છે. આ શુભ અવસર પર નાગપુર ગીતામંદિરની પુણ્યભૂમિ પર એક કુંભપર્વ લેવો જ મહોત્સવ મનાઈ રહ્યો હતો.

સ્વામીજી મહારાજના અવિશ્રાન્ત ગીતાપ્રચાર વડાના અંતર્ગત આ શુભ અનુષ્ઠાનના આયોજનના ઉપલક્ષમાં નાગપુરના ગીતાપ્રેમી લોકતાજનો તેમજ અખિલ ભારતના ગીતાપ્રેમી જનોનો માનવસમુદાય આજે નાગપુરના કબ્ય-

ગીતામંદિરના દર્શનાર્થે જઈ ગયો છે. આને સૌ ગીતા-
પ્રેમી જનો ભારતીય સંસ્કૃતિના આ પ્રધાન કેન્દ્રને અત્યંત
હર્ષનાદોથી વધાવી રહ્યા છે અને ત્યાંથી પ્રાપ્ત થયેલી
પ્રેરણાનુસાર સારાથે ભારતમાં આ ગીતાપ્રચાર કેન્દ્રની
વિજયપતાકા લહેરાતી થયે. સાચે જ શુદ્ધેવના અવિશ્રાન્ત
પ્રયાસોનું જ આ કૃણ છે.



અકરણુ ૧૬

સ્વામીજીની અમરનાથની યાત્રા

પરમપૂજ્ય સ્વામીશ્રી જગદ્ગુરુ મહામંડલેશ્વર શ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજ સને ૧૯૫૪ ના જુન માસમાં પોતાની ગીતા પ્રચાર યાત્રા મંડળી સહિત દિલ્હી, અંબાલા, હુધિ યાણા, જલંધર, હુશિયારપુર, જવાહરનગર, પંજાબકોટ તેમજ જમ્મુ થઈને શ્રીનગર પહોંચ્યા. ત્યાંની ધાર્મિક જનતાએ સ્વામીજીના પ્રચારકાર્યને ખૂબ જ ઉત્સાહથી વધાવી લીધું એટલું જ નહિ પરંતુ સ્વામીજીના સહવાસથી એમનામાં એટલી બધી અપૂર્વ ધાર્મિક જાગૃતિ આવી હતી કે સ્વામીજીને ત્યાં બે મહિના સુધી રોકાઈ જવું પડ્યું.

અમરનાથની યાત્રાએ જતા પહેલાં સ્વામીજીએ કાશ્મીરની ધાર્મિક જનતામાં અપૂર્વ ઉત્સાહ રેડ્યો. ત્યાંના ઉચ્ચશિક્ષાના અધિકારીઓ, સમાજસેવકો તેમજ જાણીતા ગૃહસ્થોએ સ્વામીજીની સુલાકાત લઈને ખૂબ જ સંતોષ વ્યક્ત કર્યો. આ પ્રસંગે શ્રીનગરમાં સ્પીકર્સ ડૅન્ડ્રસ મળેલી તેમાં ભાગ લેવા માટે લોકસભાના અધ્યક્ષ શ્રી હાદાસાહેબ માવલંકર પણ પધારેલા. સ્વામીજી અમરનાથની યાત્રાએ જવા માટે શ્રીનગર આવી પહોંચ્યા. એ સમાચાર જાણીને તેમને ખૂબ આનંદ થયો અને તેઓએ સ્વામીજીની

આસ ચુલાકાત લીધી. તદુપરાંત ભારતના અન્ય પ્રાંતોના સ્પીકર્સ પણ સ્વામીજીને મળ્યા હતા. કાશ્મીરના આ પ્રવાસ દરમિયાન સ્વામીજી અનેકવિધ પ્રવૃત્તિમાં રોકાઈ ગયા; ગીતા પ્રચારની યોજનાઓ તૈયાર કરી અને આ પ્રચાર કાર્યને સુંદર સહકાર મળ્યો.

સ્વામીજી જ્યારે શ્રીનગર પહોંચ્યા ત્યારે કાશ્મીરના ડેવલપમેન્ટ ડીપાર્ટમેન્ટના મિનિસ્ટર શ્રી શ્યામલાલજી શરાફે સ્વામીજીનું ઉમળકાથી ભાવણીનું સ્વાગત કર્યું અને બીજી દોઢ પણ જગોએ સ્વામીજીને મુકામ ન કરવા દેતાં ચોતાના બંગલે લઈ ગયા. શ્રીનગરમાં શ્રી શ્યામલાલજી શરાફનો બંગલો એક તીર્થમાત્રા સમો બની ગયો. ગીતા પ્રચારની-જ્ઞાન ગંગા અહીંથી શરૂ થઈ.

શ્રી શ્યામલાલજી શરાફ સ્વભાવે ષુભ જ નમ્ર તેમજ ધાર્મિક હોવાને કારણે કાશ્મીરની જનતામાં સારો પ્રેમ સંપાદન કર્યો છે. પરમ પૂજ્ય સ્વામીજીએ પણ એમનાં સહિષ્ણુતાભર્યાં કાર્યોની પણ ભારે પ્રશંસા કરી. આ રીતે સ્વામીજીના મેળાપથી શ્રી શ્યામલાલજીના આનંદનો પાર ન હતો. એટલે જ એમણે અન્ય ભક્તજનોને સ્પષ્ટ જણાવી દીધેલું કે, “સ્વામીજીને હું બીજી દોઢ પણ જગોએ નહીં ઉતરવા દઉં. મારો બંગલો જ સ્વામીજીની કુટિર બની જાયે.” અને ખરેખર સ્વામીજીના આગમનથી, સુંદર ઉપ-દેશથી, અનેક ભક્તજનોની સાથે જ્ઞાનગોષ્ઠિથી આ સ્થળ એક તીર્થભૂમિ બની ગયું. આ રીતે શ્રીનગરનાં ત્રીપુરપોર્ગાં

ગીતા પ્રચારની એક જળરી ભાવના પેદા થઇ. શ્રીનગરના એકે એક શ્રદ્ધાળુ માનવીના હૃદયામાં પૂ. સ્વામીજીનો ગીતા ઉપદેશ સદાને માટે ઠેરાઇ ગયો.

જે મહિનાના ગાળામાં પરમ પૂજ્ય સ્વામીજીએ કાશ્મીરનાં અનેક સ્થળોએ ગીતાના ઉપદેશની ભવ્ય ભાવના શરૂ કરી. ધાર્મિક જનતામાં સ્વામીજીના ઉપદેશથી નવું ચિંતન આંચું. આ પ્રસંગે શેઠ કનૈયાલાલ માણેકલાલ ચિનાઇ શ્રીનગર આવીને સ્વામીજીને પહેલગાંવ લઇ ગયા. પ્રથમથી જ શ્રી ચિનાઇ શેઠ પૂ. સ્વામીજીની મંડળીતું નિવાસસ્થાન અમરગંગાને કાંઠે પોતાના જંગલમાં નક્કી કરી રાખ્યું હતું. પૂ. સ્વામીજી અહીંયાં પ્રાતઃકાલથી ધ્યાન, ચિંતનમાં મગ્ન રહેતા હતા. અહીંયાં પણ થોડા દિવસોમાં સત્સંગીઓતું એક વિશાળ મંડળ જામી ગયું હતું.

ગુજરાત, મુંબઈ, ગ્વાલ્લીયર, દિલ્લી તેમજ આશ્રા વગેરે સ્થળોના ગૃહસ્થો પોતાના સ્વાસ્થ્ય સુધાર માટે અહીંયાં આવ્યા હતા. તેઓએ સ્વામીજીનો મેળાપ થતાં ખૂબ જ આનંદ અનુભવ્યો. અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ મીલ-માલીક શેઠશ્રી જયકૃષ્ણભાઈ, શ્રી જાલકૃષ્ણભાઈ અને શ્રી રામકૃષ્ણભાઈ અને ભારત પ્રસિદ્ધ ઉદ્યોગપતિ શ્રી ખીરલાણ, શ્રી દાલમિયાજી તેમજ બીજા અનેક સદ્ગૃહસ્થો સ્વામીજીને મળી સત્સંગ ચાલુ રાખવા માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યા. પહેલગાંવમાં સરિતા તીરે વિશાળ ચિલાખડે, હરિયાળી

જમીન ઉપર બેસીને સ્વામીજીનો દિવ્ય ઉપદેશ સાંભળવામાં અનેક શ્રી પુરુષો પોતાને ધન્ય માનતાં હતાં. પૂ. સ્વામીજી શ્રોતાજનોને ગીતાનો અમર સંદેશો સંભળાવીને દરેકને તૃપ્ત કરતા હતા. ગઈ સાલ ઉનાળામાં પંચગનીમાં પણ સ્વામીજીનાં પ્રવચન સાંભળવા અનેક ઉચ્ચ કક્ષાના સદ્-ગૃહસ્થો આવતાં અને તેઓ પણ આ રીતે લીલી હરિયાળીમાં બેસીને સ્વામીજીના ઉપદેશામૃતનું જ્ઞાન કરતા હતા. તે પ્રસંગે ત્યાંની બધી વ્યવસ્થા શ્રી વાસુદેવ શેઠજીએ કરી હતી.

પરમપૂજ્ય સ્વામીજીએ આ બધા દિવસો દરમિયાન જ્ઞાણામુખી, શુક્લમર્ગ, નિસાદબાગ, સાહીબાગ, અસ્મે-શાહીબાગ, ખિલનબર્ગ, બારામૌલા, શંકરાચાર્યની ટેકરી તેમજ બીજાં અનેક સ્થળોમાં ધાર્મિક જનતામાં જૂળ જ બગૃતિ લાવી દીધી. આ પ્રદેશમાં અનેક વરસોથી વિસાદે પડેલી ધાર્મિક ભાવના મૂર્તિમંત થવા લાગી.

પૂ. સ્વામીજીનાં આદેશાનુસાર અમદાવાદના ગીતા મંદિરમાંથી સ્વામીશ્રી વિધાનંદજી મહારાજ અને મહંતશ્રી હરનારાયણગિરિજી પોતાની ગીતાપ્રેમી ભક્તમંડળી સાથે જુલાઈના ઉદ્વેગ સપ્તાહમાં પહેલગાંવ જઈ પહોંચ્યા. લગભગ ૪૦ ભક્તજનોની આ મંડળીએ સ્વામીજીની સ.યે શી. ચિનાઈ શેઠના બંગલામાં મુકામ કર્યો. આ પ્રસંગે અહીંયાં મુંબઈ, કલકત્તા, દિલ્લી તેમજ અન્ય સ્થળોએથી પણ મારવાડી ચોકીયાઓ તેમજ અન્ય ગૃહસ્થો પોતાની મંડળીઓ સહિત ભગવાન અમરનાથની યાત્રા કરવા અહીં

આવી પહોંચ્યા હતા. આ બધા સ્થાને સક્રિયપૂર્વક પ્રયત્ન સ્વામીજીની મંડળી સાથે જોડાય ગયા.

આજથી પાંત્રીસ વર્ષ પહેલાં સ્વામીજીએ અમરનાથની પ્રથમ યાત્રા કરેલી તે સમયે આજના જેવાં મોટર, રસ્તા આદિ સાધનો ન હતાં. હાલ તેમાં ઘણું સુધારો અને સગવડ થઈ ગઈ છે. શ્રીનગરથી પહેલગાંવ સુધીના મોટર રસ્તો પણ થઈ ગયેલો છે. આજકાલ તો ઠાંઈ પણ સાધન સંપત્તિ વ્યક્તિ આપે તો શ્રાવણ પૂર્ણિમાના પહેલાં પણ ભગવાન અમરનાથનો દર્શન કરીને પાછો ફરી શકે છે.

સ્વામીજીની મંડળી પહેલગાંવથી સવારે ૮ વાગે ઉપડીને બપોરે ૧૨ વાગે ચંદનવાડીમા આવી પહોંચી. અહીંયાં નાર્સતપાણી કરીને આ મંડળીએ આગળ પ્રયાણ કર્યું અને સાંજના 'શેવનાગ' આવી પહોંચીને રાત્રિ અહીંયાં ધસાર કરી. આ સ્થળ ૧૪૦૦૦ ફુટની ઊંચાઈએ આવેલું છે. અહીંયાં શેવનાગ સરોવર કૂંધ જેવું સ્વચ્છ છે, જેમાં ભરેલી ચટાનો ઠંઠ સુધી પથરાયેલી છે. અહીંથી આગળ જતા પ્રવાસીઓને ખૂબ જ સાવચેતી રાખવી પડે છે, કારણ કે આવી જગાએ નીચે પાણી જહેલું હોય છે અને તેની ઉપર ભરેલા ભાગેલા પડો ધરતા હોય છે. ત્યાંથી સ્વામીજીની ટુકડીનો છેલ્લો પહાવ તા. ૨-૮-૧૯૫૬ને રોજ સવારે 'પંચતરણી' સુકાગે હતો. અહીંયાં મંડળીએ બધો સર-સામાન મૂકીને અમરનાથ બધી પ્રયાણ કર્યું; કારણ કે પ્રથમ ક્યાં બાદ અહીંયાં જ પાછા આવવાનું હતું. આ

જગોએ તંબુ; ડેરા વગેરેની વ્યવસ્થા પ્રથમથી જ કરવામાં આવી હતી. તંબુઓ સિવાય બીજા કોઈ પણ સાધન અહીંયાં મળતું નથી. લાકડાં તેમજ બીજાં સાધનો પોતાની સાથે લઈને જ જવું પડે છે. આ સ્થળે પ્રવાસીઓને ટાક અને વરસાદની સાથે યુદ્ધ કરીને રાત પસાર કરવી પડે છે. ત્યારબાદ સવારે અહીંથી આગળ પ્રયાણ થઈ શકે છે. પંચતરણીથી ચાર પાંચ માઈલ ઉપર હિમના શૃંગારવાળા પર્વત શિખર ઉપર શુક્રમાં ભગવાન અમરનાથનાં દર્શન થાય છે. તે જ દિવસે તો રજા આગસ્ટ સોમવારે બપોરે બાર વાગે સ્વામીજીની મંડળી 'હર હર મહાદેવ'ની પૂજા સાથે અમરનાથની ગોદમાં આવી પહોંચી.

અમરનાથની શુક્ર મંત્રાલયની કૃતિ નથી; પરંતુ એ પ્રકૃતિનું નિર્માણ છે. હિમની સફેદ ચાદર ઝોડેલી પર્વત શ્રેણીની વચમાં એ પરમંથાવની શુક્ર જિભી રહેલી છે. સાંધારણ મંત્રાલયો માટે આ વાત્રા અતિ કઠણ છે. બંદ્રિનાથ, દેદારનાથ તેમજ જગોત્રી કરતાં આ વાત્રા ભક્તજનોને ખૂબ જ સંકટમય લાગે છે.

આ સ્થળ ખૂબ જ રમણિય છે. તેથી રૂઢ વૃત્તિવાળાં પ્રભુપ્રેમીઓને ઝોંકાકાર વૃત્તિનો ત્યાં અનુભવ થાય છે. ટાકે અને જરફની ઠંઠારતાથી અમરનાથમાં કોઈ રહી શકતું નથી. કોઈ કોઈ વિવિધાસિદ્ધ સાધુ સંતો જ શુક્રમાં પૂણી લગાવીને અંતિની મહદથી ત્યાં રહે છે. આવશ્યકે ૩૫ વર્ષ બહેલાં આપણા સ્વામીજીએ આ પ્રકારનો અનુભવ કરેલો;

તેમ જ આણી. રાત આખું જાગરણ કરીને પ્રભુના ધ્યાનમાં નિમગ્ન ખોસી રહેલાં. આ જગોએ 'અગ્નિ' સાધન મળતું નેથી. પહેલેજાં વધી જે સાધનો સાથે રાખેલાં હોય તેનો જ ઉપયોગ કરવાનો હોય છે.

આ બંરદમથ પ્રદેશમાં કોઈ ઝાંઝા હોવાનું નથી તેમજ પશુપક્ષી જીવિત રહી શકતાં નથી. આ શુદ્ધિમાં એકે કષ્ટતરનું ભેડું અચૂક દર્શન આપે છે. સ્વામીજી બંધારે પહેલી જ વાર અમરનાથ ગયેલા તે સમયે પણ આ કષ્ટતરનું ભેડું તે જ જગોએ ભેળેલું; બીજી વાર પણ તે જ સ્થિતિમાં તેમ જ આ વખતની આ ત્રીજી યાત્રા પ્રસંગે તે જ કષ્ટતરનું ભેડું પ્રથમની જ જગોએ દેખાવું હતું. સૌ ભક્તજનો આ પક્ષીના ભેડાને ભેતાં ખૂબ જ આશ્ચર્યમય બની ગયા.

સ્વામીજીની આ ત્રીજી વખતની અમરનાથની યાત્રા હતી. આજથી પાંત્રીસ વરસ પહેલાં સ્વામીજી પ્રથમવાર અમરનાથ ગયેલા; બીજી વખત ૧૫ વર્ષ પહેલાં ગયેલા. આ તેમની ત્રીજી વખતની ભગવાન અમરનાથની યાત્રા ખૂબ જ ભવ્ય અને યાદગાર હતી. આ વખતે પોતાની મંડળી સહિત આવતાં સ્વામીજીને ભૂતકાળની અનેક ઘટનાઓ યાદ આવી. પોતાના ભક્તજનોને એમણે ભૂતકાળના અનેક યાદગાર પ્રસંગો કહી સંભળાવ્યા. સ્વામીજી પાસેથી આ પુણ્યયાત્રાનું વર્ણન સાંભળીને મંડળીના ભક્તજનો પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યા.

હિમાલયનાં આત્મંત સમધિય સ્થાનો, સુદર સરોવરો
અને અરણ્યાં ભીમકાય. પાષાણખડો, વળેરે અદ્ભુત દ્રશ્યો
વચ્ચેથી પસાર થતી આ મંડળી તેમ જ સ્વામીશ્રી સાથેની
બીજી અન્ય ભક્તમંડળીઓ અમરનાથ, ત્રિશુલી પહોંચતાં
આ સ્થળ એક દર્શનીય ધામ બની ગયું. આ એક સ્થાંત
અને આશ્રય ભરેલા સ્થાનમાં છેક નીચે એક શુદ્ધ બનેલી
છે અને તેની વચ્ચે એક પહોળા શુદ્ધાદિતી મંદિરમાં
હોળારો જળાબિંદુઓ દ્વારા ભગવાન શંકરનો અભિપેક્ષ
નિરંતર થતો રહે છે અને તેથી જ આ એક પવિત્ર ધામ
બની ગયેલું છે ઉપરનાં શિખરમાંથી જળાબિંદુ અરતાં
રહેવાથી એમ લાગે છે કે બધે વરુણદેવે અખંડ રૂદ્રાભિ-
પેક્ષને સારું જ આ લીધાંની રચના કરેલો હોય, આ
પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય જોતા પ્રત્યેક ભક્તહૃદય પ્રેમથી યનગની
છિકયું. સ્વામીશ્રીની સાથે યાત્રા કરવાના આ અલૌકિક
સંજોગો પ્રાપ્ત થતાં કરેકના આનંદનો ચાર ન હતો.



પ્રકરણ ૧૭

ભગવાન અમરનાથનું પૂજન

આ મનોહર શુદ્ધામાં સ્વામીજીએ પોતાની ભક્ત મંડળી સહિત સં. ૨૦૧૦ શ્રાવણ સુદ, ૪ ને, સોમવારે બેપોરે બાર વાગે ભગવાન અમરનાથનું પૂજન કર્યું અને રૂદ્રાભિષેક કરવામાં આવ્યો. આ પ્રદેશમાં બિલીપત્ર થતી ન હોવાને કારણે અમદાવાદથી બિલીપત્ર લઈ જવામાં આવી હતી. પૂજનવિધિ તેમજ રૂદ્રાભિષેક અંગે જે જે ભક્તજનોના પત્રો આવ્યા હતા તેમના નામનો સંકલ્પ મૂકીને પૂજનવિધિ કરવામાં આવી. આ પૂજનવિધિ સમયનું દુર્લભ એટલું બધું હતું કે ભગવાન અમરનાથને ઠથાને આ સમયે જે જે ભક્ત સ્ત્રી-પુરુષો હાજર હતા તેમનાં હૃદયો હાલવા લાગ્યાં. આ એક શ્રવનની ધન્ય પળ હતી. સ્વામીજી ભગવાન અમરનાથના પૂજનમાં તલલીન થઈ ગયા હતા. ગીતામહત્તોએ ગીતા પારાયણ સાથે પૂજન કર્યું. પ્રત્યેક ભક્તનો નિમિત્તે સંકલ્પ મૂકવામાં આવ્યો.

આ સિવાય સ્વામીજી સાથે પહેલગાંવથી જે જે ભક્તજનોના સંઘ ભેડાંયા હતા તેમણે પણ પોતાના પૂજારીઓ દ્વારા ભગવાનનું પૂજન કર્યું. ભગવાન અમરનાથની જય, “શુરદેવ વિધાનદર્શ મહારાજની જય.”

વગેરે જમનાદો વચ્ચે પૂજા પુરી થઈ. બરફ ઉપર ઘાસના જોડા પહેરીને જ ભગવાનનો પૂજા કરવામાં આવી. આ વખતે ભગવાન અમરનાથનું જાણુ લગભગ ૭-૮ ફુટ ઊંચું તૈયાર થયેલું હતું. ભગવાનનું જાણુ પૂજનવિધિ બાદ જુદા જ દેવીપ્રમાણ લાગતું હતું. જે ભક્તોએ સોના ચાંદીનાં બિલિપત્ર મોકલાવ્યાં હતાં તે વટે ભગવાનનું પૂજન કરવામાં આવ્યું હતું. ગુફામાં આ બિલિપત્રોની ચમક ક્રોધ અનેરી હતી. પૂજનવિધિ બાદ પગ્મ પૂજ્ય સ્વામીજી બાવાવેશમાં આવી ગયા હતા.

આ પુણ્ય પ્રસંગે ભગવાન અમરનાથનાં દશનાથે પરમ પૂજ્ય સ્વામીજી સાથે અનેક ભક્તજનોમાં નીચેના ગીતાધર્મીઓ મુખ્ય હતા—

સ્વામીશ્રી શિવાનંદજી મહારાજ ધનવંતરીશુર,
મહંતશ્રી હગ્ગોરાયજીગિરિજી, સ્વામીશ્રી સદાનંદજી,
સ્વામીશ્રી મંગલાનંદજી, સ્વામીશ્રી માધવાનંદજી, બળીતા
રંગના વેપારી ભગવાનદાસ તેજજી ખારાવાડા અને અ.
સી. ઉમિયા બહેન, અ. સી. શાન્તા બહેન મહેતા,
શાવબહાદુર શ્રી દાદાભાઈ આદરભાઈ પટેલ (મેજસ્ટ્રેટ)
તથા ઠાણી બહેન, પૂનાશી ડી. આઈ. જી. બાબુરાવ શાહ
અને શારદા બહેન, ડૉ. નવનીતરાય પી. વ્યાસ અને
ગમલદાસી, ગીતાધર્મ પ્રેમના મેનેજર શ્રી ગોરધનદાસ
દોલાભાઈ અમીન, ગીતામંદિરના મુનીમ ચીમનલાલ
શાહ, શ્રી ચીમનલાલ વીજાભાઈ-જેન્કર અને



સ્વામીજી સાથે અમરનાથના યાત્રીયો।

તેમનાં પત્ની સવિતા બહેન, અને કુસુમ બહેન, શ્રી લક્ષ્મણભાઈ, અને નર્મદાબહેન, શ્રી ચંદુભાઈ મહેતા ધંદેકદ્રીકવાળા, શાસ્ત્રીશ્રી રવિદત્ત શર્મા, સુખદેવજી, શ્રી મધુકાન્તભાઈ, ગીતાધર્મનાં પ્રચારકો શ્રી યોગીની વસંત બહેન તથા શ્રી રમણગૌરી બહેન, મોતી બહેન પ્રજાપતિ, રમા બહેન, ચંપા બહેન તેમજ વડોદરાના - જાણીતા નાગરિકો શ્રી જયુભાઈ, શ્રી રમણભાઈ, શ્રી જોડાલાલ શેઠ, શ્રી નારણદાસ, શ્રી મંજુભાઈ તેમજ ભરતપુરથી - શ્રી નટ-પરલાલ, તદુપરાત, કલકત્તાના જાણીતા શેઠશ્રી ચમડીયા શેઠ, મુખર્જીના શ્રી સુમના શેઠ, દિલ્લીના શ્રી ગોટાવાલા, સારંગપુરના શ્રી બાજેરિયા શેઠ, નાગપુરના શેઠશ્રી સોહન-લાલ અથવાલ અને તમના પત્ની શાન્તાબહેન, શ્રી ગોવિંદલાલ અને તેમના કુટુંબીજનો વગેરે પોતપોતાની મંડળીઓ સહિત, પરમ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજની મંડળી સાથે ભગવાન અમરનાથની યાત્રામાં જોડાયા હતા.

શ્રાવણ સુદ ચોથ સોમવારે ભગવાન અમરનાથની પૂજાવિધિમાં ચાર કલાક પસાર થયા. ત્યારબાદ સ્વામીજી અનેક ભક્તજનો સહિત પવતરણી સ્થળે આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં રાત્રે સુકામ કર્યો. બીજે દિવસે મંગળવારે પહેલગાવ આવી પહોંચ્યા. આ પ્રસંગે સંજ્યાબંધ ભકતજનો સ્વામીજીને મળવા ઉમટી પડ્યા. અહીંયા જે દિવસ સુધી લોજન લંડારમા અનેક સંત મહાત્માઓ અને ધાંણણોને જમાડવામાં આવ્યા તેમ જ સર્વને દક્ષિણા આપવામાં

આવી. ભગવાનની યાત્રા કરીને, મુખપૂર્વક સિવ ભક્તો સ્વામીશ્રી સાથે આ સમગ્રિષ્ઠ સ્થળે આવી પહોંચ્યા હતા એટલે સૌને આનંદ સાતો નહતો. સૌ કેટલ પ્રભુની કારીગરી જોવામાં ગરકાવ થઈ ગયાં હતાં. પ્રકૃતિનાં દર્યોએ સૌ યાત્રિકો તેમજ સાધુસંતોને આનંદમાં ગરકાવ કરી મૂક્યાં હતાં.

સ્વામીશ્રીની સાથે જે જે ભક્તજનો ભગવાન અમરનાથની યાત્રાએ ગયેલા તેમજ પહેલગાંવથી ઠલકતા, મુંબઈ, દિલ્હી તેમજ ભારતનાં અન્ય મુખ્ય સ્થળોથી જે જે યાત્રિકો સ્વામીશ્રીની મંડળી સાથે પોતાના સંઘ સહિત જોડાયા હતા તે બંધાની તેમજ પ્રકૃતિનાં દર્યોની અને ભગવાન અમરનાથની પૂજનવિધિની એક ૭૦૦-૮૦૦ ફુટની મનોહર રંગીન ક્લીમ સંઘ તરફથી ઉતારવામાં આવી છે. આ ક્લીમ ઉતારનાર અમદાવાદ ખોર્સકસ રેલુડિયોનાં મેનેજર શ્રી હંપુભાઈ હતા. આ ચિત્રપટમાં યાત્રા પ્રસંગનાં અનેક દૃશ્યો, ઝડપી લેવામાં આવ્યાં છે.

પહેલગાંવથી સ્વામીશ્રી તા. ૧૫-૮-૫૪ને રાત્ર પોતાની મંડળી સહિત શ્રીનગર આવી પહોંચ્યા. સ્વામીશ્રીએ હિમાલયના અપૂર્વ સૌંદર્યમાં જે ઠંડુ તપશ્વરો દરેલી તે સ્થળ ઊડતાં ભક્તજનોની આંખમાંથી અશ્રુ પડવા લાગ્યાં. જેમ કુટુંબીજનોનો વિયોગ થતાં તેમની યાદમાં જેથેન થઈ જવાય છે તેવી જ રીતે સ્વામીશ્રીની દુર્દશમાં દરેલો આ પુણ્યયાત્રા પૂરી થતાં સૌ ભક્તજનો આકુળ બની ગયા. દર દરનાં વન, પર્વતો અને ઝીલોમાં તેમજ રમવા લાગ્યા.

અહીંથી સ્વામીજી પોતાના ભક્તજનો સહિત તા. ૧૬ મી ઓગસ્ટને રાજ દિલ્લી આવી પહોંચ્યા. અહીંયાં મહામંડલેશ્વર શ્રી હરિહરજીદેશ ત્યાં ગીતાપ્રચાર કુવનમાં ફરકે સુકામ ઠર્યો. આ સ્થળ પૂજન રમણિય છે અને દિલ્લીમાં શુદ્ધવાતીઓને ઊતરવા માટે આ એક ઉત્તમ સગવડવાળું સ્થળ છે. અહીંથી તા. ૧૭મી ઓગસ્ટને રાજ સાંજના નવ વાગે સ્વામીજી પોતાની મંડળી સહિત અમદાવાદ આવી પહોંચતાં ભક્તજનોએ તેમને ભક્તિભીના હૈથે વધાવી લીધા. આ પ્રસંગે સૌ કોઈનાં હૈયાં આનંદના સાગરમાં હિલોળે ચઢ્યાં હતાં.

સગવાન અમરનાથની પૂજનવિધિ-ખિલિપત્ર અને રૂદ્રાભિષેક માટે જે સફળરૂપેનાં પત્રો અને પૂજનવિધિ માટે દ્રવ્ય આવેલું તે મહાનુભાવોનાં નામનો સંકલ્પ કરીને પૂ. સ્વામીજીએ પૂજનવિધિ અને રૂદ્રાભિષેક કરાવ્યા હતા. આદિકામાંથી નૈરોળી, કંપાલા, મોખાસા, ઝાંઝીખાક, કારેસલામ, ભેહાનીભર્ગ, તેમજ ખુંભઈ, કલકતા, મદ્રાસ, દિલ્લી, નાગપુર, સૌરાષ્ટ્ર, અમદાવાદ, સૂરત, નડિયાદ, ભરૂચ, વડોદરા, ગોધરા, આણંદ, ખંભાત, પેટલાદ, ધર્મજી, પૂના, આગ્રા, અમરાવતી તેમજ બીજાં સંખ્યાબંધ શહેરોના મહાનુભાવોના પૂજનવિધિ માટે પત્રો તેમજ દ્રવ્ય આપ્યું હતું. આ જાણ ગોતાગ્રેમી સંભજનો માટે પૂ. સ્વામીજીને આશીર્વાચન ઉચ્ચાર્યાં હતાં; તેમજ પ્રત્યેકને સગવાન અમરનાથની તસ્વીર મોકલી આપવામાં આવી હતી.

પ્રકરણ ૧૮

ભગવાન અમરનાથની પ્રત્યક્ષ ઝાંખી

અમદાવાદથી ૧૫૦૦ માઈલ દૂર, ૧૫૦૦૦ ફૂટ ઊંચે હિમાલયના શિખર પર આવેલા અમરનાથ મહાદેવનાં ભરફના લિંગનાં યાત્રા-દર્શન સેંકડો રૂપિયા ખર્ચી, ખૂબ કષ્ટ વેઠીને થાય છે તે જ ભગવાન અમરનાથના ભરફના લિંગનું પૂજન અને દર્શન ગીતા મંદિરમાં સં. ૨૦૧૦ના શ્રાવણ વદ અમાસ શનિવાર અને ભાદ્રપદ સુદ ૧ રવિવારે સવારે આઠથી સાંજના નવ સુધી થયું હતું.

સંતપુરુષો જે અતુલવંદર છે તેનો લાભ જનતાને આપવાની તેમની ઇચ્છા હોય છે. પૂજાસ્વામીશ્રી અમરનાથની યાત્રા માટે અગાઉથી ઝિડીથી રવાના થયા હતા અને કારમીરમાં ત્યાંની ધાર્મિક જનતાના અથડાવને લીધે લગભગ એ મહિના સુધી રોકાયા બાદ તેઓ કુદરતની ગોઠમાં આવેલા પહોલગાંવમાં પહોંચ્યા. બીજા બાજુ અમદાવાદ ગીતા મંદિરમાંથી સ્વામી શિવાનંદશ્રી મહારાજ મનવંતરિગુરુ પોતાના સંઘ સહિત ત્યાં પહોંચી ગયા અને સૌ યાત્રિકો સ્વામીશ્રીની સાથે ભગવાન અમરનાથની યાત્રાએ ગયા. ત્યાં ગયા બાદ પૂજાસ્વામીશ્રીએ ભગવાન અમરનાથનું પૂજન કર્યું બાદ ત્યાં જ સંકલ્પ

કરેલી કે-માંરે અમદાવાદની જનતાને ભગવાન અમરનાથનાં દર્શન કરાવવાં. પૂ. સ્વામીજીનો એ સંકલ્પ પ્રત્યક્ષ 'ચતાં અમદાવાદની જનતા તેમ જ આબુખાબુનાં ગામડાંનાં હજારો' માણસો ગીતા મંદિરમાં ઉમટ્યાં હતાં. હિમાલય પર્વત ઉપર ભગવાન અમરનાથનું 'જેઠું' દર્શન છે તેજુ જ પ્રત્યક્ષ દર્શન અહીંયાં ખડું કરવામાં આવ્યું હતું. આ આજેઠું જ હલાકૃતિનાં દર્શન કરીને સૌ જનો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા હતા. ભગવાન અમરનાથનું પ્રદેશનું લિંગ એ સાંચે જ, કોઈ અબચળ મૃતિ હતી.

મહામંડલેશ્વર સ્વામીશ્રી ૧૦૮ કૃષ્ણાનંદજી મહોરાજ અને મહામંડલેશ્વર સ્વામીશ્રી ૧૦૮ ભાગવતાનંદજીને હસ્તે તા. ૨૮ મી સવારે આવાહનવિધિ થઈ હતી તે પછી બાળીતા વેપારી શેઠશ્રી ભગવાનદાસ તેજજી ખારાવાલા અને શ્રી જયંતિલાલ તેમજ લાલજીલાલજી સહકુટુંબ પોડશોપચાર વિધિથી પૂજન કર્યું હતું. આ પ્રસંગે સંત મહોત્તમાઓ હાજર રહ્યા હતા. અમદાવાદના પ્રખ્યાત હલાકારો શ્રી ઈચ્છાશંકર, અને શ્રી ગણેશલાલ ખલાસે રાતદિવસ રોકાઈને આ કાર્યની તડામાર તૈયારીઓ કરેલી; એ રીતે એમણે જનતાને પોતાની સુંદર ઠળાનો પરિચય કરાવ્યો હતો.

ભગવાન અમરનાથનાં દર્શનાર્થે અમદાવાદના હજારો માણસો ઉમટ્યાં હતાં. દર્શનાર્થે આવતી જનતા માટે સ્વયંસેવકો અને પોલીસોએ સારી વ્યવસ્થા કરી હતી.

લાગલગત, બે દિવસ પછી અમરનાથનાં દર્શન-સવારથી રાતના નવ. સુધી ચાલુ હતાં. 'રવિવાર' તા., રસ્તે મીલે, મીલે, બધ હોવાથી મનુરવાઈઓ અને ગામડાંનાં સંખ્યા-બંધ સ્ત્રી-પુરુષોના આગ્રહથી તે દિવસે 'દર્શનાર્થે' હર્ષચેલાં, થઈ બીતામંદિરમાં આવ્યાં હતાં. ભગવાન અમરનાથનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરીને સૌ માણસો આ ભવ્ય મૂર્તિના સર્જનને લીધે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયાં હતાં.

જનતાના કટચાણ માટે પૂ. સ્વામીશ્રીએ આ એક અપૂર્વ મહાયજ્ઞ રચ્યો હતો. ભગવાન અમરનાથની આ અતીક્રિષ્ણ મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં બાદ અમદાવાદની ધાર્મિક જનતા આ ભારતના અદિતીય સંસ્કૃતિ કેન્દ્ર અંગે પોતાને અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો હતો કે શુજરાતના પાટનગરમાં બીતામંદિરની સ્થાપના બાદ અનેક પ્રકારનાં ધાર્મિક તેમજ કુદરતી દુષ્ટોને બે મૂર્તિમંત દશામાં બેઠાં હોય તો તેને માટે આ એક જ અદિતીય સંસ્કૃતિ કેન્દ્ર છે.

પ્રકરણ ૧૯

જીવન-સુરતિ

અજ્ઞાનશરત જગતને જ્ઞાનપ્રકાશ દ્વારા સન્માર્ગે દોરવા માટે અને નીતિનો મોર્ગ ચૂકેલાં વિમૂઢ માનવોને 'ઉન્ન-તિને માર્ગે' લઈ જવા સમય પર મહાન વિભૂતિઓ સંસારમાં જન્મ ધારણ કરે છે. એમની અમીદષ્ટિથી વિધનો ઉદ્ધાર થાય છે અને માનવોને પૂર્ણ આત્માર્સન મળે છે. જનતા સુખ, શાંતિ, કટમાણની જીવનગંગામાં દુખકી મારી ધન્ય બને છે. એવા યુગવિધાતા પુરુષોમાં જેની અમને પ્રાપ્તિ થઈ તે ઉભય મહાત્માઓની જન્મ-જયંતિ ઉજવવાનું સૌભાગ્ય મને ૧૯૫૪ના જોડટોબરના પ્રથમ સપ્તાહમાં અમને પ્રાપ્ત થયું હતું. એમાં પ્રથમ વિભૂતિ જગદ્ગુરુ મહાત્મા ગાંધીજીની જયંતિ તા. ૨-૧૦-૫૪ને રોજ અને જગદ્ગુરુ મહાત્મા સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહાવાજની ૬૩મી જયંતિ તા. ૪-૧૦-૫૪ને રોજ આત્યંત ઉલ્લાસથી ઉજવવામાં આવી હતી.

વર્તમાન યુગમાં ભ્યારે ધૃણા, દેવ, પીટન એ સિદ્ધાંત બની ચૂક્યા હતા; દેશ, દેર્ષ, અભિમાન અને ક્રોધની આસુરો સંપત્તિનો સંચય એ જ જોમતું જીવન સર્વેસ્વ હતું, એવા વિકટ કાલમાં દર્શન અને સંસ્કારનો

ઉદાર પાઠ લઘુવપાને માટે કેઈ સહુદયી જનનાયક ગીતારાની શુરની પરમ આવશ્યકતા હતી. વિશ્વાત્માએ પ્રબળી પુકાર સાલળી અને આ દેવદૂતોને લોકોદ્ધારને માટે મહાકાલના આ પુરુષ પર્વમાં મોકલ્યા.

આ બંને મહાત્માઓમાં ! એકે જનતા-જનાઈનની સેવામાં દધીયિ, સધિની જેમ પોતાની જાતની આહુતિ આપીને અમરપદ પ્રાપ્ત કર્યું. ; જ્યારે બીજા ; વંદનીય મહાત્મા આજે પરસ્પરના વિલેદ, સંકુચિતતા, સ્વાર્થ, વર્ગભેદને શાંત કરવાને માટે ગીતાના જ્ઞાની શુર બનીને વેદિ પર ચૈતન્ય યજ્ઞપુરુષની જેમ શોભાયમાન થઈ જનતાને પાવનકારી બનાવી રહ્યા.

આ બંને મહાત્માઓની જીવન-સુરતિ આપણને સુદીર્ઘકાલ સુધી પ્રેરણા આપ્યા કરે એવી પ્રભુચરણોમાં અમારી હાઈક અભિલાષા અંપલુ કરીએ છીએ. વંદનીય મહાત્મા ગાંધીજી અને પરમ પૂજ્ય સ્વામીજીએ બારતીય જનતા સમક્ષ ગીતાની જ્ઞાનગંગા વહેતી મૂકી છે તે માન-વર્જનને પ્રેરણાર્થ બનેા અને વિશ્વનાં ઝેરીલાં તરવેા નાબુદ થઈ આ જૂમિમાં એક દિવ્યપ્રેમનું વાતાવરણ પેદા થાઓ એ જ અમારી મનોકામના છે.

જે રાષ્ટ્રપિતાએ ગીતાને પોતાની જીવનનોકા બનાવીને આ દેશમાં વિદેશી સરકારને દૂર કરી રાષ્ટ્રને મહાશક્તિશાળી બનાવ્યું તેમજ જે અંતપુરુષે ગીતાના ચૈતન્યપ્રવાહને વહેતો મૂકી ગીતાધર્મને યશસ્વી બનાવ્યો

તે બદલ આ પુણ્ય પ્રસંગે અમે આ બંને સંતોને લાખો વંદન કરીએ છીએ. બંને સંતોએ ગીતાજ્ઞાનજંગાને પવિત્ર પ્રવાહથી આ દેશના અજ્ઞાનાન્ધકારને વિલીન કર્યો છે અને શબ્દને કર્મયોગનો જ્વલંત માર્ગ બતાવ્યો છે.



પ્રકરણ ૨

રેલસહત : ૬૬

બંગાલ, બિહાર અને આસામના રેલસંકટગ્રસ્ત વિસ્તારની જનતાને રાહત આપવા માટે પરમ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજે માનવતાના આ પુણ્યકાર્યમાં ઉત્સાહભર્યો કાળો નોંધાવવા મહાયુજરાતના આચાર્યો, મહંતો અને જનતા સમક્ષ જે નિવેદન કરેલું તેને સુંદર આવકાર મળ્યો હતો.

આ પ્રયંત રેલને કારણે—સર્જાયેલી ભયંકર તારાજીથી નિરાધાર અનેલાં સાળો ભાંખેનેા પ્રત્યે 'હૈમલી' દાખવવા હજારો કપડાં અને સુંદર કાળો ગીતામંદિર તરફથી ચોકત્ત કરવામાં આવ્યો હતો.

આ રાહતફંડની બંધવસ્થા કરવા માટે ગીતામંદિરના ટ્રસ્ટી અને વિક્રમ મીલના ચેઠશ્રી રમણલાલ લક્ષુભાઈ અને અમદાવાદ મ્યુ. કોર્પોરેશનના કોર્પોરેટર શ્રી જેસિંગભાઈ શનિવાર તા. ૧૮-૬-૪૪ના રોજ અહીંથી રવાના થયેલા. તેઓ બંગાલ, બિહાર અને આસામના રેલસંકટગ્રસ્ત વિસ્તારોના પ્રવાસ કરીને ત્યાંની જનતાને યોગ્ય મદદ આપી હતી. ચેઠશ્રી રમણલાલ લક્ષુભાઈની આગેવાની નીચે આ સંકટગ્રસ્ત વિસ્તારોમાં ગીતામંદિર તરફથી પ્રયાસનીય કાર્ય થયું હતું. સ્વામીજીના આશીર્વાદથી તે વળાગોમાં જે સુંદર કાર્ય થયું હતું તેની સર્વત્ર ખુશ્તકંઠે પ્રશંસા થઈ હતી.

ગીતામંદિર, શુભરાત સમાચાર અને સંદેશ સંસ્થાઓ તરફથી બંગાલ, આસામ, બિહાર રેલસંકટ રાહત ફાળા અંગે ગીતાપ્રચાર મોટર શહેરના જુદા જુદા વિસ્તારોમાં ફરીને રાહતફાળો એકઠો કર્યો હતો. આ પુણ્યકાર્યમાં અમદાવાદ શહેરના નાગરિકો તેમજ સંખ્યાબંધ સ્વયંસેવક લાઇ-બહેનોએ પોતાની સેવા આપી હતી.

—: ❀❀ :—



પ્રકરણ ૨૨

ભાઈ-બહેનની અમરજોડી

પોતાના જીવનમાં સમર્પિત અને પરમ મંગલકારી પરમાત્માના સ્મરણ દ્વારા પરમ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી મહારાજનાં પરમ ભક્ત આ બંને ભાઈ-બહેન શ્રી માણેકલાલ મોતીલાલ કાયસ્થ અને જેઠેરાભાઈ નરેન્દ્રમદાસ સાકરવાલા ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં સાચા સકલ્પને લીધે અનેકના હૃદયમાં બિરાજ્યાં છે. સ્વામીજીના આદેશને શિરે ચઢાવીને એમણે સમાજમાં પોતાના અનેક સાચા સકલ્પોને મૂર્તિમત સ્વરૂપ આપ્યું છે.

આ બંને ભાઈ બહેન સ્વામીજીની કથામાં નિયમિત આવડાં અને દિવસો જતાં એમની દાદા ધુલી ગઈ. એમના જીવનમાંથી અજ્ઞાનતાનાં તિમિર દૂર થતાં ધાર્મિક ભાવનાની શોનગંગા વહેતી મૂકવની પ્રથક તાલાવેલી એમના જીવનમાં જાગી. જીવનમાં એવેલા મહાચારના સકલ્પોને જીવંત બનાવવા ભાઈ-બહેનની આ બેલડીએ કમર કસી અને અમદાવાદમાં તેમજ નર્મદા તીરે કર્નાજીના ગીતા મંદિરમાં એમણે પોતાના જીવનનો અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે. અને હજી પણ તેઓ પોતાના મહાચારના એ જનને નિશ્ચયજગતી વગગી રહીને ગીતા મંદિરની પ્રવૃત્તિને સક્રિય ફાળો આપી રહ્યાં છે. એમના અંતરમાં બિરાજેલો દેવ આજે એમના દ્વારા અનેક મુદર ગાયો કરાવી ગયો છે.

ભાઈ બહેનની અમર બેઠી



શ્રી માણેકલાલ મોતીલાલ કાયસ્થ

અને

જેકેરબાઈ નરેશભદ્રા સાકરવાલા

આજે એમના સદ્ધર્મની જ્યોત પ્રકાશી રહી છે. એ બંને ભાઈ-બહેનના હૃદયમાં નિર્મળતાનું અરણ્ય અહર્નિશ વહી રહ્યું છે. સ્વામીજીની અસીમ કૃપાથી એમનું માનવ મંદિર સત્કર્મો દ્વારા અજાહેજી રહ્યું છે.

એમની ઉપર સ્વામીજીની અસીમ કૃપા હોવાને કારણે અમદાવાદ અને કર્નાળીના ગીતામંદિરની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં એમનો પ્રાણ પૂરાઈ ગયો છે. એવા અનેક દિવસો આવે છે જ્યારે વિરામ હોવાનો જેમને સમય મળતો નથી. ગીતામંદિરનું ભેદારખાઈ ટાવર એ એમનું દેખીતું સર્જન છે; પરંતુ તે ઉપરાંત અનેક કાર્યોની મુવાસ એમણે પ્રસરાવી છે.

સ્વામીજીની કૃપાથી આજે એમના હૃદયમાં અસીમ આનંદ છે. “ગીતાધર્મ”ની પ્રગતિમાં પણ એમનો ફાળો નોંધપાત્ર છે. ધન્ય છે ભાઈ-બહેનની આ અમર જોડીને!!!

—ક—



પ્રકરણ ૨૩

પુણ્ય—સ્મૃતિ

ગુજરાતના મુખ્યમંત્રી સાક્ષર સ્વર્ગસ્થ શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ પરમ પૂજ્ય જગદ્ગુરુ મહામંડલેશ્વર સ્વામીશ્રી વિધાનંદજી મહારાજના પ્રસંગમાં આવ્યા બાદ “ગીતાધર્મ” ક્ષેત્રમાં તેઓશ્રીએ અદ્વિતીય સ્થાન મેળવ્યું હતું; અને પોતાના જીવનની મુવાસધી એમણે અનેક સંતજનોનાં હૈયાને જીતી લીધાં હતા. છેલ્લાં પંદર વરસથી તેઓ સ્વામીજીના નિકટમાં આવ્યા, ત્યારબાદ સ્વામીજીની અત્યંત આધ્યાત્મિક શક્તિથી રંગાતાં એમણે ગીતાધર્મ ક્ષેત્રમાં અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો હતો.

મુંબઈના માધવબાગમાં મુંબઈની બાવિક જનતાએ તા. ૧૦-૫-૫૩ને રોજ મહામંડલેશ્વર સ્વામીશ્રી વિધાનંદજી ‘મહારાજનું’ ભારણીનું સ્વાગત કર્યું તે પ્રસંગે સાક્ષર સ્વ. શ્રી રમણલાલ દેસાઈએ નીચે મુજબ મનનીય શબ્દો ઉચ્ચારેલા:-

“મુંબઈની જનતા સ્વામીજીને માનપત્ર આપવા તૈયાર થઈ છે; પરંતુ એવા મહાન યોગી કે જેઓ માનઅપમાનથી પર છે; તેઓને માનઅપમાન તો હોય જ નહીં. તો પછી આપણે સંસારી જીવો સ્વામીજીને શું માન આપી શકવાના છીએ? ત્યારથી એમણે ભગવાં વાંચી ધારણ કર્યાં, સંન્યાસ દિશા લીધી ત્યારથી જ એમને તો માન મળી ચૂક્યું છે. એ સ્વામીજી દોષ છે? કેઈ તેઓશ્રીને જગદ્ગુરુ, કેઈ મહા-

મંડલેશ્વર, કોઈ સ્વામીશ્રી વિદ્યાનંદજી, તો કોઈ તેમને ગીતાબ્યાસ કહે છે. આપણે બધાએ તેમને શું કહેવું ?

“જગદ્ગુરુ કોને કહેવાય ? હું એમ કહીશ કે, જે પોતાનું જ્ઞાન સમસ્ત જગતમાં ફેલાવી શકે છે, તે જ જગદ્ગુરુ કહેવાય છે. ફક્ત ગુજરાતમાં જ નહીં; પરંતુ સારાથે ભારતમાં, બ્રહ્મદેશ, આફ્રિકા અને યુરોપમાં તેઓશ્રીએ હિંદી સંસ્કૃતિના પ્રતીકરૂપ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના મહાન જ્ઞાનને ઘેર ઘેર નહીં; પરંતુ હૃદય હૃદયમાં વસાવ્યું છે.

“જે જગદ્ગુરુ હોય છે તે મહામંડલેશ્વર હોતા નથી. જે મહામંડલેશ્વર હોય છે તે જગદ્ગુરુ હોતા નથી. પરંતુ સ્વામીજી મહામંડલેશ્વર અને જગદ્ગુરુ બન્ને કહેવાય છે. એનું કારણ એ છે કે તેઓશ્રીએ અનેક પ્રેરણાત્મક અને પ્રગતિસૂચક મંડળો રચાવ્યાં છે. જેમકે-ભારત ધર્મ મહામંડળ, ગીતા મહિલા મંડળ, પરિવાજક મંડળ, ગીતાધર્મ મંડળ વગેરે. આ પ્રકારની પ્રેરણાત્મક પ્રવૃત્તિને લીધે તેઓશ્રી મહામંડલેશ્વર કહેવાય છે.

“તેમણે દૂર દૂરના દેશોમાં ફરીને ગીતાનો ઝડો ફરકાવ્યો છે. તેમને સન્યાસની આ પ્રેરણા આપનાર ગીતામાતા પોતે જ છે. હું પોતે જોહો બાવિક માણસ તેઓશ્રીનો આ મોટી માનવમેદની સમક્ષ આભાર દર્શન કરું છું. સારાથે વિશ્વ સ્વામીજીને જોળજો છે. હિંદ તો શું પણ બીજા દેશોમાં પણ તેઓશ્રીની ખ્યાતિ કાંઈ જોાઈ નથી.

“આ દેશની જનતાને એમણે ગીતાના જ્ઞાન રૂપી બંધારમાંથી જ્ઞાનામૃત પીવડાવ્યું છે. આજો દિવસ કામ કરીએ અને એકાદ કલાક સ્વામીજીના જ્ઞાનરૂપી સાગરમાં નહાવાનો પ્રયત્ન ન કરીએ તો આપણે કમનસીબ છીએ. જ્યારે તેઓશ્રીનું

પ્રવચન શરુ થાય છે ત્યારે પવિત્રતાની લાગણી ફેલાઈ જાય છે. તેથી જગદ્ગુરુ પદ તેઓશ્રીને શોભે છે. પુરુષોત્તમ માસનાં ૨૬ લક્ષણો આપણે અપનાવીશું તો આપણું કલ્યાણ જરૂર છે, અને આવાં લક્ષણો ધારણ કરીને વધારે નહીં તો દક્ષત દશ જ માણસો નીકળે તો આપણે તેઓશ્રીને માન આપવા માટે લાયકાત મેળવીએ. તેઓશ્રી જ્યાં જ્યાં ગયા છે ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર સારિત્વકતા ફેલાઈ છે. આપણે એ જ્ઞાનના ભાગીદાર થયા છીએ તે આપણું અહોભાગ્ય છે.”

સાક્ષરશ્રી દેસાઈના ઉપરોક્ત શબ્દો અત્યંત મનનીય છે. સ્વામીશ્રીની તપઃશક્તિથી આકર્ષાઈને એમણે ખૂબ જ પરિશ્રમથી સ્વામીશ્રીનું જીવન ચારિત્ર પોતાની લાક્ષણિક શૈલમાં તૈયાર કર્યું છે.

આ પુસ્તકમાં સ્વામીશ્રીની આધ્યાત્મિક શાક્તિ અને સાક્ષરશ્રી રમણલાલ દેસાઈની તેજસ્વી કલમનો સુદર સમન્વય સધાયો છે. જીવનચરિત્રમાં સ્વામીશ્રીના જીવનમાં મંથન અનુભવતા અનેક પ્રમંજો મરળ અને રોચક શૈલીમાં ગુપ્તી લેવામાં આવ્યા છે. શ્રી રમણભાઈએ પોતાના છેલ્લા દિવસો સુધી સ્વામીશ્રીના જીવનચારિત્રને મૂર્તિમત સ્વરૂપ આપ્યું છે.

સ્વામીશ્રીનું જીવનચરિત્ર એ મુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર સ્વ. શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈની એક અતિમ અને અમરકૃતિ છે.

હવે પછીની હકીકતોનું એકીકરણ દોષ ભાવિ ચરિત્રકાર માટે રહેવા હઈ, હાલ સ્વામીશ્રીના ઉન્નતપથગામી જીવનની જ્યોત આ રીતે અખંડ જલતી રહે અને ઓળખાના જીવન નોમજોના શરૂની દિશાંદી બની રહે, એટલું પ્રાર્થો, આ લેખિનીને આપણે અપૂર્વેથી જ અટકાવીશું.

ગોરીશંકર મા. લેખી